ALFARA DEL PATRIARCA ALFAR FESTES PATRONALS 1992

SUMARI

Pàgines

1	10 Anys d'Estatut d'Autonomia
2	Porta interior del Castell d'Alfara del Patriarca (Gòtic Valencià)
3	"Salutació" per Ferran Brosel i Esteban, Alcalde Constitucional
4	Realitzacions municipals
5	"Saluda" por José Santamalia, Concejal de Fiestas
6 - 7	Entrevista i fotografia de la Regina de les Festes
8 - 9	Cort d'Honor
10 - 11	Historia y Leyenda de San Bartolomé
12 a 17	Programa de les Festes Patronals
18	"Primeres Misses" per J. R. Molins i Cabo
19	"Un colegial del Patriarca ante su nombramiento de Cura de Alfara del Patriarca" por D. Tomás Belda Doménech
20 - 21	"D. Tomás Belda canónigo de la Catedral de Valencia" por D. Ramón Arnau, Deán de la Catedral de Valencia
22 - 23	Conservación y restauración de la Techidumbre Renacentista del Castillo
24	"Bodas de Plata" por Tomás Hernández
24	"En la Fiesta de los Jubilados: Un llamamiento a la esperanza" por Vicente Gregorio
25	"Adios Juan Miguel" por Seliaguez
26 - 27	"Tirant lo Blanc: Las Palabras como hechos" por Mario Vargas Llosa (Fragmentos de una conferencia)
28	"Hemeroteca Municipal" por Jorge Bellver Casaña
29 a 31	"Rahonament y Coloqui..."
32 - 33	"Servicios Sociales" por Mariló Ambou Sánchez
34 a 36	Deporte, Esport...

CREDITS

ALFAR: nª 9 correspon al Programa de Festes Patronals de 1992
Edita: Ajuntament d'Alfara del Patriarca
Alcalde President: Ferran Brosel Esteban
Regidor de Festes: Pepe Santamalia
Direcció: Josep R. Molins i Cabo
Disseny i Maquetació: Franfer
Fotocomposició i Impressió: Franfer
Fotografies: Video Uno pàgines 4, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 16, 17, 24, 28, 32, 33, 34, 36 Contraportada:
Superfoto pàgines 1, 2, 3, 4, 19, 20, 23
Vicente Duato Chapa pàgina 25
Portada: Dibuix de Vicent Duato chapa
Tirada: 1.100 exemplars

Els articles de la present Revista son responsabilitat dels seus autors, tant en la grafia com en el contingut, no coincidint necessariament amb l'opinió de l'Ajuntament d'Alfara del Patriarca.

10 Anys d'Estatut d'Autonomia

Article 1r

1. El poble valencià, organitzat històricament com a Regne de València, es constitueix en comunitat autònoma, dins la indissoluble unitat de la nació espanyola, com a expressió de la seua identitat històrica i en l'exercici del dret a l'autogovern que la Constitució reconeix a cada nacionalitat, amb la denominació de Comunitat Valenciana.
2. La Comunitat Valenciana és l'expressió de la voluntat democràtica i del dret a l'autogovern del poble valencià, i es regeix per aquest Estatut, el qual n'és la norma institucional bàsica.
3. La Comunitat Valenciana té com a objecte el reforçament de la democràcia i la garantia de la participació de tots els ciutadans en la realització dels fins d'aquesta.

Article 2

La Constitució es fonamenta en la indissoluble unitat de la nació espanyola, pàtria comuna i indivisible de tots els espanyols, i reconeix i garanteix el dret a l'autonomia de les nacionalitats i de les regions que la intengren i la solidaritat entre totes elles.

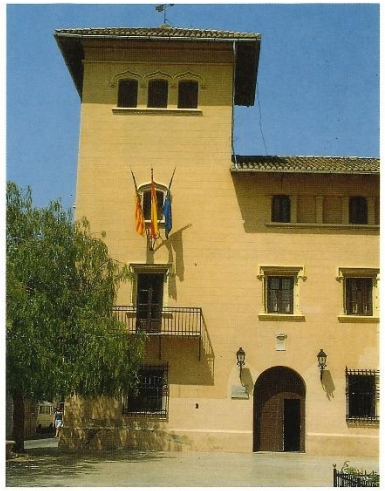
Article 3

1. El castellà és la llengua espanyola oficial de l'Estat. Tots els espanyols tenen el deure de conéixer-la i el dret d'usar-la.
2. Les altres llengües espanyoles seran també oficials en les respectives Comunitats Autònomes d'acord amb els seus Estatuts.
3. La riquesa de les diferents modalitats lingüístiques d'Espanya és un patrimoni cultural que serà objecte d'especial respecte i protecció.

Article 4

2. Els Estatuts podran reconeixer banderes i ensenyes pròpies de les Comunitats Autònomes. Aquestes s'utilitzaran juntament amb la bandera d'Espanya en els edificis públics i en els actes oficials.

SALUTACIÓ



Por estas fechas de Julio tengo el gusto de redactar, todos los años, unas palabras de salutación para el ALFAR En esta ocasión quiero deciros varias cosas.

Aún esta reciente la inauguración del Polideportivo Municipal «El Paretó». Alfara del Patriarca esta de enhorabuena. Por fin ha conseguido unas instalaciones deportivas que aumentaran el estado de bienestar y la calidad de vida de los alfarenses. El esfuerzo ha sido de todo el pueblo. Una vez realizadas las infraestructuras hay que llenarlo de actividad y para ello os hago un llamamiento al uso de las instalaciones y a participar en la creación de un conjunto de equipos que vertebren la vida deportiva de todos nosotros.

Falta menos de medio año para conmemorar una efeméride que debe conmover los cimientos de nuestra localidad. La celebración del Centenario del nacimiento del alfarense mas universal e ilustre: DON MANUEL PALAU BOIX, el próximo día 4 de Enero. El año 1993 la Generalitat lo declarará "AÑO PALAU". Su pueblo natal no se quedará rezagado en los festejos que se celebrarán a lo largo de toda la geografía valenciana recordando la vida y la obra del Maestro Palau, un músico de indudable categoría y del cual el profesor Alcayde Vilar ha dicho «MANUEL PALAU BOIX ES EL PALAU DE LA MUSICA VALENCIANA». A todos os invito a colaborar.

Y para despedirme desearos que estos dias de Fiestas Patronales esten llenos de descanso, jolgorio, distracción, tolerancia, convivencia, religiosidad y cultura.

Fernando Brosel Esteban

Tots els anys, a hores d'ara tinc el plaer de redactar unes paraules de salutació per a l'ALFAR.

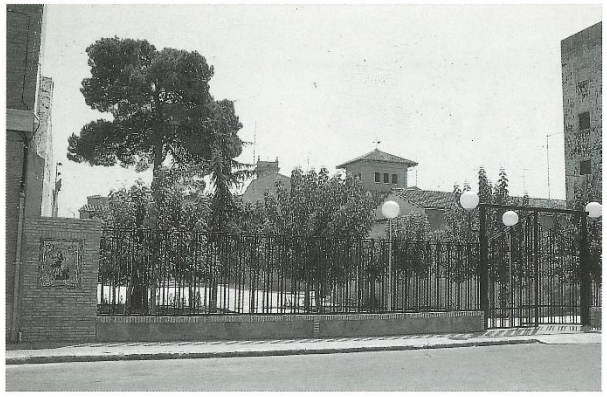
En esta ocasió vull dir-vos varies coses.

Encara està recent la inauguració del Polisportiu Municipal «EL PARETO». Alfara del Patriarca està d'enhorabona. Per fi ha aconseguit unes bones instal.lacions esportives que augmentaran l'estat de benestar i la qualitat de vida dels alfarers. L'esforç ha sigut de tot el poble. Una vegada realitzades les infraestructures cal omplir-les d'activitats i per això faig una crida per a l'ús de les pistes i per a la creació d'un conjunt d'equips que vertebren la vida esportiva de tots nosaltres.

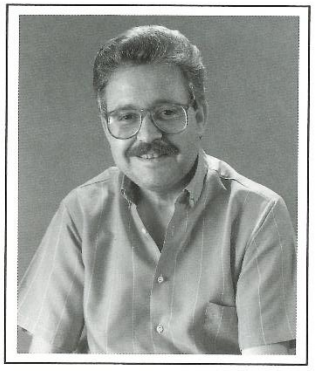
Falta menys de mig any per a commemorar una efemèride que ha de conmoure els fonaments de la nostra localitat. La celebració del naixement de l'alfarer més universal e il.lustre: EN MANEL PALAU I BOIX, el proper dia 4 de Gener. L'any 1993, la Generalitat el declararà «ANY PALAU». El seu poble natal no es quedarà ressagat en les festes que es celebraràn al llarg de tota la geografia valenciana, recordant la vida i l'obra del MESTRE PALAU, un músic d'indubtable categoria i del qual el professor Alcayde Vilar ha dit "MANEL PALAU I BOIX és el PALAU DE LA MUSICA VALENCIANA". Us invite tots a col.laborar.

I per últim disitjar-vos que aquests dies de Festes Patronals esten plens de descans, rebombori, distracció, tolerància, convivència, religiositat i cultura.

Alcalde Constitucional d'Alfara del Patriarca



Realitzacions Municipals



SALUDA

Un año más nos preparamos para vivir y compartir con los demás nuestras Fiestas de Agosto.

Tenemos nuevamente ocasión de disfrutar y dar la mano al amigo y al no tan amigo. Son días en que la fraternidad, el humor y el buen comportamiento han de ser base fundamental.

Existe un amplio abanico de posibilidades para que estos días sean distintos a los demás: Actos Religiosos, Procesiones, Fiestas Populares, Verbenas, Bailes, Fútbol, Carreras Pedestres, Pruebas Ciclistas, Presentación de la Reina y Corte de Honor, Partidas de Pelota, Juegos Infantiles, Día del Jubilado con participación de la Falla La Unió y colaboración de Amas de Casa, Cabalgata, Vaquillas y Toro Embolado y un sin fin de actos que, a buen seguro, se escapan de mi memoria en estos momentos.

Podemos estar orgullosos de nuestras Fiestas. Alfara del Patriarca siempre hizo gala de gran imaginación. Es una herencia de nuestros antepasados que mantenemos y que año tras año intentamos superar.

Pero no es fácil programar una fiesta. Hay que pensar que quien está metido en ese mundo festero es, posiblemente, quien menos disfruta. Es un esfuerzo propio que redunda en diversión para los demás y ése es, a mi entender, el gran tema pendiente que hay que asimilar de una vez y para siempre: El dinamismo y trabajo de unos cuantos proporciona un gran día para los demás.

Para ser sincero, debo decir a todos cuantos lean estas líneas que en mi pensamiento está el temor a que todo no salga lo bien que debiera, uno siempre piensa que algo fallará y, de hecho, siempre ocurre. El esfuerzo de todas las Clavarías está demostrado, los buenos deseos también y el resto por ver.

Pero no hay que ser pesimista sino todo lo contrario, para ello basta con recordar cualquier día de fiesta en nuestro pueblo e inmediatamente desaparece todo asomo de preocupación.

Por otra parte, no debemos olvidar que en Alfara se viven otras fiestas además de las Patronales, como son la Cabalgata de Reyes, el 9 de Octubre, la fiesta de «Sant Antoni amb la Beneïda» de la Virgen de los Desamparados, Corpus Christi, y hablando de fiestas... ¡qué gran fiesta fué la reciente inauguración de nuestro Polideportivo!.

José Santamalia
Concejal de Fiestas.

Entrevista a la Reina

Inmaculada Alandes Epila

¿Cámpo o Playa?	Playa
¿Donde irias de vacaciones?	Tahilandia
¿Un lugar para vivir?	Valencia
¿Una marca de coche?	Golf Volkswagen
¿Cine o teatro?	Cine
¿Una Película?	"El Silencio de los Corderos" y "Bailando con Lobos"
¿Qué cantante te gusta más?	Bruce Springsteen
¿Un personaje de comic?	Asterix y Obelix
¿Estudios realizados?	Peluquería
¿Que haces en tus ratos de ocio?	Leer
¿Libro preferido?	"Lo que el viento se llevo"
¿Un Poeta?	Gustavo Adolfo Becquer
¿Un pintor?	Van Gogh
¿Sabes cocinar?	No
¿Un plato preferido?	Paella Valenciana
¿Una tradición?	Las Fiestas Patronales
¿Fiesta o tertulia?	Cada cosa a su tiempo
¿Un personaje histórico?	Jesucristo
¿Qué rechazas de la sociedad actual?	La droga
¿Qué borrarias de la Historia?	Nada
¿Qué te repugna?	La hipocresía
¿Qué admiras más en las personas?	La sinceridad
Si puedieras ¿Qué problema solucionarias?	La droga

Un saludo para el pueblo alfarense

Agradeciendo la oportunidad que se me brinda, me dirijo a vosotros con mi más sincero afecto.

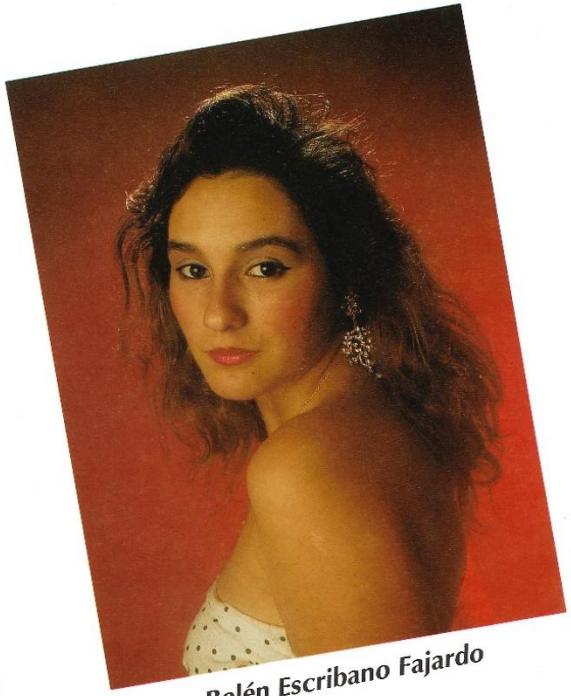
Correspondiendo al honor que supone ser Reina de estas Fiestas Patronales, me siento orgullosa de poder ser yo, personalmente en esta ocasión, quien os invite a participar en estos festejos.

Así mismo mi Corte de Honor y yo intentaremos ser eco del sentir alfarense esperando recibir vuestra más estrecha colaboración, tanto por parte de quienes perteneceis a Alfara como de quienes nos visitais.

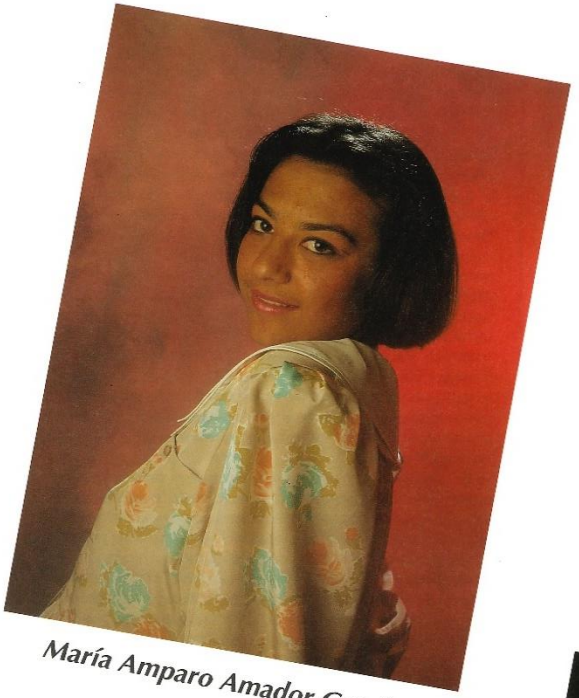
Deseo que estas Fiestas sean especiales y se conviertan en un recuerdo inolvidable.

Inmaculada Alandes

CORT D'HONOR



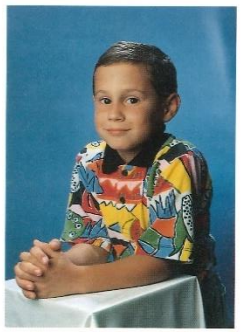
Belén Escribano Fajardo



María Amparo Amador García

Amparo Ferrer Abad

Miriam Inglés Palanca
Dameta d'Honor



Pedro Escribano Fajardo
Patge d'Honor

Diana Escribano Fajardo

Historia y Leyenda de SAN BARTOLOME APOSTOL

Bartolomé, nombre no hebreo, sino sirio, es palabra compuesta por bar (hijo), tholos (altuta) y moys (agua) i significa dos cosas: hijo del que mantiene suspendidas las aguas en la altura, o lo que es lo mismo, hijo de Dios, ya que Dios es quien eleva hasta lo alto la mente de los doctores para que derramen sobre la tierra la lluvia de la doctrina, va muy bien a nuestro santo, que fue como una nube o masa de agua suspendida en el firmamento. En efecto, de tres maneras estuvo San Bartolomé elevado sobre la tierra y como suspendido encima de ella: en cuanto que se mantuvo ajeno al amor de las cosas de este mundo, en cuanto que vivió continuamente pendiente del amor a los bienes celestiales, y en cuanto que durante toda su vida permaneció plena y totalmente apoyado en la gracia y en el auxilio divino, sosteniéndose no sobre sus propios méritos, sino sobre la ayuda de Dios. La segunda significación de la palabra Bartolomé, que connota idea de consistencia, conviene también, y muy adecuadamente por cierto, a nuestro santo, que fue persona segura y firme por su profunda sabiduría. Comentando la hondura de su ciencia, dice Dionisio en su Mística Teología: «El divino Bartolomé calaba muy hondo cuando con enorme profundida decía que la Teología era a la vez cosa muy grande y cosa muy pequeña, y que el Evangelio podía ser calificado de amplio y extenso y al mismo tiempo de breve». En opinión de Dionisio, San Bartolomé, con estas expresiones, trató de darnos a entender que Dios es un ser tan extraordinario que, puestos a filosofar acerca de su naturaleza, podemos llegar a la conclusión de que le conviene todo y de que nada le conviene. En esto no hay contradicción, puesto que tales resultados, aparentemente contradictorios, dependen de los diferentes puntos de vista en que nos situemos.

