ALHAIR
FESTES PATRONALS – 88

De la fulla 2 a la 14 els oferim tot lo relatiu a la Festa d'enguany amb el colofó del discurs del Mantenidor de l'any passat En Pere Cid.

25 Anys de Festes. Treball que té com a objectiu recordar com han segut les Festes Patronals d'Alfara del Patriarca des de 1964 a 1988, período durant el qual la Regina i Cort d'Honor han passat del no res fins a ser una tradició popular.

Enric Cunyat, regidor d'Alfara del Patriarca, va ser anomenat, en juny, Director General del Patrimoni Cultural. Amb una entrevista amb Baltasar Bueno ens conta els projectes i realitats del seu nou càrrec.

SUMARI

1 Fotografia dels REIS de ESPANYA
2 Festes Patronals de 1988
12 "El meu Pregó" per Pere Cid
15 25 Anys de Festes
40 Enric Cunyat, Director General del Patrimoni Cultural per Baltasar Bueno
42 Entrevista con D. Emilio Arias Director de la Fosforera Española, S.A., por Jorge Bellver
44 El origen de la fiesta de "Moros i Cristians"
46 Manuel Palau, por Eduardo L. Chavarri Andújar

Portadas: Vista aérea de Alfara del Patriarca
Contraportada: Grabado de San Juan de Ribera de F. Selma

ALFAR
Nº 6

Programa de Festes Patronals
Extraordinari

Edita: Ajuntament d'Alfara del Patriarca
Fotocomposició: f o c o s a
Imprimix: Franfer, S.L.
Coordina: Jordi Bellver i J.R. Molins
Fotografies: Paisajes Españoles
Fotos E. Feliu
Super Foto
Estudi F.M.
Fernando Brosel
Arxiu de Concha Sanbartolomé

Próximo el Centenario del nacimiento de Manuel Palau y para prepararlo publicamos una conferencia resumida dada por Eduardo López-Chavarri Andújar el pasado mes de junio en el homenaje que la Caja de Ahorros de Valencia ofreció al ilustre compositor.

Continuando con la tradición de ofrecer grabados de Juan de Ribera este año les ofrecemos: *El Patriarca Ribera* con el Plano del Colegio, según grabado de F. Selma sobre dibujo de J. Maea (Calcografía Nacional. Museo del Prado)

SUS MAJESTADES LOS REYES DE ESPAÑA

Don Juan Carlos I y Doña Sofía

Saluda

El próximo 13 de agosto darán comienzo oficialmente la Fiestas Patronales de 1988 con la presentación como Reina de la Fiestas de la Señorita Ana Abad Ferrer, culminando una etapa de 25 años en los cuales, la Reina y la Corte de Honor han presidido nuestras Fiestas Patronales. En ese mismo instante empezarán a hacerse realidad las ilusiones de todas y cada una de las Clavarias y agrupaciones locales, que durante todo un año han estado esforzándose por ofrecernos lo mejor de sí en estos días festivos.

Todas ellas son las que, año tras año, hacen posible la realidad de los festejos, y son ellas las que los vertebran, dándoles un mayor realce y colorido, y todo ello sin otra pretensión que la de hacernos pasar unos días agradables en los que impere la convivencia, la amistad y la alegría. Por tanto, yo me atrevería a pediros que les demostremos nuestro agradecimiento participando directa e ilusionadamente en estas nuestras Fiestas Patronales.

Como Alcalde y en nombre de toda la Corporación Municipal os deseo Felices Fiestas.

Fernando Brosel Esteban
Alcalde Constitucional de Algara del Patriarca

ALFARENSES

Me gustaría, en primer lugar, dar la gracias a todas las personas y entidades, por la oportunidad que me han brindado, haciéndome Reina de las Fiestas de este pequeño pueblo, pequeño, aunque grande en sentimientos. Que aun existiendo diversidad de opiniones y criterios, no se puede evitar el que en estos días, especiales para todos nosotros, nos unamos y entreguemos nuestros corazones al origen de las fiestas de éste, mi entrañable pueblo, que es Alfara del Patriarca, es decir, Alegría y Cordialidad, con y para todos.

Muchas gracias

Ana Abad Ferrer
Reina de las Fiestas

CORT D'HONOR

Montse Medina García

Mª José Martínez Doménech

Victoria Navarro Rodríguez

Amparo Hernández Franco

Julia Montagud Puchades

Rosa Hernández Franco

ELS FESTERS

PEÑA TAURINA ALFARENSE

PRESIDENTE
Francisco Mas Marqués

VICE-PRESIDENTE
Vicente Guillem Camps

SECRETARIO
Juan Miguel Aguilar Bronchú

DEPOSITARIO
Miguel Igual Mariner

VOCALES
Salvador Catalá Marqués
Bartolomé Serra Lluesma
Rafael Gassent Ibáñez
Salvador Ferrando Montagud
Francisco Company Rubio
José Ramón Más Company
Jorge Trenco Polonés