Bartolomé lo han hecho descendiente de Siro y de sangre real más aparece como hijo de Galilea y pescador de profesión.

«En la Galilea bella
visteis del mundo la luz
y seguisteis de Jesús
allí la divina huella»

dicen los gozos de San Bartolomé.

El Evangelio de San Juan I,45-51, le llama Natanael y relata la siguiente conversación.

«Felipe se encontró con Natanael y le dijo:

- Hemos hallado a aquel de quien escribieron Moisés en la Ley y también los profetas. Es Jesús, el hijo de José de Nazaret.

Natael replicó:

- ¿Pero puede salir algo bueno de Nazaret?

Felipe le contestó:

- Ven y verás.

Cuando Natanael llegaba donde Jesús, éste dijo de él:

- Ahí viene un verdadero israelita, de corazón sencillo.

Natanael le preguntó:

- ¿De cuándo acá me conoces?

Jesús le respondio:

- Antes de que Felipe te hablara, cuando estabas bajo de la higuera, te vi.

Natanael exclamó:

- Maestro, ¡tú eres el Hijo de Dios! ¡Tú eres el Rey de Israel!

Jesús le dijo:

- Tú crees porque te dije: «Te vi debajo de la higuera». Veras cosas mayores que éstas. En verdad os digo: ¡Veréis los cielos abiertos y a los ángeles de Dios subiendo y bajando sobre el Hijo del Hombre».

Animoso siguió siempre a Cristo amante y amado y El lo eligio para el santo Apostolado. Después de la Resurección de Jesús se sintió interiormente lleno de fervor y luz y decidió ganar almas para Cristo. Se marchó a la India y de su estancia en ella se conserva la siguiente descripción:

- Es un hombre de estatura corriente, cabellos ensortijados y negros, tez blanca, ojos grandes y nariz recta y bien proporcionada, barba espesa y un poquito entrecana; va vestido con una túnica blanca estampada con dibujos rojos en forma de clavos, y con un manto blanco también ribeteado con una orla guarnecida de piedras preciosas del color de la púrpura. Ya hace veintiséis años que lleva esa ropa y las mismas sandalias; durante todo ese tiempo ni sus vestiduras ni su calzado se han deteriorado ni manchado. Cada día hace cien genuflexiones y otras tantas hace cada noche. En todo momento está acompañado de unos ángeles que impiden que se canse por mucho que camine y que sienta hambre o sed. Su semblante presenta constantemente aspecto alegre y risueño. Prevé todo lo que va a ocurrir; conoce todas las cosas; habla y entiende todos los idiomas. Esto mismo que yo os estoy diciendo, lo está oyendo él. Cuando volváis en su busca, si él quiere lo encontraréis, pero si no quiere no lograréis hallarlo por mucho que lo busquéis.

San Teodoro, abad y notable doctor, hablando de este apostol, entre otras cosas dice lo siguiente: «Bartolomé, apóstol de Dios, predicó primeramente en Licaonia, luego en la India y por último en Albana, ciudad perteneciente a la dilatada región de Armenia, donde después de haber sido desollado vivo fue decapitado y sepultado. Parece ser que cuando fue enviado a predicar por el Señor, Este, con su propia voz le dijo: «Discípulo mío muy querido: ve a evangelizar; sal a pelear; se valiente ante el peligro; yo ya realicé la tarea que mi Padre me encomendó; yo fui el primero en dar testimonio de El: llena tú ahora la parte del vaso que te corresponde, imita a tu Maestro; sigue el ejemplo de tu Señor; une tu sangre a la mía; inmola tu vida como yo la inmolé; padece por mí como yo por ti padecí: ármate de benignidad para sobrellevar las fatigas que te aguardan, de mansedumbre para soportar la malicia de las gentes, y de paciencia para tolerar las pasajeras adversidades que saldrán a tu paso». «No se negó el apóstol, sino que al contrario, como siervo fiel acató las órdenes de su Señor, y con talante alegre marchó hacia su destino, dispuesto a ser luz del mundo para alumbrar a quienes yacían sumidos en las tinieblas, sal de la tierra para sazonar la insipidez de los gentiles, y agricultor solícito para llevar a buen término el cultivo espiritual de las almas. Si el apóstol san Pedro adoctrinó a las naciones, san Bartolomé hizo otro tanto; si Pedro realizó extraordinarios prodigios, los hechos por Bartolomé fueron también muy importantes; si Pedro murió crucificado cabeza abajo, a Bartolomé lo desollaron vivo y luego lo decapitaron; si Pedro logró penetrar en la profundidad de los divinos misterios, también Bartolomé llegó al fondo de los mismos; por tanto, si colocáramos en los platillos de una balanza las obras que uno y otro hicieron en favor de la Iglesia y los divinos carismas con que sus almas estuvieron adornadas, veríamos cómo el equilibrio entre ambas bandejas sería perfecto. Tan dulces y armoniosos como los sonidos de una citara fueron los producidos en el concierto divino por San Bartolomé, colocado por el Señor en el punto medio de la serie de los doce apóstoles y cantando a coro con los que fueron llamados al apostolado antes y después que él. Constituidos todos ellos en pastores del Rey de los Reyes repartiéronse entre sí la totalidad de las tierras del universo.

Sobre el género de martirio padecido por San Bartolomé existen diferentes versiones. Según San Doroteo, fue crucificado. He aquí las propias palabras de este santo: «San Bartolomé dio a conocer el evangelio de San Mateo a los indios, predicándoles en la lengua que ellos hablaban, y murió crucificado cabeza abajo, en Albana, ciudad de la extensa región de Armenia». San Teodoro afirma que fue desollado. En cambio, en otros muchos libros se lee que este apóstol fue decapitado. Estas versiones, empero, no son necesariamente contradictorias, sino que, al contrario, todas ellas pueden ser verdaderas, conciliables entre sí y complementarias, puesto que bien pudo ocurrir que el santo apóstol fuese primeramente crucificado; luego, antes de morir, descolgado de la cruz y desollado vivo, para hacerle sufrir más; y, finalmente, estando todavía con vida, decapitado.

Para ensañarse con su sagrado cuerpo lo metieron en un cofre y lo tiraron al mar, junto con otros cuatro cofres con restos de mártires más he aquí lo que ocurrió: las olas empujaron el arca en que se contenía el cuerpo de San Bartolomé, y a gran velocidad la llevaron sobre la superficie del mar desde la región de Armenia hasta la isla de Liparis, próxima a Sicilia. Durante todo el trayecto, otros cuatro cofres precedieron al del apóstol a corta distancia, cual si trataran de darle escolta y abrirle paso a lo largo de la travesía. El obispo de Ostia, que a la sazón se hallaba en Liparis, conoció por divina revelación la llegada de las reliquias, y de este modo tan preciadísimo tesoro vino a enriquecer aquella tierra tan sumamente pobre, y tan preciosísima margarita a adornar una comarca tan desamparada, y tan luminosísimo lucero a alumbrar un lugar tan obscuro. Al llegar a la isla los otros cuatro cofres, cumplida su misión de acompañar al del santo, se separaron de él y prosiguieron su navegación dirigiéndose hacia otras costas; en efecto, San Bartolomé se quedó en Liparis.

Los insulanos de Liparis, tras recibir las reliquias de San Bartolomé con cánticos jubilosos, himnos de alabanza y profusión de candelas, construyeron en su honor un magnífico templo. En el litoral de la isla había un volcán que arrojaba fuego por su boca y producía grandes estragos entre la gente; pues bien, a poco de llegar los restos del santo, el monte en cuya cima estaba situado el volcán invisiblemente y por sí mismo se alejó de la costa y se quedó clavado y fijo a unos siete estadios de su anterior emplazamiento; y allí continúa, y hoy todavía los habitantes de Liparis pueden ver cómo el fuego que sale de él da la impresión de que huye de ellos. ¡Dios te salve, Bartolomé, santo de los santos y tres veces santo! ¡Dios te salve, resplandor de luz divina, pescador de la santa Iglesia, experto en capturar peces dotados de alma racional! ¡Dios te salve, dulce fruto de palmera siempre verde! ¡Dios te salve, vencedor del diablo, que con sus rapacerías estaba causando perniciosos daños al mundo! ¡Oh sol del orbe, iluminador con tu luz de todos los lugares de la tierra! ¡Oh divina boca! ¡Oh lengua de fuego, sembradora de sabiduría! ¡Oh fuente, manantial constante de salud! ¡Tú santificaste las aguas del mar al navegar sobre su superficie, enrojeciste la tierra al empaparla con tu sangre, subiste al cielo y brillas en él como un astro en medio del ejército celestial, pemaneces envuelto en resplandores de perenne gloria y gozas de la bienaventuranza eterna! ¡Yo te felicito!. Hasta aquí, Teodoro.

En el año 381 de nuestra era los sarracenos, que habían invadido Sicilia, devastaron la isla de Lipari, en la que estaba enterrado San Bartolomé, destrozaron su sepulcro y dispersaron sus huesos. ¿Cómo llegó a esta isla, desde la India el cuerpo del santo? Según una tradición, de esta manera: indignados los paganos al ver los muchos milagros que el apóstol hacía en el lugar en que estaba sepultado, exhumaron sus restos, los metieron en una caja de plomo y los arrojaron al mar, pero Dios dispuso que tan venerables reliquias no perecieran, y para ello hizo que la caja en que estaban contenidas flotara sobre el agua y arribara hasta las costas de la mencionada isla. Posteriormente, como hemos dicho, los sarracenos dispersaron los huesos del santo; mas después de este hecho, el propio apóstol se apareció a un monje y le dijo:

- Levántate y recoge los restos de mi cuerpo que los sarracenos han desparramado por el campo.

El monje le contestó:

- ¿Por qué tengo yo que recoger tus huesos?

Cuando los invasores arrasaron nuestra isla, ¿te molestaste tú, acaso, en venir a socorrernos? Ni yo ni mis paisanos tenemos obligación alguna de tributarte honores de ningún género.

- Durante mucho tiempo -replicó el santo- en atención a mis méritos el Señor ha perdonado los pecados de tu pueblo; pero esos paisanos tuyos, ya que los has mencionado, lejos de arrepentirse han continuado en su obstinación y maldad, y con sus crímenes han irritado al cielo de tal modo que, por más que yo he intercedido por ellos, no he podido seguir obteniendo los favores que hasta ahora Dios venía dispensándoles.

- Comprendo -repuso el monje- que es verdad lo que dices; no obstante, lo que pretendes es imposible; compréndelo tú también: todo el campo está lleno de huesos ¿Cómo voy a saber yo cuáles son precisamente los tuyos?

- Es muy sencillo -aclaró el apóstol-: Harás la tarea de noche y verás como, en medio de la oscuridad, algunos de ellos brillarán como brasas; ésos son los míos; ésos, y no los que no brillen, serán los que tendrás que recoger.

El monje se levantó y procedió a ejecutar la orden de San Bartolomé. Durante toda la noche permaneció por el campo recogiendo los huesos que brillaban, y cuando los hubo recogido todos, los trasladó a Benevento, capital de Apulia, a bordo de una nave. Comúnmente se dice que actualmente los restos de este santo apóstol están en Roma, pero los beneventinos sostienen que continúan en su propia ciudad.

PROGRAMA

1 d'Agost

II TROFEU C.F. BAR SILVESTRET

A les 19'00 hores C.F. Bar Silvestret - Bar Tropical

8 d'Agost

XII TROFEU U.D. BAR ALFARA

A les 17'00 hores U.D. Bar Alfara - Bétera

II TROFEU C.F. BAR SILVESTRET

A les 19'00 hores C.F. Bar Silvestret - Massarrojos

A les 23'00 hores EXALTACIO I PRESENTACIO DE LA REGINA DE LES FESTES Srta. INMACULADA ALANDES EPILA i la seua CORT D'HONOR
Actuarà de mantenidor: JAIME GARCIA GARCIA
Alcalde de Rafelbunyol des de 1982 fins a l'actualitat. Catedràtic de Filosofia. Parlamentari a les Cort Valencianes en la primera legislatura. Casat, amb 5 fills.

Per a finalitzar actuació de la Jove Orquestra de Cambra «AMADEUS»

14 d'Agost

A les 13'00 hores Volteig general de campanes i "disparà" de trons i carcasses

A les 18'00 hores Trasllat de les alfàbegues per la població. Després «Orxata i Fartons»

A las 18'00 horas Suelta de Vaquillas de la Ganadería de Machancoses por la Peña Taurina.

EXPOSICIÓ DE CERAMICA

al Castell des del 14 al 30 d'Agost dels Amics de les Arts Plàstiques de Quart de Poblet i de Vicent Espinosa Carpio.

A las 24'00 horas Toro embolado de la ganadería de Machancoses por la Peña Taurina.

15 d'Agost

FESTIVITAT DE LA MARE DE DEU D'AGOST

A les 11'00 hores Missa solemne cantada per la Coral Joan de Ribera

A les 14'00 hores "Disparà" a càrrec de la pirotècnia Caballer de Moncada

II TROFEU C.F. BAR SILVESTRET

A les 17'30 hores C.F. Bar Silvestret - Salones Vicente

XII TROFEU U.D. BAR ALFARA

A les 19'00 hores Bar Alfara - Massamagrell

A las 19'00 horas Dará comienzo las 24 h. de futbito organizado por los Clavarios de Santa BARBARA. La noche será amenizada por Música de los AÑOS 60.

Jaime García García

CLAVARIESSES DE LA MARE DE DEU D'AGOST

Clavariessa Major: Dª Concha Greses Castelló

Clavariesses:
Dª Emilia Cabo Mora
Dª María LLoréns Farinós
Dª Consuelo Palanca Marí
Dª Amparo Palanca Marí
Dª Pilar Camps Fideli
Dª Vicenta Serra Guillem
Dª Remedios Alfonso Cabo
Dª Pilar Cabo Mora
Dª Emilia Mora Ferrer
Dª Teresa Regidor Corella

Ram de roses i gesmil,
son estes lindes festeres;
flors, de varies primaveres,
boniques en tot estil

Hi han, com capolléts d'Abril,
altres, tenen mes solera.
Pero a quina mes supera
volent a la Verge i a son fill.

Este conjunt tan deliciós
de joventut i d'experiència,
adorna amb sa presència,
est any noranta dos.

A les 21'00 hores Solemne processó a la Santíssima Verge. Després final de focs artificials.

16 d'Agost

HOMENATGE A LA TERCERA EDAT

A les 10'30 hores Missa solemne per a tots els de la Tercera Edat a l'Esglesia, després Festa a l'Ajuntament

18 d'Agost

BALL organitzat pel Llar de Jubilats i Pensionistes

19 d'Agost

DIA DEL PEÑISTA

A las 08'00 horas Encierro de reses bravas

A las 13'00 horas Suelta de Vaquillas
XXVIII TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES

A les 17'00 hores MONCADA - MURLA

DIA DEL JUBILAT

A les 19'00 hores Santa Missa

A les 20'00 hores Berenar-sopar patrocinat per l'Ajuntament i servit per l'Associació d'Ames de Casa. Actuarà el grup de teatre de la Falla LA UNIO amb «El dèu, déneu i noranta» i «Play-back»

A las 24 horas Toro embolado de la ganadería de Machancoses Organiza la Peña Taurina Alfarense, colabora el Ayuntamiento.

20 D'Agost

A las 13 horas Volteo general de campanas
XXVIII TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES

A les 17'00 hores BORBOTO-BENIDORM

A las 21'00 horas Traslado de la imagen del santo desde la Iglesia a la casa de la festera mayor (Calle Mayor), recorriendo las distintas calles de la población, disparando bengalas de colores.

21 d'Agost

FESTIVITAT DE SANT VICENT FERRER

GRAN PARC INFANTIL patrocinat per la Diputació i l'Ajuntament d'Alfara del Patriarca.
Horari: de 12 a 14 i de 17 a 20 hores

A les 13'00 hores Volteig general de campanes anunciant la festa de la Verge del Roser

A las 19'00 horas Recogida de los festeros, Reina y Corte de Honor, para asistir a los actos que se celebrarán a continuación.

A las 20'00 horas Misa solemne, con imposición de medallas a los festeros, y sorteo de una imagen de San Vicente entre los asistentes que se hayan suscrito.

PEÑA TAURINA ALFARENSE

Presidente: D. Salvador Sansilvestre Marques
Peñistas:
D. Rafael Gassent Ibáñez
D. Salvador Ferrando Montagut
D. Miguel Albiñana Molins
D. Trinidad Cebrian Navalón
D. José Estelles Martínez
D. José Alcañiz Tormo
D. José Ignacio Alcañiz Moscardo
D. Gerónimo Alcañiz Bonet
D. Jacinto Rodríguez Martos
D. José Vicente Ferrer Torrijos
D. José Vicente Grancha Palanca
D. Vicente Palanca Mascarell
D. Francisco Company Rubio
D. Viente Taroncher Arnal
D. Emilio Muñoz
D. José García Osorio
D. Francisco Castilla
D. Alberto Ros Alfonso
D. Juan A. Murillo Palanca
D. Vicente Duato Chapa
D. Vicente Pastor Caspera
D. Juan Antonio Arnau Trenco
D. Fernando Sanfrancisco Sepúlveda
D. Juan Bautista Balanza Izquierdo
D. Antonio Sánchez Grau
D. Pascual Dolza
D. Vicente Guillem Camps
D. Manuel Bosch
D. Tomas Martínez Domenech
D. Enrique Domenech Granell
D. Antonio García Beltrán

Queridos alfarenses: Un año más se acercan las tradicionales fiestas taurinas de nuestro querido pueblo.
La Peña Taurina Alfarense ha cumplido, el pasado día 11 de Junio de 1992 doce años. El empuje incial de la asociación va perdiéndose. Cada año somos menos los peñistas y ello repercute en los festejos. Y gracias a la constancia de unos cuantos fundadores y la incorporación de nuevos socios, la peña aún pervive.
Hago un llamamiento a los fundadores que por cualquier causa se hayan separado de la peña para que se reincorporen de nuevo para relanzar la entidad y que los festejos taurinos vuelven a alcanzar el resplendor de antes.
Animo peñistas.
Aprovecho la ocasión para saludaros y desearos unas felices fiestas taurinas.

Salvador Sansilvestre.

A las 21'00 horas Procesión, por el itinerario de costumbre.
A las 23'00 horas Final de fiesta con fuegos artificiales de colores.
A les 22'15 hores. Trasllat de la Imatge de la Verge del Roser a cal clavari major (carrer Mestre Palau) recorrent els carrers de la població, amenitzat per la Banda del «Centre Artístic Músical de Moncada». S'invita tot el públic en general. A l'entrada de la Verge es dispararan focs d'artifici a càrrec de la pirotècnia Caballer de Godella.

A les 24'00 hores "ENTRA" I "DESFILA" de la COMPARSA MORA RAXIDA de Paterna acompanyada per la Banda de Música de Museros.
Itinerari: Plaça de la Creu, 1 de Maig, Emilio Ramón Llin, Major, Regne de Valencia, Plaça de l'Església, Mestre Palau, Cavallers, Sant Vicent, Major

CLAVARIS DE SANT VICENT FERRER

Clavariesa Major: Berta Ferrer Beltrán
Clavaris: Inmaculada Bailach Montalt
Mª Carmen Bayarri Ros
Ricargo Barbancho Torres
Juan Castelló Alarcón
Rosana Martínez Camps
Jaime Gil Blázquez
Brenda Mª Palanca Montoya
José Fauli Paños
Francisco Alba Escriche
Edgar Ferrer Ródenas
Elena Peña Cervello
Vicente García Beltrán
Amparo Barberá Palanca
Angel Blat Sanz
Javier Torres Sanfrancisco
Javier Ruiz Soriano
José Luis Estellés Fontestad
Luis Rodríguez Granell
Inmaculada Martínez Beltrán
Victor Martínez Beltrán
Javier Just Beltrán
Javier Biosca Taroncher
Vicente Sanfrancisco Vilanova

22 d'Agost

FESTIVITAT DE LA VERGE DEL ROSER

A les 06'00 hores Els Clavaris cantaran l'Aurora per tota la població.

A les 11'00 hores Trasllat de la Verge de cal clavari major a l'Església i a continuació Santa Missa.

A les 13'00 hores Volteig general de campanes anunciant la festivitat de la Inmaculada Concepció.

A les 14'30 hores "Mascletà" a càrrec de la pirotècnia Caballer de Godella.

A las 17'00 horas CARRERA DE JUVENILS DE PRIMER ANY
XII TROFEU U.D. ALFARA

A les 17'30 hores U.D. Alfara - Rocafort
II TROFEU C.F. BAR SILVESTRET

A les 19'00 hores C.F. Bar Silvestret - Equip Millor Classificat

A les 20'30 hores «Arreplegà» dels Clavaris, Regina i Cort d'Honor.

A les 21'30 hores Processó per l'itinerari de costum acompanyada per la Banda Centre Artístic Musical de Moncada.

A les 23'30 hores Gran vetlada de Teatre a càrrec de la Companyia Valenciana d'Aureli Montroy amb les obres:
PARE VOSTE LA BURRA AMIC de Felip Melià
COLOMBAIRE DE PROFIT de Paco Barchino
L'espectacle es realitzarà als Jardins Municipals.

CLAVARIS DE LA VERGE DEL ROSER

Clavaris Majors: Srs. Vicente Bueno i Lola Zamorano

Srs. Rafael Albelda i M. Carmen Bataller
Srs. Andrés Alarcón i Gloria Chapa
Srs. Antonio Almeda i Mercedes Zamorano
Srs. Enrique Andrés i Rosario Benlloch
Srs. José Bayarri i M. Carmen Ros
Srs. José Biosca i Rosario Taroncher
Srs. Salvador Bosch i Carmen Zamorano
Srs. Pere Estellés i M. Carmén Arnau
Srs. Francisco Ferrer i Mercedes Valle
Srs. Joaquín Gisbert i Maribel Prosper
Srs. Vicente Mas i Pilar Martínez
Srs. Honorato Montalt i Teresa Mas
Srs. Fernando Miñarro i Vicenta Chapa
Srs. Francisco Montalt i Paquita Company
Srs. Honorato Navarro i Mila Epila
Srs. José Navarro i M. Carmen Molins
Srs. Teodoro Navarro i M. Victoria Rodríguez
Srs. Fernando Sanfrancisco i Mercedes Moreno
Srs. Bartolomé Serra i Pilar Soriano
Srs. Alberto Obrer i Amparo Valero

23 d'Agost

FESTIVITAT DE LA IMMACULADA CONCEPCIO

A les 07'00 hores Aurora pels carrers del poble

A les 09'00 hores CARRERA DE JUNEVILS DE SEGON I TERCER ANY

A les 10'30 hores «Arreplegà» de les clavariesses i, en acabant, Missa solemne a la Inmaculada cantada per la Rondalla Sant Bartomeu.

A les 17'00 hores Festa Infantil organitzada pels Clavaris de SANT JOAN DE RIBERA a la fi del Carrer de Cavallers.
XXVIII TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES

A les 17'00 hores GRAN FINAL

A les 20'30 hores "Arreplegà" de les clavariesses, de la Regina i de la Cort d'Honor.

A les 21'00 hores Processó de la Immaculada; a continuació, castell de focs artificials.

A las 22'30 hores Traslado de la imágen de San Bartolomé a casa de Bartolomé Marqués.

A les 24'00 hores Actuació de l'Orquestra "IMPACTO" i Festa Sorpresa.

Chelo Martí Palau Vicenta Miñarro Chapa
Amparo Caballer Boner

24 d'Agost

FESTIVITAT DE SANT BARTOMEU

CLAVARIOS DE SAN BARTOLOME

Rosario Marqués Alós
Consuelo Marqués Alós
José Mª Bernabé Berga
Anita Marqués Palanca
Juan Bautista Andrés Hueso
José Marqués Palanca
Amparo Gascón Malea
Herminia Marqués Palanca
Francisco Sanjaime Camps
Bartolomé Marqués Palanca
Lola Epila Gómez
María Marqués Guillem
Vicente Giner Sancho
Amparo Marqués Guillem
Juan Miguel Marqués Marqués
Remedios Marqués Guillem
Bartolomé Marqués Lloris
Higinio Marqués Lloris
Mariana Mora Ferrer
Enriqueta Andrés Marqués
José Enrique Beltrán Andrés
Conchín Andrés Marqués
Vicente Palau Palanca
Conchín Mota Roig
Honorato Palanca Marí
Natividad Martínez Palanca
Carmen Palanca Marí
Joaquín Martínez Monzó
José Palanca Mari
Consuelo Vidal Tomás
Ismael Palanca Rodríguez
Isabel Gracia Viarín
José Mª Palanca Rodríguez
Laura Carnicer Cuartero
María Palanca Rodríguez
Juan José Bernabé Marqués
Mª Teresa Orts Suria
Carlos Javier Bernabé Marqués
Pilar Bayarri Sancho

A las 07'00 horas Gran «Despertà»

A las 11'00 horas Solemne Misa cantada por la Coral Juan de Ribera

A las 14'00 horas «Mascletà» a cargo del pirotécnico Ricardo Caballer de Godella.

A les 18'00 hores I VOLTA A PEU
Categoría A (600 metros). Nacidos entre 1984 y 1992
Categoría B (2.000 metros) Nacidos entre 1979 y 1983
Categoría C (5.600 metros) Nacidos antes de 1978
Organiza el Club de Atletismo de Moncada. Patrocina Excmo. Ayuntamiento de Alfara del Patriarca.

A las 21'00 horas Procesión de San Bartolomé

A las 22'30 horas Traslado de la imagen de Santa BARBARA desde la IGLESIA a casa del Clavario Mayor. Disparándose carcasas y cohetes de colores. Acompañados por la AGRUPACION MUSICAL DE MASARROCHOS.

A las 23'30 horas Actuación del Centro Aragonés del Puerto de Sagunto.

25 d'Agost

FESTIVITAT DE SANTA BARBERA

A las 07'00 horas «Despertà» por las calles de la población con gran derroche de truenos y carcasas.

A las 10'30 horas Pasacalle con el traslado de la imagen de SANTA BARBARA de casa del Clavario Mayor a la Iglesia y recogida de la Corte de Honor y la REINA DE LAS FIESTAS. Acompañados por la AGRUPACION MUSICAL DE MASARROCHOS.

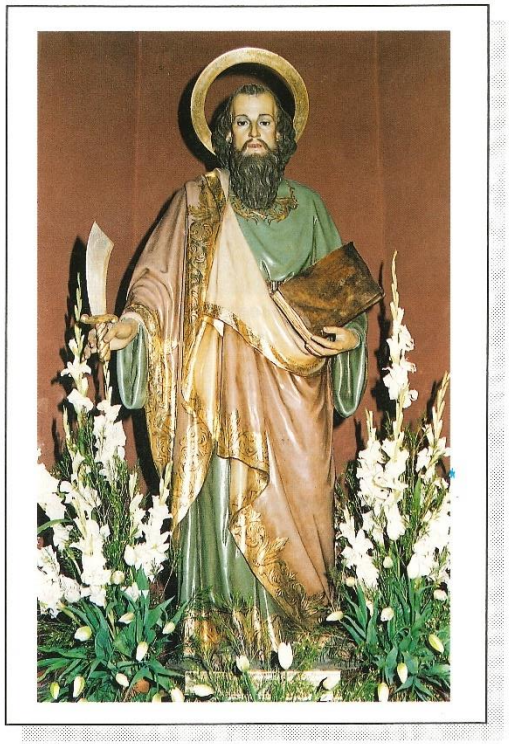
A las 11'00 horas Misa solemne en honor de SANTA BARBARA, cantada por LA RONDALLA DE ALFARA DEL PATRIARCA.

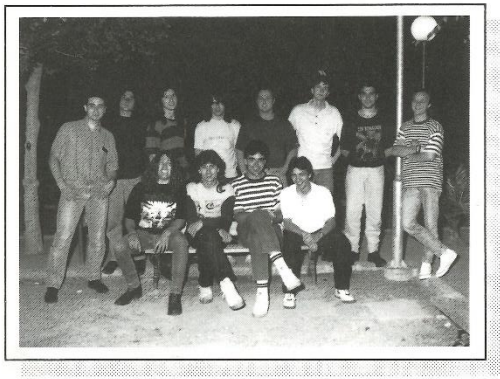
A las 14'30 horas «Mascletà» a cargo de la PIROTECNIA CABALLER DE MONCADA.

A las 21'00 horas Procesión y al finalizar Castillo de Fuegos Artificiales.

A les 23'00 hores Trasllat de la imatge de Sant Joan de Ribera desde la parroquia a cal clavari major, Lluís Verdeguer, acompanyats de la banda de música «La Familiar» de Benissanó.

A las 24'00 horas Empieza el Espectáculo de SANTA BARBARA que se alargará hasta el amanecer. Empezará la velada la ORQUESTA CAPICUA. A continuación vuelve después de 2 años la FAMOSA FIESTA DE LA ESPUMA. Seguirá la actuación de una banda de ROCK AND ROLL «ILUSTRES INDULTADOS» que han sido varias veces teloneros de HEROES DEL SILENCIO. Y para finalizar, bien entrada la noche, DISCO MOVIL con gran potencia de luces y sonido.
Durante la noche se hará la entrega de trofeos de las 24 horas de FUTBITO y se repartirá SANGRIA a los asistentes.
Toda la Inoche será organizada por los CLAVARIOS DE SANTA BARBARA con la colaboración del Exmo. AYUNTAMIENTO.





CLAVARIOS DE SANTA BARBARA

José Miguel Navarro Rodríguez (C.M.)
Carlos Nieto Castilla
Javier Alcañiz Giménez
Juan Antonio Aguilar Rodríguez
Paco Alfonso Martínez
Miguel Valencia París
Juanjo Soler Valls
Juan Taroncher Arnau
Paco Camps Ros
Miguel Andrés Benlloch
Vicente Doménech Camps
Juan Carlos Palanca Odena

26 d' Agost

FESTIVITAT DE SANT JOAN DE RIBERA

CLAVARIS DE SANT JOAN DE RIBERA

Clavari Major: Lluís Verdeguer i Cebrián
Clavaris: Ferran Sanfrancisco i Sepúlveda
Mercedes Moreno Giménez
Francesc Ibáñez i García
Encarna López Sesé
José Antonio Jiménez Rodríguez
Mari Paz Barranco Sánchez
Manel Mariner i Moreno
María Antonia Faulí Fitó
Josep Lluís Valls i Catalunya
Nicole Laura Plasencia Alarcón
Vicent Marqués i Bisquert
Angela Hernández i Aspas
Franscesc C. Granell i Marqués
Bárbara Sales i Alós
Francesc Alfred Molins i Company
Margarita Estellés i Palanca
Ricard Valls i Roca
Carme Granell i Doménech
Xavier Lloréns i Marqués

A les 07'00 hores "Despertà" amb trons de bac, de «mineta» i masclets.

A les 11'30 hores Trasllat de la imatge a l'església i Missa major cantada per la coral de Sant Joan de Ribera d'Alfara.

A les 14'30 hores "Mascletà" a càrrec de la pirotècnia Caballer de Montcada.

A les 18'00 hores Cavalcada pels carrers del poble amb la participació de totes les festes.

A les 20'30 hores Cercavila i recollida de tots els festers i festeres que en comitiva es reuniran a l'església

A les 21'30 hores Solemne processó a Sant Joan de Ribera amb la participació de totes les clavaries, autoritats, Regina i Cort d'Honor acompanyats pel grup de tabals i dolçainers de Torrent i per la banda de música de Benissanó.

A les 23'30 hores Expectacle musical als jardins municipals. Per als més menuts actuació del cantant valenciá Paco Muñoz. Tot seguit l'orquestra «ZINGAROS» ens delectarà als compassos de ritmes tropicals: rumba, samba, bolero, «xa-xa-xa», salsa, «merengue», «mambo»...

A les 02'30 hores de la matinada Enmig de la moguda nocturna es repartirà sangria, cacauets, tramussos, orxata, fartons i pastissos.

29 d'Agost

XII TROFEU U.D. BAR ALFARA

A les 19 hores U.D. Bar Alfara - Equip Millor Classificat

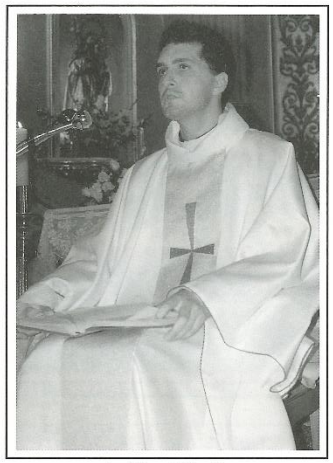
SANT JOAN DE RIBERA 92, UNA FESTA GENERACIONAL

Enguany celebrem la festa de Sant Joan de Ribera els mateixos clavaris que ara fa onze anys participàrem en la santa Bàrbera de 1981. Formen part d'una generació que té en comú, a més de l'edat, el fet d'haver compartit en la infància l'escola i les mateixes diversions als carrers del poble. Les obligacions personals que els esdeveniment quotidians ens imposa a cadascú ens han mantingut allunyats. Però la idea de repetir una festa, després d'aquest temps, ens feia goig i s'hi han integrat les nostres dones i altres persones motivades també pel sentiment religiós.

Ara en son més. Ens reunim onze anys després, alguns amb responsabilitats familiars i tots, això sí, una mica més majors per tal de conviure humanament i recrearnos al voltant festiu que sempre emana de la il.lusió participativa. Moltes coses s'han dit i escrit del sentit cultural i espiritual de les festes com a manifestació col.lectiva de l'acabament d'una etapa i començamet d'un altra no menys simbòlica. Per a nosaltres, els de la quinta del 77, ha estat això i l'oportunitat única de poder retrobar-nos amistosament recordant passades experiències i compartint la paraula en les reunions preparatòries de la festa.

En el programa de festes de 1981 apareixen els actes que llavors vam organitzar pensant de complaure tots els ve:ins. Enguany hem fet un programa tant divertit com aquell i estem segurs que satisfarà a tots els que hi participen.

Primeres Misses



José Brosel Gavilá

El passat 7 de Juny de 1992, Alfara del Patriarca visqué una efemèride. Es posà les millors gales, enramà els carrers i acompanyà al nou sacerdot a l'Església.

Una primera Missa sempre és motiu de gaubança i satisfacció, però per a un poble de profundes convicions, el fet adquireix caràcters de major solemnitat perque sap el que significa i representa.

Un altra circunstància concurri en l'acte. Ja feia vint-i-cinc anys que ningun fill d'Alfara del Patriarca cantava Missa. Ben mirat; José no és natural del poble. Naisqué a València un 13 de Juny de 1967. Però és igual. No va rebre ací la llum de la fe pero si que l'augmentà a través de la primera Comunió, Confessió, Confirmació i fins a hui.

Fou la festa d'un nou sacerdot. Alfara del Patriarca que estima i venera els sacerdots, pel que són, s'alegrà intimament per est acte que és una exaltació del sacerdoci catòlic. Durant molts anys la simpatia de «José» ha estat entre nosaltres. L'espírit d'ajuda, la visita al malalt, la companyia al vell ha format part de la seu manera de ser. Ara ja no el disfrutarem. Serà Sinarcas qui tindrà la sort de vibrar amb el seu alé. El vorem en festes o en celebracions importants. La Coral, els Juniors, el Club, el Catecisme, les Clavarieses, etc. etc. ja no sentiran la veu directa que els animaba. Tan sols el seu exemple perdurarà entre nosaltres.

Alfara del Patriarca felicita i saluda amb sincera pietat sacerdotal el seu fill, José Brosel Gavilà, al pujar a l'altar revestit de la més alta dignitat que podem assumir els homens: El sacerdoci de Crist.

Però també altres dades senyalades pel mateix motiu foren:

El 21 de Maig de 1967 cantà Missa Ricard Mari i Molla, fill de Ricard i Filomena. Després va ser nomenat rector de Jarafuel. Nat en 1942.

El 21 de Setembre de 1958 cantà Missa Josep Sambartolomé Boira, fill de Paco i Salvoreta. Nat el 1934. Llicenciat en Ciències Pedagògiques per Lovaina.

El 17 d'Abril de 1955 celebrà la primera Missa Fra Ricard Mª d'Alfara (Vicent Taroncher i Mora fill de Vicent i Fernanda). Nat el 23 d'Octubre de 1931. Prengué l'hàbit dels caputxins a l'Olleria el 21 d'Agost de 1931. Missioner a Menkue, Iroka, Candela, Fonseca, La Paz i Curmani.

El 12 de Juliol de 1953 cantava la primera Missa R.P. Wenceslau d'Alfara del Patriarca (Màxim Lluesma i Català, fill de Vicent i Francesca). Nat el 10 de Març de 1930. Perteneix a l'Ordre Caputxina. Es Llicenciat en Sagrada Teologia i en Sagrada Escriptura.

Josep Mª Palau Marqués, fill de Vicent i Dolors. Nat el 18 d'Abril de 1903. Ordenat en 1928. Primera Missa a Alfara del Patriarca l'1 de Juliol de 1928. Rector d'Espadilla. Coadjutor de Turís i ecònom d'Algar de Palància i Carpesa. Capellà de la Misericordia: Director espiritual de l'Institut d'Ensenyament Mitjà Lluis Vives i del Sanatori Psiquiàtric Pare Jofré. Morí el 20 de Maig de 1964.

Josep Maria Serra i Carsí, fill de Joan i Eulàlia. Nat el 23 d'Abril de 1893. Ordenat a València el 16 de Desembre de 1915. Primera Missa a Alfara del Patriarca el 6 de Gener de 1916. Coadjutor a Simat de Valldigna; Canyamelar. Rector d'Algar, Ibi i Catarroja (1942). Doctor en Sagrada Teologia. Arxiprest des de 1947. Morí el 25 de Desembre de 1986.

I encara que no sabem la data concreta també celebraren la primera Missa els alfarers:

Peregrí Sanchez. Tan sols saben que fou franciscà i vicari en Massarrojos des de Gener a Juliol de 1823.

Vicent Chapa Boira. Nat en 1848. Ordenat en 1883. Va ser rector de Bétera. Morí el 19 de Juny de 1923.

Valentí Palau Laguarda, fill de Valentí i Dolors. Nat a 1865. Ordenat en 1900. Capellà de les Religioses de Massarrojos. Morí el 16 de Setembre de 1922 al carrer del Pou.

Bartomeu Bailach Bondia, fill de Bartomeu i Vicenta. Nat el 25 de Gener de 1870. Ordenat en 1896. Rector de Campanar al menys des de 1920 fins a la seua mort el dia 23 de Desembre de 1919.

Joan Miquel Gil i Gil, fill de Joan Batiste i Mariana. Nat el dia 21 de Novembre de 1871. Ordenat a 1896. Estigué trenta anys de vicari a Beniparell. En 1940 nombrat ecònom d'Albalat de Segart. El 15 de Març de 1943 es nombrat ecònom d'Algar del Palància. Morí el 17 d'Abril de 1948.

Josep Martínez i Marqués, fra Josep d'Alfara. Fill d'Antoni i Aurora Nat el 7 de Marc de 1904, Ingresà en l'Ordre Caputxina. Ordenat el 18 de Desembre de 1926 a l'Olleria. Missioner a Guajira, Urumita. En l'actualitat encara viu, estant molt malalt.

I foren religiosos sense arribar a cantar Missa:

Fra. Rafel d'Alfara (Miquel Chapa) Nat a 1766, prengué l'hàbit caputxí el 9 de Desembre de 1786, la professió el 10 de Desembre de 1787. Morí a Alzira el 25 de Gener de 1825.

Fra Antoni d'Alfara (Josep Montalt) Nat en 1777, prengué l'hàbit caputxí el 21 de Març de 1793 i la professió el 22 de Març de 1794.

Fra Josep d'Alfara (Josep Baylach) Nat a 1805, prengué l'hàbit el 19 d'Octubre de 1823 i la professió el 20 d'Octubre de 1824. Morí a l'Olleria el 19 de febrer de 1824.

Fra Cristòfol d'Alfara (Bartomeu Chapa Boira, fill de Vicent i Antonia) Nat el 26 de Gener de 1866. Prengué l'hàbit caputxí el 20 de Novembre de 1886 a la Magdalena. Feu la professió solemne a Lecàroz el 8 de Desembre de 1890. Morí el 12 de Maig de 1944 als 58 anys de professió religiosa. Esta soterrat a Benimaclet (València).

Pròximament Josep March de «Verbum Dei» serà ordenat diaca i el proper any cantarà Missa.

Josep. R. Molins

Un colegial del Patriarca ante su nombramiento de cura de Alfara del Patriarca

D. Tomás Belda recibe el título de hijo adoptivo de Alfara del Patriarca de manos del Sr. Alcalde

Recordareis, los mayores, que por la muerte repentina y tan reciente de D. Francisco, renuncié a dar a mi entrada en el pueblo la solemnidad acostumbrada en aquellos tiempos. Y ante la iglesia repleta de fieles para recibir a su nuevo pastor, pude detectar las lágrimas de muchos de vosotros, pensando en aquel Cura tan querido por el pueblo, juntamente con las claras demostraciones de alegría por verse con un nuevo pastor. Esta conjunción de tristeza, por una parte, y alegría, por otra, me hicieron pensar, y no me equivoqué, que un pueblo que amaba tanto a su Cura, recién muerto repentinamente y enterrado hacía sólo 41 días, al dar al sucesor una tan calurosa bienvenida necesariamente tenía que ser un pueblo que merecía todo el respeto, admiración y cariño y del que se podían esperar copiosos frutos.

Aún puedo añadiros otro motivo de alegría por este nombramiento: sin buscar ninguna coincidencia para que resultara así, un hijo del Patriarca, hace su entrada como Cura en un pueblo que se llama Alfara del Patriarca y precisamente domingo día 14 de Enero, fiesta litúrgica del entonces Beato Patriarca Juan de Ribera.

Esta coincidencia, aunque no buscada, tampoco la considero casual y fortuita. Creo más bien, que el Santo Patriarca y mi antecesor, desde el cielo, intercedieron ante Dios para que ocurriera así, con el fin de que el cariño, respeto, amor y veneración que profesabais a vuestro anterior pastor lo continuarais con el sucesor.

Os he de confesar que desde mi primer contacto con vosotros, en aquella mañana dominical, tan cruda por el frío y agua-nieve, mi primera idea, en aquel momento, y fija, después durante mi estancia como Cura, fué considerar que la historia de Alfara no podía escribirse sin tener presente la titularidad y patronazgo de S. Bartolomé y el influjo del Patriarca y su Colegio.

Para destacar externamente la titularidad y patronazgo, ofrecí a mis sucesores colocar la imagen de S. Bartolomé en la hornacina de la fachada de la Iglesia.

Del influjo de S. Juan de Ribera y de su Colegio nadie puede dudar: fué Señor de Alfara; lleva el título que la especifica «Alfara del Patriarca»; la torre-campanario sigue las líneas de las torres de su Colegio; en la fachada hay un escudo esculpido en piedra, que es el escudo del Patriarca; existe una lápida sepulcral en la iglesia que es de un Colegial Perpétuo del Patriarca. Y podríamos dar otros muchos ejemplos del influjo, si estudiáramos el archivo del Colegio del Patriarca.

De S. Juan de Ribera heredasteis vuestra gran devoción a la Eucaristía, según datos de mi tiempo como Cura del pueblo: asistencia a misa, numerosas comuniones, en algunos días y tiempos (Siete Domingos, Primeros Viernes, etc.) y los siguientes hechos:

1.- La solemnidad con que se celebraba la fiesta de «Corpus Christi».

2.- La Minerva, con exposición y procesión por la plaza de la iglesia.

3.- Las primeras comuniones, celebradas con solemnidad extraordinaria.

4.- Comulgar de impedidos, al que asistían casi todos los hombres del pueblo.

5.- Adoración Nocturna con gran cantidad de hombres y jóvenes.

6.- Las 40 horas desaparecidas, que yo deseaba restaurar en la fiesta del Patriarca.

También os dejó El Patriarca como herencia su intenso amor a la Virgen María.

La variedad de imágenes de la Virgen, que veneraís (del Rosario, del Remedio, de los Desamparados, la Asunción, la Inmaculada), son advocaciones que indican muy bien la gran devoción mariana de vuestros antepasados, procedente del Patriarca.

Por eso, y con el fin de que renaciera la devoción, al Patriarca, que nos daría una «auténtica devoción» a la Eucaristía y a la Virgen y con ello una «autenticidad de vida cristiana», volviendo al tiempo de vuestros antepasados, mi plan en Alfara era hacer todo lo posible, incluso en lo material, para que, con S. Bartolomé al frente como Titular y Patrono, Alfara se pareciera, cuanto más mejor, a la iglesia del Colegio del Patriarca y se respirara en el pueblo un aire, existiera un ambiente, plenamente patriarcal. De ese plan puede citarse varios hechos:

1.- Instituí el 14 de cada mes el día sacerdotal dedicado al Patriarca y la novena con gran solemnidad, durante el mes de Enero dedicada al mismo. Mi deseo, antes citado, era restablecer las 40 Horas, que hubieran sido fijadas para los 4 días últimos de la novena.

2.- En la reconstrucción de la sacristía quise fuera chapada con azulejos llamados «del Patriarca», por ser imitación de los del claustro y galería del Colegio, de «Corpus Christi» (azulejos que más tarde se usarían para chapar también el comedor de la casa abadía). También mandé construir 12 taburetes recios y sólidos exactos a los que hay en el Colegio del Patriarca.

3.- En el año 1948, se construyó la imagen del Santo, costeada por D. Arturo Campos y Dª Conchita Ortega. También se construyeron las andas, y la fiesta externa fué colocada junto con las fiestas patronales, para darle mayor solemnidad.

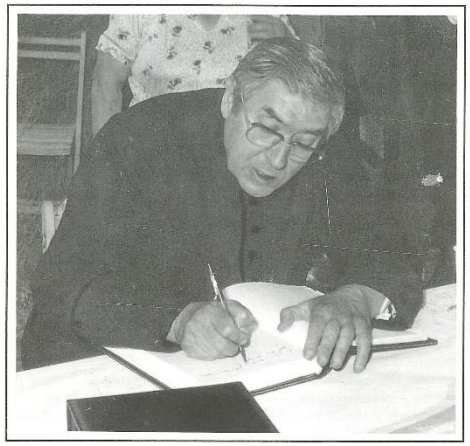
4.- La capilla de comunión nos habla toda ella de Eucaristía y Patriarca: la imagen presidiendo el altar, para simbolizar de alguna manera la vida de Alfara en constante adoración al Santísimo Sacramento; los cuadros del retablo con Santos valencianos eucarísticos: dos cuadros murales laterales con escenas del Patriarca (Y aún hubiera deseado que todas las paredes de la Capilla estuvieran adornadas con imágenes del Santo remata el retablo un cuadro representando la glorificación del Patriarca.

5.- La capilla de las reliquias con más de 80 Santos, con su auténticas, que traje de Roma, durante mis estudios, quieren ser una pequeña imitación del relicario que hay en el Colegio-Iglesia del Patriarca.

En esta conmemoración pediría que San Bartolomé desde su hornacina en la fachada de la Iglesia y la estatua del Patriarca desde el pie de su castillo repristinado, con tanto acierto, presidieran la vida de Alfara de manera que avivaran vuestras virtudes características, confirmando vuestra autenticidad religiosa, proviniente de la titularidad y patronazgo de San Bartolomé, y vuestra devoción eucarística y mariana que os dejó como herencia San Juan de Ribera.

TOMAS BELDA
Cura de Alfara del Patriarca desde el 14 de enero
de 1945 hasta el día 23 de agosto de 1955.
Fragmentos de un artículo de 1985

D. Tomás Belda, canónigo de la Catedral de Valencia



D. Tomás Belda firma en el Libro de Oro de Alfara del Patriarca

Ningún otro menester podría resultar tan placentero a quien escribe este artículo como tener que revivir, aunque sea en rápida evocación, la gran personalidad de don Tomás Belda. Canónigo de la Santa Iglesia Basílica Catedral Metropolitana de Valencia desde el día 27 de julio de 1972, don Tomás fue un sacerdote que no se enalteció siendo canónigo, sino que honró el Cabildo Catedral desde el momento que lo incorporó en su seno. Porque, a decir verdad, pocos han sido los sacerdotes que han llegado al canonicato con más méritos que don Tomás. Y no con el ánimo de probarlo que es evidente, sino para dar a conocer la verdad de unos hechos a cuantos los desconocen, nos aprestamos a recoger, en apretada síntesis, el recorrido intelectual y pastoral de este gran sacerdote.

Nacido el 13 de agosto de 1913 en Bañeres, laborioso pueblo de la provincia de Alicante y de la diócesis de Valencia, su infancia transcurrió en el hogar paterno, aprendiendo las virtudes cristianas, que hicieron florecer la vocación sacerdotal. A los quince años, concretamente en 1928, marchó a Valencia e ingresó en el Colegio de San José para iniciar los estudios sacerdotales. En la juventud de los diecinueve años, y en reconocimiento a su inteligencia, mereció el primer triunfo pues, en 1932, ganó por oposición una beca en el Real Colegio del Corpus Christi, conocido vulgarmente como el Patriarca, en recuerdo de su fundador San Juan de Ribera. En el religioso ambiente de este Colegio-Seminario vivió don Tomás por espacio de diez años, alterada su estancia en 1936 a 1939 por los aciagos contratiempos de la Guerra Civil. Tras la contienda, y recuperada la paz para la vida ciudadana, volvió don Tomás al recogimiento del Colegio con el fin de terminar los estudios eclesiásticos. El 2 de julio de 1942 recibió la ordenación sacerdotal.

Ya tenemos a don Tomás sacerdote, ya ha alcanzado lo que desde niño había apetecido. Con la consciente emoción de quien se sabe consagrado a Dios, se aprestaba a servirle en el ejercicio ministerial. Y si ésta es la disposición de todo recién ordenado, en el caso de don Tomás se dio una circunstancia añadida que no podemos silenciar. Siendo todavía diácono, se convocaron oposiciones a curato, en las que tomó parte. Y ahora que él ya no está entre nosotros y su modestia no puede ser herida, me permito revelar el secreto de que fue don Tomás quien mereció la mejor de las censuras, ya que sacó un número uno entre los opositores. Y como efecto del concurso obtuvo el curato de Palomar. Cuando don Tomás fue ordenado sacerdote, era ya cura párroco de aquel simpático pueblo del valle de Albaida.

Y en Palomar permaneció desde agosto de 1942 a diciembre de 1944. Dos años vividos intensamente y de los que nunca se olvidó, pues fueron los de su inicio sacerdotal. Y una tal experiencia no la olvida jamás un sacerdote. A primeros de enero de 1945 se hizo cargo de la parroquia de Alfara del Patriarca. Por espacio de diez intensos años se prolongó su estancia al frente de esta comunidad cristiana, concretamente hasta septiembre de 1955. Y durante este tiempo alternó el régimen parroquial con los estudios en Roma. El señor arzobispo, buen conocedor del talento de este sacerdote ejemplar, quería destinarlo al trabajo intelectual y para ello comenzó trayéndolo cerca de Valencia. Cuando las circunstancias lo permitieron, lo envió a Roma para que cursase estudios superiores en las Universidades de aquella ciudad. Así lo hizo, y en el curso 1950 se licenció en Sagrada Teología en la Universidad Gregoriana, y al terminar el año académico de 1952 era licenciado en Sagrada Escritura por el Pontificio Insitituto Bíblico. Con sus flamantes títulos, don Tomás estaba dispuesto para iniciar una nueva fase de su vida, la que tenía que estar dedicada a la enseñanza de la Sagrada Escritura.

Para entregarse con mayor ahinco a esta obligación, don Tomás dejó la parroquia de Alfara y en septiembre de 1955 se hizo cargo de la capellanía de las religiosas Salesas, de Godella. En este silencioso cargo ministerial se mantuvo hasta agosto de 1960, fecha en que ocupó la capellanía del Hogar de San Eugenio, en Valencia. En este humilde puesto de trabajo permaneció hasta que la deficiente salud le obligó a retirarse.

Esta es, a grandes rasgos, la acción pastoral de don Tomás. Y alternando con la cura de almas desempeñó una dilatada labor pedagógica. Desde su regreso de Roma, se hizo cargo en el Seminario Metropolitano de las clases de Exégesis del Antiguo Testamento y de lengua hebrea. Centenares de sacerdotes, la mayoría de los actuales, han pasado por sus clases y han recibido su sólida formación. Y con el Seminario, el Instituto Sedes Sapientiae, para religiosas, y las Hermanitas de los Ancianos Desamparados son testigos cualificados del quehacer docente de don Tomás.

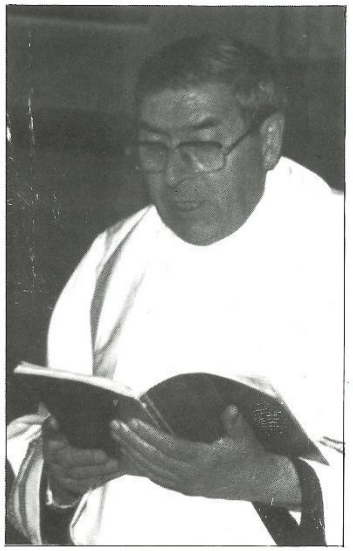
Y cuando el año 1971 se fundó en Valencia el Centro Superior de Estudios Teológicos, sin abandonar la docencia, se hizo cargo de la Secretaría, cuya eficiente y detallada labor llevó adelante durante muchos años, ya que al instituir la Santa Sede en 1974 la Facultad de Teología San Vicente Ferrer, continuó desempeñando el cargo de secretario. Y en el archivo de la Facultad se guarda, para admiración de todos, la ingente obra administrativa llevada a cabo por don Tomás Belda.

Ante una vida tan llena de bondad sacerdotal, de sabiduría científica y de entrega pastoral, no extraña que se pensase en él para ocupar una silla de canónigo en la Catedral de Valencia. La ocasión para este merecido reconocimiento se dio cuando, por el prematuro fallecimiento de M.I. Sr. Luis Casanoves, se produjo una vacante en el Cabildo. Convocada por el señor arzobispo, don José María García Lahiguera, la oposición para cubrir la canonjía vacante, don Tomás firmó la oposición y los ejercicios tuvieron lugar del 8 al 13 de julio de 1972.

Bueno será reconstruir al detalle las circunstancias de aquella oposición. El tribunal, que tenía que juzgar los ejercicios, estuvo presidido por el Ilmo. Sr. don José Songel Pérez, deán de la Catedral, y formaron parte del mismo los MM. II. Sres. don Benjamín Civera Miralles, dignidad de arcipreste, como representante del señor arzobispo; don Vicente Garrido Pastor, penitenciario, como canónigo de oficio; don Vicente Javier Subirá García, como canónigo de oposición; y don Vicente Castell Maiques, como canónigo de gracia. Como secretario actuó el M. Rvdo. Sr. don Evaristo Sebastiá Songel.

Celebrado el llamado «pique», acto en que el opositor saca a suerte tres temas del programa de los exámenes quinquenales, don Tomás eligió como tesis a defender la que, traducida del latín al castellano, dice: «En el sacramento de la Eucaristía se contiene verdadera, real y substancialmente el cuerpo de la sangre de Nuestro Señor Jesucristo». Quizá ninguna otra cuestión había de serle más interesante que ésta, a quien se había educado en un colegio dedicado a la Eucaristía y en el que cada jueves del año se honra con especiales cultos al Santísimo Sacramento de Altar. Por ello, don Tomás defendió la tesis no sólo con rigor mental, sino con emoción nacida del corazón.

A la defensa de la tesis siguió el trabajo escrito, en el que abordó el siguiente tema: «Historicidad de los Evangelios, según la Constitución «Dei Verbum», del Concilio Vaticano II» La última prueba fue una homilía, y don Tomás la desarrolló a partir del capítulo cuarto del Evangelio de San Juan.



Terminados todos los ejercicios, el día 13 de julio el Tribunal redactó el informe, en el que proponía como canónigo a don Tomás Belda. El señor arzobispo, el mismo día que recibió la notificación del Tribunal, firmó en favor de don Tomás Belda el nombramiento de canónigo de la Catedral. Con este gesto, el prelado reconocía públicamente el aprecio que sentía por don Tomás. Para que fuese canónigo con pleno derecho faltaban todavía algunos trámites de administración canónica. Así, el 17 de julio ante don Jesús Pla, su antiguo condiscípulo y entonces obispo auxiliar, hizo la profesión de fe y de manos del mismo señor obispo auxiliar recibió la colación canónica de la cononjía. Ya todo estaba dispuesto para la solemne toma de posesión. Los dos cabildos preliminares se celebraron los días 24 y 26, y el de la toma de posesión tuvo luga el día 27 de julio de 1972. En tan solemne acto le apadrinaron los MM. II. Sres. don Benjamín Civera Miralles, dignidad de arcipreste, y don Antonio Rodilla Zanón, dignidad de arcediano. A partir de aquel día don Tomás fue canónigo de la Catedral Metropolitana de Valencia.

Como resumen de los muchos dones que adornaron a este ilustre hijo de Bañeres e hijo adoptivo de Alfara del Patriarca, debemos decir que don Tomás fue seimpre un amigo para los amigos y un leal y fidelísimo servidor para con los superiores. Quien esto suscribe puede dar fe de tan finas virtudes, pues tuvo la suerte de tener a don Tomás por amigo siempre, y como íntimo colaborador por espacio de siete largo años.

RAMON ARNAU GARCIA
Deán de la Catedral

Conservación y restauración de la techumbre renacentista del castillo

Descripción de la obra

Techumbre formada por seis vigas maestras o jácenas dispuestas horizontalmente, paralelas al suelo, en una misma dirección, que se intestan directamente en el muro. Ostentan una decoración pictórica a base de temas vegetales. Sobre estas vigas apean once transversales de menor escuadría policromadas en la cara horizontal por sencillas flores con pétalos y en la vertical por cenefas que utilizan como motivos repetitivo un elemento sinuoso, las jaldetas determinan una subdivisión general de la armadura de madera en rectángulos y éstas juntamente con la jácena constituyen el armazón sustentante del techo.

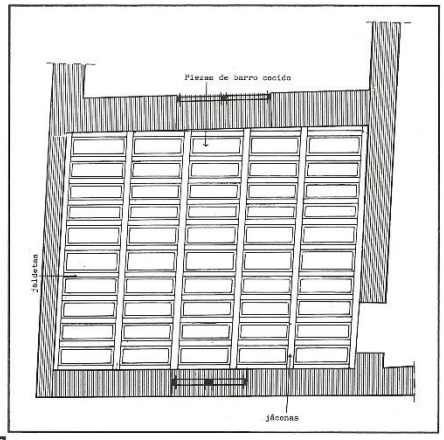
La techumbre antes de la restauración.

Sobre el entrevigado se situan 270 piezas de barro cocido, estrucadas en yeso y policromadas con motivos florales en blanco, aplicado como veladura, sobre fondo verde oscuro siendo utilizada la cal como pigmento en el primer caso y como aglutinante en el segundo.

En la zona superior del muro que circunda la estancia aparece pintura mural rematada a ambos lados por dos bandas de aproximadamente dos centímetros de grosor y que presenta la siguiente leyenda: DATE ILLI HONOREM QUILLA VENIT HORA IVDICII EIVS B V y ésta queda remontada por otra con decoración vegetal inspirada en la que decora el techo.

Situación inicial

La madera aparece totalmente debilitada por un fuerte ataque de organismos xilófagos que la han transformado en una masa esponjosa. En algunas zonas se han perdido fragmentos de considerable importancia. Los travesaños están totalmente debilitados y en algunos casos fracturados con el consiguiente peligro de derrumbamiento. La humedad ha provocado el desarrollo de hongos de pudrición.



La policromía y la preparación se han perdido en gran parte por la degradación del estuco de la preparación. La capa pictórica aparece descohesionada dando lugar a pulverulencia especialmente en los travesaños, escamaciones y por la pérdida del soporte en algunas zonas la pintura queda en el aire.

Desadhesión del estrato pictórico en forma de escamaciones. Pérdida de capa pictórica por degradación de los morteros preparatorios. En general el estrato pictórico se desprende facilmente en forma de polvo ante un ligero roce en su superficie.

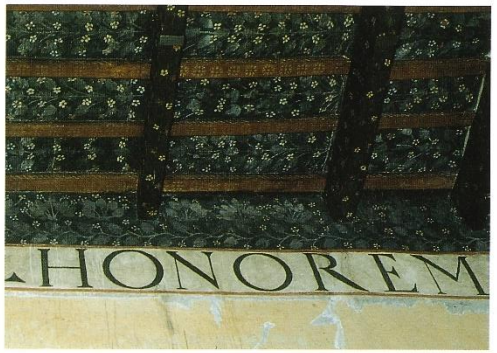
Como antiguas intervenciones, se detecta zonas de nuevos morteros dados descuidadamente superponiéndose en algunos casos en la capa pictórica original y repintados. En otras zonas, el color ha sido entonado con cal y ocre sobreponiéndose a la capa pictórica, falsificando en gran medida la obra.

En general la superficie policromada presenta depósitos de polvo y restos grasos con oscurecimiento en los tonos. Estos depósitos, favorecen la captación de humedad ambiental dadas sus características higroscópicas, degradando la pintura.

La pintura mural presenta problemas de grietas por movimiento del edificio que en ciertos casos ha provocado la formación de bolsas que hace peligrar la estabilidad de la pintura.

La cerámica policromada ha perdido las uniones entre las piezas debido a los movimientos del edificio y a los cambios de humedad.

Se aprecian grandes zonas de pulverulencia y de desadhesión del estrato pictórico, así como pérdida de capa pictórica y preparación, las causas de alteración son similares a las citadas anteriormente. De todo el conjunto de las piezas falta una.



La cubierta después de la restauración

Según el recordado don José María Serra Carsí en la inscripción latina falta la leyenda de la parte oeste y que debió existir ya que la sentencia latina aparece incompleta, faltan las palabras con que empieza que son: TIMETE DEVM ET. Con ello la traducción completa es: TEMED A DIOS Y DADLE HONOR PORQUE LLEGA LA HORA DE SU JUICIO: Las últimas letras están en abreviaturas, cosa muy corriente en la época. Mete letras de menor tamaño dentro de otras de mayor tamaño y une letras en una, como aparece en la T y en la E. Su significado es: BIENAVENTURADO VICENTE.

Tratamientos de conservación

Sobre la madera:

- tratamiento fungicida e insecticida por impregnación
- consolidación de la madera
- reintegración de las pérdidas de madera
- reforzamiento de travesaños
- encolado de vigas y travesaños
- consolidación del estuco alterado
- consolidación de la capa pictórica
- fijación de la capa pictórica
- remoción y limpieza del barniz oxidado y la suciedad.

Sobre material cerámico:

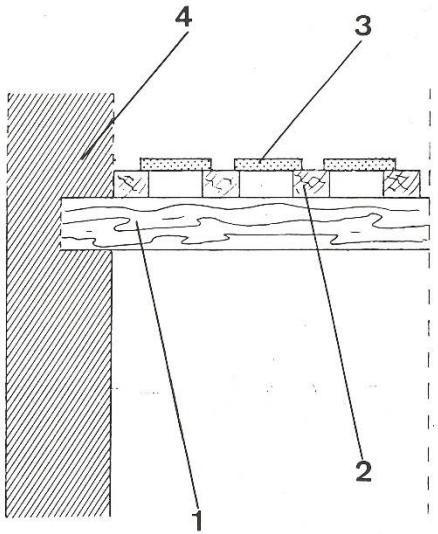
- fijación en zonas de abolsamiento
- consolidación de los morteros
- fijación de la capa pictórica
- consolidación de la capa pictórica
- extracción de sales solubles
- limpieza superficial del polvo y restos grasos
- eliminación de depósitos de cal y repintes.

Tratamiento de restauración

- resconstrucción de la pieza de cerámica que falta
- reintegración de lagunas
- entonado de las lagunas reintegradas
- entonado en las zonas de pérdida de capa pictórica
- protección final

Hasta aquí parte del informe técnico de conservación y restauración de la techumbre renacentista ubicada en el Castillo de Alfara del Patriarca dirigido y realizado por Reyes Silvestre Mardomingo y Rafael Bernardos Rivas.

La obra de restauración ha sido financiada por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia con un presupuesto de 5.600.000 pesetas habiendo sido Enrique Cuñat en su etapa de Director General un decisivo promotor de la restauración.



Sección de la cubierta: elementos constitutivos.
1.- Viga de carga o jácenas
2.- Travesaño o jaldetas
3.- Pieza de material cerámico
4.- Muro

Bodas de plata

El año pasado surgió la brillante idea de celebrar conjuntamente las BODAS DE PLATA todos los matrimonios que contrajeron nupcias en el año mil novecientos sesenta y seis.

Se puso en practica la iniciativa y a pesar de lo laborioso que resultó reunir a las parejas se consiguió el éxito previsto: celebrar con un emotivo acto, la reafirmación del matrimonio en tiempos como los actuales.

Los matrimonios que este año nos encontramos en situación semejante, vamos a conmemorar también el XXV Aniversario de nuestras BODAS. Pretendemos seguir el ejemplo que nos brindaron el año pasado. Para ello hemos decidido que el 13 de Septiembre se celebre el acto de reafirmación de nuestro Sacramento Matrimonial.

Desde estas líneas quisiera animar a todas las parejas que contrajeron matrimonio en el año mil novecientos sesenta y siete para que se unan a la efeméride.

Da igual que residan en la actualidad en Alfara del Patriarca o no. Da igual que uno de los contrayentes no sea alfarense, lo importante es que un nutrido grupo de Jovenes matrimonios conmemoremos las BODAS DE PLATA en un ambiente más alegre, emotivo. Y ojalá que esta iniciativa continue año tras año, que se recoja el relevo generacional.

También creo que sería bonito que los que cumplen las BODAS DE ORO este año, si hay algunos casos, se reunieran con sus hijos y familiares para celebrar tan feliz acontecimiento.

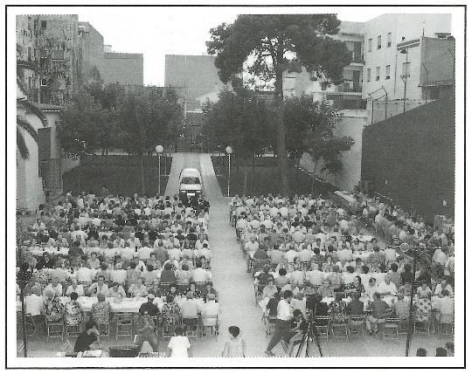
Por supuesto, la conmemoración colectiva no anula la personal e íntima de los esposos con sus hijos y padres.

La verdad es que ingeniarselas para llevar con «alegría» las dificultades propias que origina la convivencia de un matrimonio con o sin hijos, en un mundo como el nuestro, transformándola de «normalita» en «buena», es un trabajo de artistas. Por eso, ver cómo ciertas parejas se reúnen con sus familiares y amigos y celebran sus aniversarios de boda es una «gozada».

Tradicionalmente, ciertos aniversarios de boda se celebran en forma especial: bodas de PLATA, de ORO. Sin embargo no es preciso esperar a estos aniversarios señalados. Todos los años debemos celebrar de forma singular la fecha de nuestra boda. Un marido complaciente lo recordará y se lo hará saber a su mujer por medio de un regalo, un ramo de flores o invitándola a salir a cenar. La mujer debería procurar estar espléndida ese día y tener algún especial detalle con su marido. No obstante algunas sociedades celebran otros aniversarios de bodas. Así a los treinta años se celebra las BODAS DE PERLAS y a los cuarenta las BODAS DE RUBIES

Tomás Hernández

En la fiesta de los jubilados
Un llamamiento a la esperanza



El día 19 de Agosto, Alfara del Patriarca, se viste con sus mejores galas, en el marco de sus Fiestas Patronales; escribiendo una vez más en las páginas de su historia esta Fiesta en la que el Ayuntamiento de nuestra localidad ofrece a sus mayores una cena, expresando así el afecto y el cariño que para con nosotros tiene. En dicho acto se homenajeará a los más ancianos de nuestra Asociación y de una manera especial, este año, a nuestro compañero HELIODORO BLAT GARCIA hombre de ejemplar conducta y uno de los primeros afiliados a nuestra Asociación.

Los hombres de la tercera edad queremos vivir con pasión y con dignidad este último tramo de nuestra existencia, siendo solidarios, creativos, participando con protagonismo y con espíritu reivindicativo en esa página de la Historia que nos ha tocado vivir, sirviendo y siendo útiles a nuestra sociedad, a nuestras Asociaciones, a nuestros compañeros, a nuestra familia.

Luchad contra el aislamiento, contra la soledad, contra el aburrimiento. Salid a la calle, abríos al mundo, mezclaros con los demás, acudid a vuestros Hogares ¡Participad! participad en nuestras excursiones, en nuestras conferencias, en nuestras Asambleas, en nuestros Congresos, en nuestras Directivas. Luchad por el bien y la mejora de calidad de vida de nuestros compañeros y vuestros años estarán llenos de vida y de alegría.

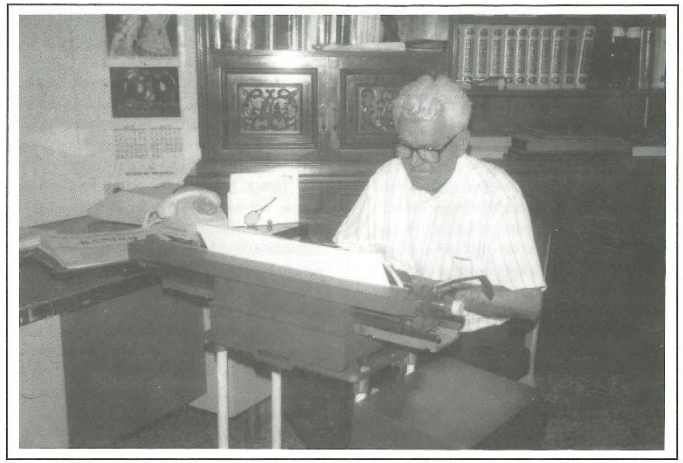
Nuestra Sociedad tiene la responsabilidad de respetar, ayudar, estimular a sus mayores, porque ellos tienen muchas cosas que decir y que hacer para bien de la Sociedad. La vejez es una época de nuestra vida, llena de ternura, de amor y dignidad, si ponemos esfuerzo e ilusión para saber vivirla.

En este día hermoso de la Fiesta del Jubilado; Alfara del Patriarca, dedica y embellece en la tarde de la vida sus mayores, con fé, con amor y alegría como ellos hicieron con sus hijos.

Con emoción y con lágrimas en los ojos, desde lo profundo de nuestras almas; los viejos de Alfara del Patriarca, os decimos: ¡GRACIAS! y solamente os pedimos: amor-gratitud y cariño.

Vicente Gregorio
(Secretario del Hogar del Jubilado)

Adios Juan Miguel



Juan Miguel ante su máquina de escribir

Son pocas las ocasiones en la vida en que se tiene la oportunidad de ensalzar la labor y el trabajo que una persona ha realizado a lo largo de cuarenta y cinco años, sin embargo, quien suscribe estas líneas puede presumir de estar en disposición de hacerlo.

Debemos empezar trasladándonos al ya lejano 1927, concretamente al 9 de Marzo de este año, puesto que fue entonces cuando nació nuestro homenajeado.

Hacia 1946 nuestro protagonista inica su servicio en nuestro Ayuntamiento, una dedicación en que ha ocupado los últimos 45 años, tiempo durante el cual ha aportado de su parte todo cuanto puede esperarse de un hombre bueno, siempre acompañado de una gran humanidad y de entrega hacia los demás.

A lo largo de su dilatada carrera como oficinista en el Ayuntamiento ha conocido los sucesivos mandatos de los Sres. Alcaldes D. Santiago Santarrufina, D. Enrique Bigné, D. Genaro Llorens, D. José Mª Aguilar, D. Luis Granell, D. Silvino Palau, D. Adrián Carsí y D. Fernando Brosel. Asimismo, hay que destacar que fue discípulo de los Sres. Secretarios D. Ramiro Giner, D. Laureano Sanz, D. Francisco Pastor, D. Francisco Ricart, D. José Ros, D. Daniel Falcó, Dña. Blanca Giménez y D. Ricardo Peinado.

Juan Miguel Aguilar Bronchú -pues éste es nuestro personaje-, ha dejado huella de honestidad, ganándose el aprecio y la consideración de cuantas personas estuvieron con él o tuvieron necesidad de su trabajo dentro o fuera de su horario laboral.

Juan Miguel era la unión casi obligatoria entre el Ayuntamiento y la asociaciones o Clavarias del pueblo. Su continua presencia en múltiples entidades allanaba el papeleo y las relaciones oficiales y oficiosas.

Juan Miguel era un especie de «comodín» en el Ayuntamiento, era la experiencia, sabia donde estaba todo. Era la voz que te avisaba: «que tens que passar la revisió de la cartilla militar» o cualquier otra obligación que habias olvidado. Era el archivo que contenía cualquier nombre, apellido o apodo. Era parte de la historia oficial de nuestra localidad.

Si miramos dentro de nuestro corazón, casi seguro que le debemos un favor.

LLegado ya el momento de la jubilación, no podemos pasar por alto una expresión que se ha hecho habitual en nuestro pueblo y que lo define de una manera muy peculiar y personal: «Veges, parla amb Aguilar i a vore què es pot fer».

Has de saber, Juan Miguel, que no olvidamos tu paso por el Ayuntamiento y que estamos seguros de que tu vitalidad y tus ganas de trabajar no permitirán que te apartes -pese a la jubilación- de lo que es tu principal afición: tu entrega a los demás.

Un fuerte abrazo

Seliaguez

TIRANT LO BLANC
LAS PALABRAS COMO HECHOS

El Quijote es la novela de caballerías de una época en la que ya no había caballeros ni la realidad permitía hacerse la ilusión de un orden caballeresco del mundo, pero en el que, sin embargo, este ideal imposible sobrevive todavía, refugiado en dos últimas trincheras: la nostalgia y la locura. El Tirant lo Blanc, en cambio, es el canto de cisne literario de aquella época que daba sus últimos estertores medievales y se transformaba rápidamente al influjo de los vientos italianos y franceses en un mundo renacentista. Dámaso Alonso señaló, con justeza en su estudio de 1951 sobre el Tirant lo Blanc, que Martorell está como a caballo entre dos mundos y que éstos, en su novela, coexisten y se funden. Así es: Tirant lo Blanc, además, de otras cosas, tiende un puente entre la visión «naive» de la tradición medieval artúrica y el realismo irónico renacentista de Cervantes. El idealismo heroico y las irrealidades del amor cortés están todavía presentes en el Tirant lo Blanc, pero relativizados por chispazos de humor y humanizados por la sensualidad y el amor carnal.

Cuando me preguntan qué es lo que me deslumbró más en el Tirant lo Blanc doy respuestas diferentes, que son todas ciertas y que dependen de mi humor, de las volubles modas, del temple cultural del momento. El fragor de sus batallas, en las que las proezas físicas son a menudo menos importantes que las astucias para decidir la victoria. La libertad y la audacia de sus juegos sexuales, ese erotismo impregnado de buena salud, irreverente comicidad y brotes filosóficos, como en los grandes escritores libertinos del siglo XVIII. La pulcritud puntillista y casi oriental de sus ritos, ese ceremonial maniático tan amado por el narrador y por los personajes que vuelve casi todos los episodios de la novela escenas de teatro: a veces dramáticas, como el secreto retorno a sus antiguos dominios del conde Guillem de Varoic convertido en ermitaño y mendigo; a veces bufas, como el duelo en el que Tirant y su rival, el Senyor de les Vilesemes, se enfrentan vestidos sólo con camisones, tocados con guirnaldas de flores y escudos de papel en vez de metálicos; a veces trágicas, como los llantos, lamentos, confesión pública y poco menos que autoinmolación de Carmesina al enterarse de la muerte de Tirant; a veces mágicas, como la llegada de la reina Morgana, en su barco enlutado, procedente del mito y la leyenda, a la corte de Constantinopla y, a veces, muchas veces, operativas, como lo son las batallas, los torneos, las fiestas, los desfiles, los bautizos colectivos, los recibimientos y las despedidas. O la naturaleza formal, de apariencias más que de profundidades, del mundo de Tirant lo Blanc, en el que mediante una sutil alquimia de la fantasía y el verbo, se han invertido los términos de la realidad, tornándose la contingencia en sustancia, el continente en contenido. (Por eso, allí, el llanto tiene que ver exclusivamente con las lágrimas y no con los sentimientos y las emociones, pues éstos no existen separados de su expresión formal, de su emblema esos ojos que derraman «vives llàgremes». Por eso, en ese mundo se llora a menudo socialmente, por razones de cortesía y de mera representación, como ocurre con el rey Escariano, quien al ver a la Emperatriz llorando también «se pres a plorar per fer-li companya» (Cap. 431).

Pero ahora creo que sé cual es, entre los muchos atributos del Tirant lo Blanc, el que más admiro: su ambición. Esa voluntad deicida de recrearlo todo, de contarlo todo, desde lo más infinitamente pequeño hasta lo más desmesuradamente grande que la mirada, la imaginación y el deseo de los humanos pueden abarcar. La visión provinciana, la fantasía del campanario son incompatibles con el género novelesco, que es tiempo y espacio haciéndose, desplegándose ante los ojos del lector. La geografía del Tirant lo Blanc es mediterránea, europea y nordafricana y su contexto cultural e histórico el de toda la civilización occidental. Pero su mitología y su magia narrativas son aún más ricas, desbordan los límites de la tradición y la lengua dentro de las cuales fue fantaseada la novela, porque sus grandes temas -la guerra y la aventura, el amor y el deseo, el juego, el rito, las reglas y todas las formas con que el hombre ha ido saliendo de la barbarie y edificando la civilización- fueron representados por Joanot Martorell con una visión ancha y libre, dentro de la cual aparecía expresada la compleja variedad humana de su tiempo y esbozado algo de lo que sólo siglos más tarde -como la vida inconsciente, aquella que apenas podemos entrever a través de los ambiguos signos del acto gratuito y del sueño- llegaría el conocimiento humano a identificar.

Tirant lo Blanc es una novela universal en el doble sentido en que lo son todas las cumbres del género: por la pluralidad de asuntos y niveles de realidad que aparecen en ella y porque las raíces de su frondosa selva de anécdotas están sólidamente planteadas en la experiencia compartida, en aquel cogollo profundo de impulsos, deseos, fantasías, creencias, mitos y prejuicios que constituyen lo humano, ese fondo común de la especie que cruza indemne los siglos y los continentes y del que se nutren todas las grandes creaciones artísticas que, como esta novela, aprueba con honores el examen del tiempo.

Hace un cuarto de siglo, en un ensayo apasionado y juvenil, traté de destacar la diversidad casi inagotable de Tirant lo Blanc, novela al mismo tiempo imaginaria y realista, costumbrista y militar, cortesana y erótica, psicológica y de aventuras, todas esas cosas a la vez y todavía algo más. Es decir una ficción concebida a imagen y semejanza de la realidad, cuyo autor había conseguido -como los grandes novelistas de todos los tiempos- construir un mundo verbal cuya vastedad y variedad denotaban la omnisciencia y la ubicuidad del creador con mayúsculas, una ficción que, cuando uno se hundía en ella ganado por su hechizo y abolida su conciencia crítica, fingía con éxito total la profusión vertiginosa y aterradora encerrada en ese simple vocablo: la realidad.

Ahora, releyendo una vez más el Tirant lo Blanc con el pretexto de su quinto centenario, me salta a la vista algo muy obvio y para lo que en las lecturas anteriores -tres o cuatro por lo menos y cada una más estimulante y feliz que la anterior- tengo la impresión de haber estado ciego: las palabras. Decir que las palabras son importantes en una novela parece una frase cacasena. ¿No lo son siempre, acaso? Desde luego. ¿No es por medio de las palabras que se delinean los hechos, los personajes, las situaciones de una ficción? ¿No son ellas, con sus significado, con sus asociaciones y reverberaciones en la memoria, con su música, las que dan cuerpo movimiento, color, sentido, vida a las historias? Sí, ciertamente. Pero en Tirant lo Blanc las palabras son todavía más que eso: las protagonistas de la historia. Unos personajes tan deslenguados y abundantes, tan intrusos, que a menudo parecen emanciparse de aquello que deberían expresar -lo seres humanos, la anécdotas, los decorados, los paisajes, incluso las ideas- y adquirir una suerte de vida propia, una autosuficiencia ontológica, como ocurre, por ejemplo con las palabras cantadas de las óperas (que el melómano puede gozar sin necesidad de entender).

En el Tirant lo Blanc todos hablan hasta por los codos, desde el narrador hasta el último de los personajes y todo —las guerras, los desafíos, los viajes, las fiestas, el amor, la religión, el placer, los sufrimientos— es un pretexto para interminables efusiones retóricas. Más todavía que guerrear, querellarse, ataviarse, adornarse, lucirse, hacer el amor, comer, beber, danzar, jugar y representar —las otras grandes pasiones y diversiones de los personajes— ocupa su tiempo el emitir palabras, el pronunciar largos, intrincados discursos. Esa es la postura más frecuente en que aparecen: abriendo la boca, moviendo los labios, hablando. Cotorras ambulantes, surtidores humanos de palabras, no callan nunca. Ahí están siempre, hablando y hablando, antes, durante y después de las batallas y de los torneos, en las cacerías, en los pasos de armas y en los viajes, en las instancias públicas y aun en los momentos más íntimos: los de la enfermedad y el amor.

El caso más extremo es sin duda el de los amores de Carmesina y de Tirant, que transcurren, podríamos decir, bajo, sobre y entre palabras. Es cierto que cuando Tirant ve por primera vez a su amada queda mudo —cae en el lecho, enfermo de la impresión antes de cambiar una sílaba con ella, y apenas alcanza a balbucearle a Diabefus que va a preguntarle qué le ocurre: «Jo ame»—, pero a partir de ahí todo es hablar. La cópula de la bella princesita griega y el bravo (pero tímido) caballero bretón es la más amagada y sobre todo palabreada cópula de que haya memoria en la literatura. En los varios intentos amorosos que hace posible el ingenio y la vocación celestina de Plaerdemavida, Carmesina no para de hablar. La vemos hablando en el capítulo 280, mientras Tirant «treballaba ab l'artelleria per entrar en lo castell» y, lo que es aún más prodigioso, la seguimos escuchando hablar ciento cincuenta y seis capítulos más tarde (en el 436) cuando, por las exclamaciones de la propia princesa descubrimos que —¡por fin!— el acto del amor está llegando a su culminación.

. . .

La incontinencia verbal, el vicio de la locuacidad aqueja a todos por igual, sin excepciones. En el capítulo 232. Plaerdemavida reprende a Tirant por no ir hasta las últimas consecuencias cuando tiene en sus brazos, semidesnuda y en la cama, a la princesa Carmesina y le dice. «O par-me que més vos han altat paraules que fets, e més cercar que trobar». Es una acusación justísima, pero válida no sólo para Tirant sino para toda la humanidad de la novela, pues todos prefieren las palabras a los hechos. Nobles o plebeyos, mujeres y hombres, moros o cristianos, ingleses, franceses, sicilianos, griegos o africanos todos son gárrulos, todos, con el menor pretexto, dan rienda suelta a una elocuencia desbocada, todos padecen de diarrea verbal.

. . .

Esos diálogos de parlamentos tan dilatados que con frecuencia se vuelven monólogos paralelos son, también las puertas de entrada, al mundo ficticio de Tirant lo Blanc, de la teología y de la filosofía, de la ciencia militar y de los tratados de caballería, de la historia antigua, la mitología griega y romana y de las leyendas medievales, es decir uno de los mecanismos a través de los cuales el mundo ficticio crece y se enriquece, añadiendo lo histórico y lo conocido a lo puramente inventado, o, mejor dicho, transmutando en ficción a Aristóteles, a Séneca, a Platón, a Boecio, a Julio César y a las escrituras bíblicas e integrando al mundo novelesco —con el simple recurso de las citas— a ilustres criaturas del mito y la leyenda como Floris y Blancaflor, Píramo y Tisbe, Dido y Eneas, Tristán e Isolda, Ginebra y Lanzarote y muchos otros.

. . .

Vale la pena hacer un paréntesis sobre los llantos y desmayos en el Tirant lo Blanc, porque, en ese mundo, además de hablar sin tregua y sin misericordia, los personajes derraman tantas lágrimas y pierden el sentido tan a menudo que, parecería, llorar y desmayarse son, allí, quehaceres esenciales de la vida, funciones indispensables —como el combate y el amor— para que los seres realicen su plena humanidad. Es verdad que nosotros, los lectores, habitantes de esta realidad tan poca cosa comparada con la de ellos, también solemos llorar e, incluso, en ocasiones extremas, desmayamos. Pero no como ellos, nunca jamás como esas susceptibles criaturas, de lágrimas tan fácil que son capaces de llorar, como el rey Escariano, para que el interlocutor no llore solo. No es un caso aislado. Más extraordinario aún es el de la condesa de Varoic, quien, para que su hijo de tres meses comparta su dolor por la partida del conde a Jerusalén «Pres lo petit fill per los cabells e tirà'ls-hi, e ab la mà li donà en la cara dient-li: —Mon fill, plora la dolorosa partida de ton pare, e faràs companya a la triste de ta mare» (Cap. 3) Adviértase también en este episodio cómo, en la realidad ficticia, es la forma la que crea el contenido de los actos y no al revés: el llanto es la única manera de concretar el sentimiento de la tristeza. Esta no existe sin aquél; los personajes no tienen otro modo de sufrir que a través de esa exhibición física y por eso lloran de todo y por todo y, a menudo, con tremebundos aspavientos y acompañamiento de desmayos.

. . .

Y esto nos acerca a las procelosas aguas del «realismo» literario. Una de las características más alabadas por los críticos en el Tirant lo Blanc ha sido su «realismo», algo que todos coinciden en señalar la singulariza entre las novelas de caballerías que, por lo general, hierven de maravillas, milagros y toda clase de hechos extraordinarios. El primero en subrayar el «realismo» del libro fue su más ilustre lector del Siglo de Oro, Cervantes, quien hace decir al cura, en El Quijote, que en esta novela «comen los caballeros, y duermen y mueren en sus camas, y hacen testamento antes de su muerte, con estas cosas de que todos los demás libros de este género carecen» (Cap. 6 de la primera parte). Y, es cierto que, con excepción de algunos episodios como la llegada de la reina Morgana a Constantinopla y la aparición de su hermano, el rey Artús, entre los caballeros de la corte de Bizancio, y la historia del caballero Espèrcius y la gentil dama convertida en dragón a la que él desencanta, y fuera de uno que otro milagro, en la novela no suceden hechos fantásticos, imposibles de identificar a través de la propia experiencia del lector.

. . .

Las grandes novelas que llamamos realistas, como el Tirant lo Blanc, no son menos fantasiosas ni imaginativas —es decir, no menos irreales— que las más audaces fabulaciones del género fantástico. Ellas también son simulación, invento, alquimia, prestidigitación, trampa. Simplemente, aquel que las concibió, empujado por la particular inclinación de sus demonios recónditos o por la cultura de su tiempo, prefirió fingir un mundo que parecía duplicar el verdadero, cuando, en verdad, muy sutilmente lo suplantaba por otro. Para perpetrar esas supercherías con éxito se necesita talento y brujería.

Joanot Martorell los tenía en abundancia. Su genio era tal que enfrentados a esa formidable maquinaria de seducción que es su novela, lo creemos. Arrullados por esa voz que cuenta, por esas voces que—dentro de la voz original—también cuentan, pontifican, desafían o citan, salimos del mundo real y entramos a un mundo diferente, de gestos inauditos y de risueñas extravagancias, de enfermizos rituales y de formas estrictas, de desenfrenados deseos y terribles violencias, de humor y de aventura, de gracia, color, exaltación, sensiblería, y, por encima de todo, de palabras, de muchas palabras, sabias o vacuas, tiernas o exaltadas, embriagadoras, transformadoras, creadoras.

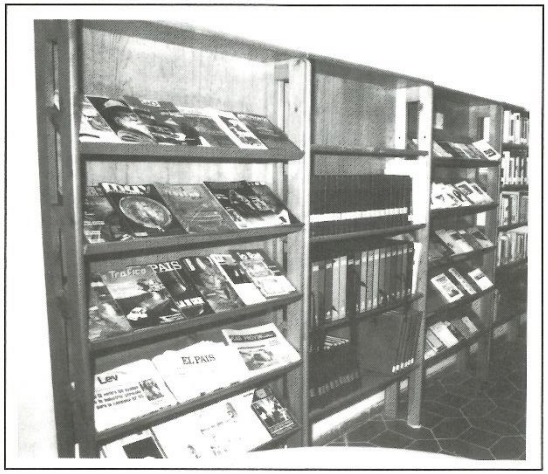
. . .

Ocurrió hace cinco siglos y si el autor de esta proeza literaria está en alguna parte y nos escucha, como creen los que creen, digámosle: «Gracias. Estos quinientos años, con lo duros que puedan haber sido para los hombres, hubieran sido peores sin ese mundo alternativo que creaste para refugio de tus sueños». Y sin temor a equivocarnos podemos asegurar, golpeando la mesa como hacen los convencidos absolutos, que sea lo que sea lo que nos deparen los próximos quinientos, el impetuoso Tirant estará todavía allí, acogiéndonos, desagraviándonos del aburrimiento y las miserias de la realidad real, y animándonos con el brillo de sus espadas, la elegancia de sus pasos de armas, el desenfado y la osadía de sus doncellas, el tumulto de sus batallas, la magnificencia de sus desfiles y torneos y el incesante rumor de sus lenguas parleras.

Mario Vargas Llosa

Fragmentos de la Conferencia pronunciada en el Centro Cultural de la Caja de Valencia el día 20-XII-90
(L'any del Tirant 1490-1990)

Hemeroteca



Hoy en día, uno de los medios de información y por tanto de aprendizaje más importante es la televisión, a la que me atrevería a calificar como una excelente vía de difusión cultural, siempre que se use y no se abuse de ella. Pero esto no debe traer como consecuencia la pérdida del hábito de la lectura. Esto sólo se consigue dedicando unos minutos de nuestros días a leer y no es preciso que nos empeñemos en fundir nuestros fusibles cerebrales enfrentándonos a obras como "Cien años de Soledad" o "El Quijote", si bien es cierto que los entendidos recomiendan su lectura.

Por otro lado, los profesionales de la educación continuamente insisten en la necesidad de la lectura, activa para el desarrollo íntegro de las personas, pero al mismo tiempo señalan que hay muchísimos tipos de lectura, amoldados a los gustos y necesidades de cada uno de nosotros. Así entienden, como muy importante para la adquisición de dicho hábito, la lectura de tebeos en los niños o de la prensa diaria. Y todo ello potenciado desde el seno familiar, los colegios y las instituciones.

Me consta que, desde las familias y los colegios, el esfuerzo es total. Desde el Ayuntamiento nos estamos esforzando, y a través de la Junta Municipal de Biblioteca, intentamos conseguirlo. La oferta que en estos momentos puede ofrecer nuestra biblioteca, si bien limitada, abarca la mayor parte de las materias, desde los comics de Asterix a la teoría de la relatividad, pasando por una amplia colección de obras literarias o de tratados de historia.

Siempre se podrá decir que la oferta es mejorable, pero me gustaría que se hiciese desde la participación en la Junta Municipal de Biblioteca, de la que, una vez más, os invito a que formeis parte.

Jorge Bellver
Concejal de Cultura

LISTADO
La Biblioteca Municipal tiene abiertas para tí todas estas suscripciones de prensa diaria y revistas periódicas, para que puedas acceder a ellas en cualquier momento.

DIARIOS

Las Provincias (Diario)

Levante (Diario)

El País (Diario)

El País semanal (Revista)

Pequeño País (Cómic)

Camacuc (Cómic Valencià) (Mensual)

Cimoc (Cómic) (Mensual)

Conocer (Revista de Ciencias) (Mensual)

Muy Interesante (Revista de ciencas) (Mensual)

Tráfico (Revista) (Mensual)

Boom (Revista en Valencià) (Mensual)

Dirigido (Revista de Cine) (Mensual)

Revista Española de Defensa (Mensual)

Lo Rat (Actualitat) (Bimensual)

Cambio 16 (Revista de Actualidad) (Semanal)

El Temps (Actualitat) (Valencià) (Setmanal)

Metal Hammer (Revista de Hard Rock y Heavy Metal) (Mensual)

Quimera (Revista de Literatura) (Mensual)

Saó (Revista d'Actualitat) (Valencià) (Mensual)

Leer (Revista de Literatura) (Mensual)

Anthropos (Revista Cultural) (Mensual)

El Urogallo (Revista Literaria y Cultural) (Bimensual)

Historia 16 (Revista de Historia) (Mensual)

RAHONAMENT I COLOQUI NOU,

EN QUE ES MANIFESTA EL CONSELL QUE TINGUERENEl Tio Còsme Nespla, de Benifaraig, Badoro Rico-paño, de Moncada, y Jaumet el Polinari, de Alfara: pera elegir el millor mèdi o arbitre de vindre à Valencia à veure les grans Festes del BEATO JOAN DE RIBERA; determinantse per comú dictámen, no convenia pegarse de gorra en ningun puesto, per los jascos que peguen els Pixavins als Pèpos, de que es fa relació: Y demés justs motius que se expliquen en este Paperet, segons vorà el curios Letor.

La beatificació del Patriarca Joan de Ribera, declarada a Roma el 18 de setembre del 1796, provocà un seguit de festes ciutadanes, que començaren l'immediat novembre i culminaren en setembre de 1797. Si no m'equivoque, en l'avinentesa van publicar-se —a més d'altres papers informatius en la nostra llengua i en castellà— una dotzena de col.loquis, gairebé tots noticiers i que contitueixen un clarissim exemple de paleo-periodisme. Entre tan abundant producció hi ha, distingits de la resta, el Rahonament y coloqui nou, /en que es manifesta el consell que tingueren / el Tio Còsme Nespla, de Benifaraig, Badoro Rico-paño, de Mon / cada, y Jaumet el Polinari, de Alfara: pera elegir el millor / medi ò arbitre de vindre à Valencia à veure les grans Festes / del BEATO JOAN DE RIBERA; determinantse per comú dictámen, / no convenia pegarse de gorra en ningun puesto, per los jas- / cos que peguen els pixavins als Pèpos, de que es fa relació: / y demés justs motius que se expliquen en este Pa- /peret, segons vorá el curiós Letor.

El llarg titol estalvia d'explicar el contingut del Raonament. Cal remarcar la propensió de l'anònim autor a intercalar-hi dites i locucions castellanes. Un senyal dels progressos que ja havia aconseguit aquesta llengua envaint la parla popular de l'Horta. Sorprén, també, el carés escatològic que pren el desenllaç, el qual no s'avé gaire amb l'assumpte religiós que motiva el Raonament. Es una concessió de l'autor al tòpic procaç de resultat còmic fàcil. El possible caràcter «teatral» que es dedueix pel fer d'intervenir-hi tres personatges -que enraonen més que no actuen- planteja idèntiques consideracions que el col.loqui de Ros a les festes del Corpus. De tots els papers apareguts amb motiu de la beatificació, aquest és el menys «periodístic"; la informació del programa de festes és del tot sumària.

Còsme. Molt bon dia, Rico-paño:
Polinari, Deu te guart.
Badoro. Tio Còsme, *bien venido:*
sentes, que estará cansat.
Còsme. Per lleu, que com he vingut
molt pòch manco que trotant,
en veritat os confese,
que me encontre acalorat.
Jaume. Vòl vosté un bòn trago de aygua?
Còsme. Pren pera tú eixe regal,
que tinch pòr a les granotes,
perque cosquerelles fan.
Badoro. Manco rahons, Caballers:
deixén la palla, y el gra
de à lo que *somos venidos.*
Còsme. Pues tú, Badoro, ho dirás,
que ab un tan estret encárrech
me has enviat à cridar.
Jaume. Y à mí *y todo,* que en un brinco
de casa así me he plantat.
Badoro. Caballers, es el asumte
de la matjor entitat.
Es pues lo cas:- Así vull,
que estiguen sense gistar,
hasta que vuide els concéptes,
que en lo serbell tinch ficats.
Es pues el *caso (repito)*
que estant los Festes tan grans
del BEATO JOAN DE RIBERA
inmediares, convindrá
discurrir mòdo ò manera
de poderles disfrutar;
mes sense gastar un pino,
perque están molt alcançats
los temps, com vostés no ingòren;
y es de gran utilitat
folgarse y pegar la gorra
en honra y marcialitat.
Yo he discurrit mil arbitres,
que no em pareixen cabals,
porque para dos son largas,
y curtes per atre cab.
Crech lo que será Vaelncia
en tanta solemnitat,
y que en les cases les gents
estarán a centenars,
de modo que molts pobrets
freschs de panja es quedarán
en el mesón de la Estrella,
als gosos acompañant;
pero no sembrar, amichs,
pe tindre pòr als pardals,
no es de hòmens de *pelo en pecho:*
y així entre els tres (cap sagrat)
se ha de discurrir arbitre,
que sens gasto ni treball
nos deixen veure fes Festes,
y quant en elles se fa.
Còsme. ¿Has concluit, Rico-paño
¿Puch creure que has acabar?
perque en pendre la barcella,
parles mes que un Abogat.
Díguesme, tròç de badòch,
tan pronte te has olvidat
del jasco que el Escribent
latra vòlta te doná,
quant les Festes dels Beatos
Bòno y Factor?
Badoro. No tragám
à rògle lo que un belitre

pera afrontarme intentá.
Jaume. ¿Pues quin fregado fon eixe,
tio Còsme?
Còsme. Mes abant
el referirá Badoro.
Badoro. Vosté lil referirá,
perque yo de recordármen,
em pose encoleriçat.
Còsme. Va be; més deixant asò
pera demprés será al cas
tractém el mòdo ò manera
que será mes acertat
en el intent de Badoro.
Badoro. Pues à vosté, com mes gran,
li tòca dir son parer.
Jaume. Burro, com matjor dirás,
que això de grans no es nomena,
sino tractant de animals.
Còsme. Pues Caballers, ab llicencia,
els aniré relatant
mon dictámen, y demprés
lo millor se eligirá.
El primer dia de Festes,
jano jano rebentant,
al ixir al sol, manpendre
el camí de la Ciutat,
en bòn amor y compaña,
sens prevenció ni embaraç,
armilla al coll, deu pesetes,
y la caçporra en la ma.
Els dinés han de lligarse
en trenca nuchs (sagrallat);
perque hia uns colominets,
o mes pròpi, coletjals,
que deixarán en porreta
al pillo mes estirat.
Ficats ya dins de Valencia,
els tres ben mancomunats,
lo primer, correr la vòlta
de la porcesó, que es gran.
A cada altar, arch ò adorno,
que en les cases posarán.
tocar allí el *bien parado,*
y fer un complet repás.
Al que siguen les huit hòres,
cul en terra, y almorçar
raím y figues, dos tragos,
y una dobla ò dos de pa.
Siga la *tropa adelante,*
y en aplegant al Mercat,
revista de faixa, y ulls
per darrere y per dabant,
que allí la escòla del arpa
es ahon té determinat
que eixerciten los deixeples
les sehues habilitats.
Constituits en dit puesto,
que es ahon hia mes que mirar
plantarse enfront del *Goloso,*
Carnoso, ò com nomenant
siga, que será de veure;
pues estará escarramat
entre dos giques montañes
el referit afarám:
¡Qué manáçes! qué caòt!
éste, segons han contat,
tira sèt pams; y tot ell
aplegará hasta els terrats.
Per baix les cames (pareix)
la procesó pasara,
banderòles, carros, dances,
ròques, nanos y jagants.
Jaume.¿Quin animalòt es eixe?
¿Y per quin sicnificat
el posarán en les Festes?
Còsme. Pregúntau a un Escolá;
perque yo, com sabs molt be,
soch llech dels quatre costats.
Badoro. Seguixca pues, tio Còsme.
Còsme. Com anaba relatant,
vistes ya totes les còses,
quant les dotce hatgen tocat,
tocarém cab al figó
nosatros tres; y en huit reals
podém menjar com uns Duchs:
que això de à ningú pegar
la gorra, no mentres vixca,
perque estich escalibat.
Demprés de dinar, eixírsen
al riu à buscar un arch,
y allí que bufa be el ayre,
un parell de hòres roncar
dos de nosatros, que el atre
en vela se ha de quedar,
perque les faixes y boses
no muden de amo.
Jaume. Bò va
el discrus, y me acomòda
Còsme. Demprés de dormits y farts,
atra vegada à la vòlta
à pegar un nòu repás,
y donarli de calent
als gotets de aygua de agráç,
ò millor si es de canella.
En el entremig (sagrat)
si à algú el enemich li apreta,
en un carrer escusat
buscar un pati algo fosch,
y en molt silènci deixar
pera el amo el recadet
(que en tals dies ne tindrán
de esta clase à borbollons);
y quedant ben descansat,
a la vólta, que el *busilis*
de la Festa en ella está.
Vindrá la nit, que ni el dia
crech que mes clar no ha de estar,
per les moltes llumenaries
de boles, hatges, fanals,
canèles y cresoletes.
que en tota Valencia habrá.
Començarán les orquestes,
les donçaynes y tabals,
bombos, sonalles, ferrets,
baixons, clarins y timbals.
Y demprés que aném dos hòres
fent lo bòu embahucats,
y que vorém los *Pifientes*
hasta els nasos empolvats
(ò eixos que nomenen ara
Turrís-tracos, que anirán
com madames de cartó,
de llautgers baboletjant);
girarém grupa, y à casa
per lo portal del Real,
fent lo mateix los tres dies,
sense afitgir ni llevar.
De este mòdo lograrém
divertirnos sens pesar,
menjant de nostros diners,

y pegue gorra el vergant,
que tinga poca vergoña;
pues yo estich ben enterat
de lo que els bòns Pixavins
están sempre maquinant
pera bularse del Pèpos,
y en mí no se han de folgar.
He dicho. Y ará vosatros
podeu dir sens reparar,
si os acomòda el concèpte,
suponent per asentat,
que no el mudaré, si em fiquen
en una fosa de cap.
Jaume. Vítor, tio Còsme Nespla:
diu vosté com un orat;
y un evangèli giquet
es quant nos ha relatat.
Per mí no hia res que fer,
ni tampoch que replicar
se me oferix còsa alguna,
y crech li susuirá
a Bodoro lo mateix.
Badoro. No está eixe camí tan pla
pera mí, com se penseu;
mes volentli gust donar
al tio Còsme, el negòci
queda del tot arreglat,
segons el mòdo y manera
que ho ha dit y proposat.
Còsme. Pues Caballers, que no es parle
del saumpte.
Jaume. Aném abant:
y ara cumplint lo oferit,
si els plau, vatgen relatant
el pasatge susuit,
segons apuntarem dalt.
Còsme. Tens rahó, Jaumet: per mí
no encontre dificultat
en contar lo que à Badoro
dins Valencia li pasá.
Badoro. Pues diga vosté, tio Còsme.
Còsme. Comence sens replicar.
Quant les Festes dels Beatos
Bòno y Factor, que en lo grans
y lluides foren mes
de lo que pugues pensar,
Badoro fet un Narcís
canellòt y molt preat,
pasá a Valencia, y tingué
la fácil debilitat
de anar à casa un Amich,
y veent que li fea plat
(sens ducte *de cumplimiento)*
admití, y es va quedar
per hòste. Vingué la nit,
y habent dispòst el sopar,
Badoro apretà el suret,
y tan be desempeñá
el puesto, que el dit Amich
(que era un Escribent unflat)
jurá despendres del hòste,
com se deixa recelar
de la bòna pásadeta
que li juá al lendemá;
pues luego aplegá mig dia,
y es posaren à dinar
(en que hagué pera escudella
fidèus en sucre molt blanch)
Al segon bocí del òlla
Badoro experimentá
li guñíen los budells,
y que li anaba daçant
una còsa dins lo ventre:
el pobre no va atinar
lo que allò podia ser;
quant de un repent (cap sagrat)
sens que haguera força humana
de poderho remediar,
es va soltar el pestell,
y li començá à chorrar
mél de sucre per darrere;
pero en tan gran cantitat,
que va perfumar la casa
desde el pati hasta el terrat.
Budoro mig mórt, la escala
prengué luego, y de dos salts,
a donar sòlta à la presa
buscá un carreró escusat,
pero com els sarahuells
habíen participat
de la primer munició,
y el testimòni ben clar
en les calces y çabates
veure es deixaba apretá
de soleta, recelantse
li repetira el atach
el enemich encubèrt,
com ho va experimentar;
perque la vesprada y nit
estigué el pobre femant
el estable de sa casa,
sense forçes, derrenglat,
y lo que es pitjor de tot,
no habent vist la sigular
procesó de aquella Festa.
Vetges pues, Jaumet, si acás
te haguera à tu susuit
una cosa semetjant,
si aniríes en ta vida,
per un desditjat menjar,
a casa ningun vinagre.
Jaume. Dich à vosté en veritat,
que no sé com té valor
Badoro de proposar
anar à veure les Festes
de gorra.
Badoro. Pues sha acabat
Caballers; y si es que vòlen,
me retractaré, formal,
de lo que diguí al principi.
Jaume. Te doném per retractar,
y tots tres ham de coneixer,
que es pensament acertat,
que en Valencia pera els Pépos
no hia atre com el hostal.
Còsme. Dius be, Jaumet, y no es parle
mes en el particular.
Y pues quedém convenguts,
a Deu, que os guarde molts añs.
F I.

EN LLICENCIA
Imprés en Valencia en la Imprenta de la Viuda de Agustí
Laborda, en la Bolsería, casa num. 18 Añ 1797

Servicios Sociales

Durante el presente curso los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Alfara del Patriarca han organizado, entre otras actividades, un curso de Seguridad Vial y una Escuela de Padres. De ambas actividades damos una sucinta reseña

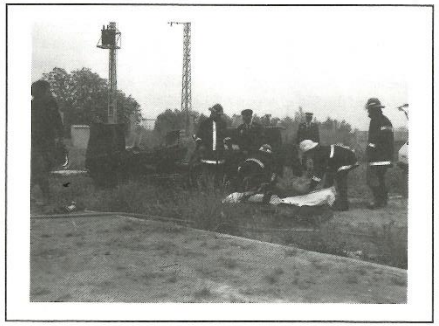
Seguridad Vial

Llegada del Director General de Tráfico con el helicóptero.

Durante el Curso 1991-1992 se ha desarrollado un curso de SEGURIDAD VIAL para los alumnos de Octavo de Educación General Básica de Alfara del Patriarca.
El curso contó con la colaboración de los Profesores de los Colegios San Juan de Ribera y Ramón y Cajal como así mismo un A.T.S. de la Dirección General de Tráfico, de la Policia Local y de la D.T.S. del Ayuntamiento.
Mediante video, audiovisuales, test, se desarrolló el apretado programa que contó con la colaboración de las Instituciones de Consellería, Diputación, Ayuntamiento y Dirección de Tráfico.
Los objetivos de carácter social fueron:
- Fomentar el respeto entre los jóvenes.
- Fomentar el conocimiento de la Población.
- Que sean los jóvenes quienes analizen y evaluen las normas viales de su población.
- Que los jóvenes vean a la figura del Agente, no como alguien represor; sino como amigo y enseñante.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Fomentar la participación de los jóvenes en programas de carácter social, que les lleve a una educación integral.
- Fomentar la colaboración de las diversas instituciones del Municipio.

También se incluyeron los siguientes objetivos técnicos:
- Conocer las normas de circulación.
- Prevenir actuaciones en caso de 1º Auxilio.
- Prevenir accidentes.
- Conocer técnicamente los vehículos de transporte más utilizados por los jovenes: bicicleta y ciclomotor.
- Educar a través de Diapositivas y otros elementos audiovisuales.
- Conocer los requisitos legales que exige la conducción.
- Conocer los derechos y las obligaciones de los jóvenes como ciudadanos, dentro de una comunidad.

El programa incluia:
- Introducción sobre Seguridad Vial
- Historia, elementos y clases de bicicletas
- Señalización general y normas.
- Elementos del Ciclomotor
- Test sobre normas de circulación
- Mantenimiento técnico y legal de los ciclomotores
- Experiencias de accidentes (diapositivas)
- Visita a cruces peligrosos
- Asistencia de un A.T.S. en caso de accidente



Simulacro de evacuación del accidentado

El curso terminó con la instalación de un Parque Movil en el Campo de Fútbol el día 23 de Abril de 1992 y una gran fiesta en la que intervino un helicoptero de la Dirección General de Tráfico, el Cuerpo de Bomberos para apagar un simulacro de incendio de un coche, evacuación de un presunto herido, demostración y exhibición de motos de dos y tres ruedas. Posteriormente se pasó a la entrega de Diplomas acreditativos del aprovechamiento del Curso y reparto de camisetas con el slogan «Respeta y seras respetado». El curso fué impartido por el policia local Manuel Saldaña.

Exhibición con moto de tres ruedas

Escuela de Padres
Como personas relacionadas con el mundo infantil y juvenil y consecuentemente con el mundo de la enseñanza, estamos viviendo los continuos cambios sociales y la enorme influencia de los mass-media en el proceso educativo, éstos están desbordando a la escuela y su actividad.
El triángulo «escuela-familia-sociedad» sigue siendo el pilar sobre el que se asiente la educación equilibrada, coherente y enriquecedora. No cabe desentenderse de la responsabilidad compartida entre padres y maestros, así como personal con competencias pedagógicas y sociales.
La progresiva concienciación de los colectivos que forman la comunidad educativa (maestros-alumnos-padres) se hace cada vez más patente. Los padres tienen una más clara convicción de su intervención en el proceso educativo.
Los padres están en contacto contínuo con sus hijos y tienen una considerable influencia sobre ellos, son los primeros agentes de socialización y son los modelos más ovbios en el aprendizaje del niño. Por tanto, lo más rentable y eficaz para los profesionales es que compartan los conocimientos psicosociales con los padres para la ayuda mutua y la posibilidad de una acción preventiva.
Nuestra realidad nos hace constatar la existencia de iniciativas en este sentido, y merece la pena intentar ponerlas en marcha y potenciarlas.
La Escuela de Padres supone la creación de un espacio para la cooperación y canalización de estímulos y esfuerzos. Por todo ello creemos que es interesante este proyecto, y actuar así como ayuda a los padres en aquellas cuestiones, problemas que se le planteen a lo largo del proceso de educación y desarrollo de sus hijos, no solo de problemas educativos, generacionales sino en aquellos que influyen en el seno de la propia comunidad.

Objetivos de la Escuela de Padres:
- Servir de cauce de revisión y aprendizaje para los padres y madres, de los temas relacionados con la educación de los hijos.
- Potenciar la comunicación sobre situaciones que se viven en la familia, creando un ambiente de comprensión y amistad.
- Aumentar la integración de los padres en el centro escolar y en las tareas de sus hijos.

Los temas a desarrollar en el presente programa son:
«Implicación de los padres en el tiempo que emplean sus hijos en casa para el estudio»
Alcoholismo y drogodependencia. Prevención
Adolescencia y Sexualidad. Orientación a los Padres.

Mariló Ambou Sánchez
Diplomada Trabajo Social

Club Ciclo-Turístico Alfarense

El Club-Cicloturístico Alfarense tiene en la actualidad 108 socios divididos en: Escuela de Ciclismo con 20 componentes (dos de ellos son féminas); Cadetes con 14 corredores; Juveniles de primer año con 14 chicos y 2 chicas; Juveniles de segundo y tercer año con 9 corredores; Cicloturistas con 22 componentes y el resto, hasta los mencionados 108, son colaboradores y miembros del club que no practican directamente el ciclismo.

Los equipos de Cadetes y Juveniles de primer año están patrocinados por TACOS HOPAMA, S.A. y los equipos Juveniles de segundo y tercer año es CODERE VALENCIA su patrocinador.

Durante este año se han organizado las siguientes actividades:

- II Marcha Cicloturística Provincial Valencia-Ademuz-Alfara del Patriarca durante los días 13 y 14 de Junio.
- Reunión de Escuelas de Ciclismo el 20 de Junio en el Puig.
- Reunión de Escuelas de Ciclismo el 4 de Julio en Alfara del Patriarca.
- Carrera de la Categoría Cadetes incluida en la Challenge de la Comunidad, el 19 de Julio.

A todo ello hay que añadir la preparación física de los equipos, los entrenamientos, los desplazamientos etc.

Entre los proyectos inmediatos están:

- Carrera de Juveniles de primer año en Alfara del Patriarca el día 22 de Agosto.
- Carrera de Juveniles de segundo y tercer año en Alfara del Patriarca el día 23 de Agosto.
- Reunión de Escuelas de Ciclismo en Vinalesa el 12 de septiembre organizada por el Club Alfarense.

Hasta aquí las realidades y los proyectos de este Club que surgió de un grupo de amigos y que en la actualidad goza de un merecido prestigio. Por último, pediros perdón por las molestias que la actividad ciclista ocasiona a los alfarenses.

Tomás Hernández

Bar Silvestret C.F.

JUGADORES: Porteros: *Morro, Mota, Doménech, San Félix.* Defensas: *Emilio, Segura, Ricardo, Elias, Figuero, Músic, Tomás, Zbir, Fernández, Guardito, Toni, Bobi.* Medios: *Andrés, Vicente, Valencia, Núñez, Badenes, Carlos, Pablo, Zacarías, Coco, Miguel, Angel.* Delanteros: *Gitano, Yimi, Maño, Kempes, Cubito, Peña.*
Presidente: *D. Jacinto Rodríguez Martos*
Vicepresidente: *José Enrique Colomina Boronat*
Secretario: *D. Antonio Miguel Sanfrancisco Gil*
Directivos: *Rafael Cabo Rozalén, Vicente Pastor Caspera, Correo, Pepe, Picha, Cuquerella, Verolo, Miguelet.*

COMENTARIO

El CLUB DE FUTBOL BAR SILVESTRET, cuenta con dos años de existencia. Está encuadrado en la 3ª división de empresas, de la Federación de Fútbol A.C.U.D.E. de Valencia, quedando en la temporada pasada 1991-1992, en el quinto lugar de su grupo formado por 16 clubs. Ha realizado una magnífica temporada quedando a falta de un puesto, para ascender a 2ª división. Ganador del trofeo de las fiestas patronales 1991 de Alfara del Patriarca.

Sobre todo cabe destacar el apoyo dado por varias empresas de esta localidad, que no hace falta nombrar, por ser colaboradoras desinteresadas y seguidoras de este club, y al Excmo. Ayuntamiento de Alfara del Patriarca por ayudar económicamente .

Esperamos para la próxima temporada 1992-1993, tener la misma confianza, y poder ascender a la 2ª división. Para ello contamos con los excepcionales jugadores de este club.

Equip Tacos Hopama - Club Cicloturístic Alfarense

Equip Tacos Hopama- C.C. Alfarense. Subcampió provincial en la Modalitat Contrarellotge per equips. Guanyadors de les carreres de Sabiñan (Saragossa), Maora (Albacete) i Hellín (Albacete)

Julián Usano Martínez. Campió juvenil de fons en Carretera de la Comunitat Valenciana. En l'actualitat 3er classificat de la «Challenge» de la Comunitat Valenciana.

Enrique Ferruses Bronchud. Cadet. Subcampió Provincial. Tercer classificat en la Copa València. Seleccionat per la Federació Valenciana de Ciclisme per al Campionat d'Espanya.

Rafel Fernández Roig. Juvenil. Seleccionat per la Federació Valenciana de Ciclisme per al Campionat d'Espanya de Ciclocros de 1992. Subcampió de la «Challenge» de Ciclocros durant 1991 i 1992.

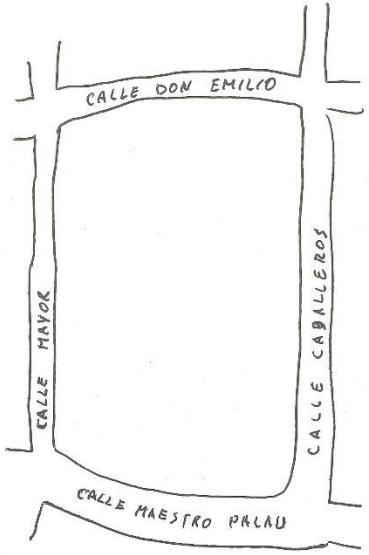
Salvador Carrión. Juvenil. Seleccionat per la Federació Valenciana de Ciclisme per al Campionat d'Espanya de Ciclocros de 1992.

Chelo Martí Palau. Juvenil. Seleccionada per la Federació Valenciana de Ciclisme per al Campionat d'Espanya de 1992. Campiona de la Comunitat en Juvenils. Campiona de la I Copa València 1991.

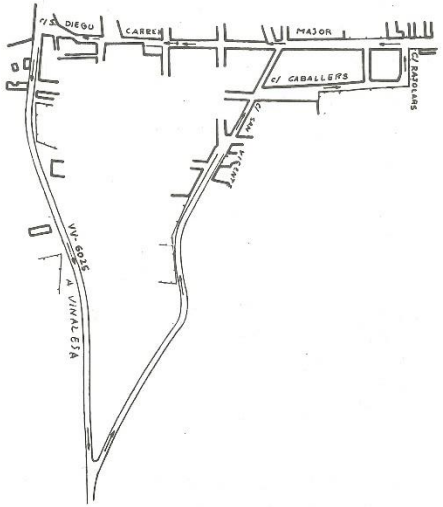
Llúcia Brosel Gavilà Subcampiona de la I Copa València de 1991.

I VOLTA A PEU

Categoría A - 600 metres



Categoría B - 2.000 metres



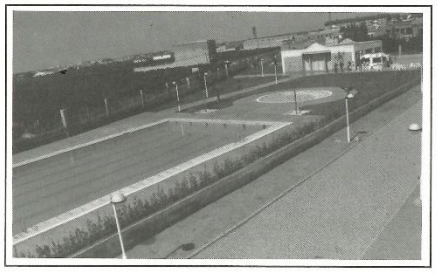
Club Atlético Alfara Fútbol Sala

El Club Atlético Alfara Fútbol Sala, se ha proclamado campeón de liga en las categorías de juvenil y seniors del grupo Segundo de la Federación Territorial Valenciana en la temporada pasada 1991-1992.
El equipo juvenil de fútbol sala se inició en la temporada 86-87. En 1990 se iniciaron los equipos de fútbol de Benjamines, Alevines, Infantiles y Cadetes.
Desde entonces ha participado anualmente en todos los campeonatos de liga, habiéndose clasificado siempre entre los puestos de cabeza. El brillante palmarés deportivo de este conjunto comprende veintidós trofeos, de los cuales dos son a la deportividad de sus jugadores que son: Poli, Manuel, Javi, José, Quiles, José Ricardo, Andrés, Tolo, Juanfra, Bartolomé y Rafa.
Para estas fiestas queremos celebrar un campeonato de Benjamines y Cadetes, con grupos de 3 equipos.
Desde 1990 hasta 1992 se federaron 79 jugadores. A este respecto, los entrenadores del equipo, Manuel Carretero y Juan Oliva, manifiestan que «de todos los trofeos conquistados estamos muy contentos y satisfechos, pero los obtenidos por la deportividad los valoramos todavía más, pensando en que el deporte hace noble a las personas y estos deportistas del Atlético Alfara Fútbol Sala, poseen las cualidades de los buenos deportistas. A todos ellos sugiero -ha seguido manifestando- que si no se pueden repetir los triunfos en campañas venideras, al menos pretendemos seguir manteniendo esta línea de deportividad demostrada hasta ahora, manteniendo en nuestra mente que representamos con dignidad a nuestra localidad».

U.D. Bar Alfara

Un año más, nos volvemos a comunicar por medio de este libro de fiestas.
Como sabeis, ya son doce años desde que inició la andadura este equipo de fútbol.
Lo que empezó con la unión de un grupo de amigos para divertirse y que al mismo tiempo todos los aficionados de Alfara del Patriarca tuviesen una vez a la semana un momento de distracción, se ha convertido, año tras año en un equipo con mayores aspiraciones como ofrecer mejor fútbol a la afición.
Este año, después de un mal principio de campeonato debido a las lesiones, hemos estado a punto de cumplir nuestro gran sueño: subir de categoría, pues nos hemos clasificado en quinto lugar a tan solo un punto del cuarto clasificado que si que subía.
Desde hace dos años, e intentándolo hacer lo mejor posible, la actual junta directiva esta compuesta por:
Presidente: José Antonio Jiménez Rodríguez
Vicepresidente: Francisco Company Rubio
Tesorero: Luis Verdeguer Cebrian
Vocales: Julian Medina
Felipe Aviles
Entrenador: José María Arnal
Delegado: José Alcañiz
Jugadores:

José Alfredo Gisbert	Julio Sáez
Rafael López	José Luis Potillo
Manuel Carretero	Astereo Pérez
Antonio Montes	José Vicente Ortiz
Manuel Prades	Juan Miguel González
Juan Carlos Ramallón	Francisco Delgado
Manuel Romero	José Javier Alcañiz
Juan Oliva	Felipe Jara
Vicente Prades	Luis Verdeguer
Fco. José Martínez	Alberto Romani
José Ramallón	Ginés Martínez



INVERSIONES EN EL POLIDEPORTIVO MUNICIPAL "EL PARETO"

AÑO	DESCRIPCION	APORTACION DIPUTACION P.Q.I.	Proyecto	TOTAL DIPUTACION	TOTAL APORTACION AYUNTAMIENTO ALFARA P.
1987	Compra de Terrenos para el polideportivo				29.798.000
1988	Movimiento de tierras y valla	6.781.780		6.781.780	8.541.688
1989	Campo de fútbol y parte gradas generales (desvío red tensión y acequia).	6.781.780	456.337	7.238.117	12.894.664
1990	Final. gradas generales, pista polideportiva y graderio pistas.	6.781.780	293.348	7.075.128	2.522.162
1991	Construcción 2 frontones	6.781.780	399.557	7.181.337	4.906.314
	TOTAL P.Q.I.			28.276.362	28.864.828
1990/1991	Vestuarios generales				15.462.856
	Piscina y vestuarios piscina				28.544.148
	Instalación eléctrica del polideportivo				17.082.323
	Transformador y enganche a Hidrola				2.628.987
	Jardineria y cesped				972.819
	Equipamiento de las instalaciones deportivas				1.000.000
	TOTAL INVER. AYTO. 1990/1991 POLIDEPORTIVO				65.691.133
	TOTALES	27.127.120	1.149.242	28.276.362	124.353.961