PEÑISTAS
José Alcañiz Tormo
José Ignacio Alcañiz Moscardó
Gerónimo Alcañiz Bonet
Juan Angel Murillo Palanca
José Estellés Martínez
Vicente Lluna Nadal
Modesto Sanfélix Alabadí
Fernando Brosel Esteban
Trinidad Cebrián Navalón
Eduardo Rodríguez Palanca
Eduardo Bronchú Lloréns
Juan Antonio Arnau Trenco
Juan Bautista Balanzá Izquierdo
Antonio Sánchez Grau
Tomás Martínez Manrique
Salvador Ubach Carretero
Vicente Pastor Casperá
José Trenco Gil
José Trenco Polonés
Francisco Javier Mas Company
Francisco Polonés Martínez
Juan Manuel Cabo Marqués
Ricardo Taroncher Arnau
Enrique Doménech Granell
Rafael Senent Núñez
Angel Nieves Ruiz
Jacinto Rodríguez Montos
José Ramós Orts
Enrique Colomina Boronat
JoséVicente Ferrer Torrijos
Vicente Grancha Catalá
Vicente Camps Moreno
José Ferrer Beltrán
José Roberto Orts Company
Vicente Palanca Mascarell
Santiago Amador Ruano
José Alandes Torrijos
Enrique Babé Navarro
Daniel Cuevas "El Dani"
Santiago Rodríguez Palanca

COLABORADORES
Alberto Ros Alonso
Vicente Duato Chapa
José Santamalia Rodríguez
Alejandro Inglés Lloréns
José Blat Sanz
Miguel Almiñana Molíns
Ismael Valls Ibáñez
Rafael Peris Fernández
Honorato Montalt Epila

SANT BERTOMEU

CLAVARI MAJOR
Antoni Expolio i González

CLAVARIS
Josep Pere Albert i Tortajada
Mª Teresa Albert i Tortajada
Ramón Bailach i Roca
Ferran Balaguer i Ingles
Vicenta Bosch i Martínez
Josep Jaume Brosel i Gavilà
Adrià Carsi i Serra
Pere Cid i Requena
Salvador Chiralt i Bailach
Josep Estellés i Martínez
Mª Cinta Ferrer i Mañas
Josep Antoni Gaya i Ballester
Francesc M. Martínez i Sepúlveda
Josep R. Molíns i Cabo
Baltassar Molíns i Marqués
Vicent Palau i Mota
Mª Jesús Pascual i March
Joan Josep Serra i García
Manuel Valero i Lloris
Antoni Valverde i García

JUNTA DE FILLES DE MARIA

PRESIDENTA
Mª José Palanca

VOCALS
Eugenia Ballester
Carmina Alandes
Dolores Beltrán
Matilde Beltrán
Raquel Cataluña
Gloria Alarcón
Mª José Bosch
Inmaculada Cuevas
Amparo Marqués
Consuelo Alós

SAN VICENTE FERRER

CLAVARIO DE HONOR
Vicente Miralles Camps

CLAVARIOS
Juan Bautista Balanzá Palanca
Antonio Barbancho Torres
Eva María Bayarri Ros
Ester Carsi Valero
Francisco Catalá Murillo
María Luisa de Campos Taroncher
Elena de Campos Taroncher
Rubén Esteban Ferrer
Jesús Estellés Arnau
Mª Pilar Ferrer Beltrán
Juan Ferer Serra
Joaquín Gisbert Prosper
Mª Victoria Gisbert Prosper
Daniel Herrero Durá
Yolanda Lozano Aguilar
Nuria Lluna Girón
Antonio Martínez Camps
Lurdes María Martínez Gascó
Ana Molíns Torres
Sergio Navarro Cabo
Mónica Navarro Rodríguez
Víctor Palanca Montoya
Gina Pérez Ros
Vicente Ribera Forner
Mª Carmen Rico Grancha
Salvador Roca Soriano
Jacinto Rodríguez Granell
Javier Romero Contreras
Jesús Sanchiz Azañón
Mª Luisa Taroncher Ballesteros

SANTA BARBARA

CLAVARI MAJOR
Eduardo Murillo Palanca

CLAVARIS
Juan González Ruiz
Carlos Cataluña Hernández
Jorge Bellver Casaña
Pedro Latorre Caballero
José Mariner Moreno
Salvador Pérez Marín
José Soriano Alcayde
Francisco Trenco Polonés
Francisco Vicente Bailach Pradas

VERGE DEL ROSER

CLAVARIO MAYOR
José María Aguilar Bronchu

CLAVARIOS
Ramón Abad Belmonte
Juan Miguel Aguilar Bronchú
Vicente Alós Casans
José Bailach Casans
José Bellever Gallent
José Bosch Borrás
Eduardo Bronchú Lloréns
Bartolomé Cabo Mora
José Miguel Carbó Dolz
José Cataluña Sanmiguel
José Chapa Lloréns
Ramón Ferrer Lloris
Javier Gumbau Navarro
Ramón Ibáñez Furió
Antonio Lambies Cebrián
Vicente Lambies Cebrián
Julio Martín Luengo
Rafael Mora Roca
Vicente Odena Inglés
José Luis Palau Duato
Vicente Sanchis García
Francisco Sanfrancisco Gil
Santiago Santarrufina Hurtado

SANT JOAN DE RIBERA

CLAVARI MAJOR
Francisco Company Rubio

CLAVARIS
Carmen Alós Expósito
Juan José Mompó Robi
José Santamalia Rodríguez
Miguel Santamalia Rodríguez
José Antonio Casaña
José María Rodríguez Armengol
Agustín Vila Clavel
Rafael Alós Alós
Miguel Almiñana Molíns
José María Soriano Castelló
Bartolomé Chisbert Pascual
Alberto Ros Alfonso
Juan Quiles Tudela
José Contell Lluesma
Enrique Sánchez Sanblás
Máximo Alandes Albiach
José María Marqués Marqués
Vicente Palau Palanca
Octavio Ibáñez Palanca
Francisco Soler Alós
Honorato Bosch Navarro
José Taroncher Boira
Manuel Cabo Olmos
Manuel Alcañiz Marco
Vicente Camps Mellado
Emilio Ramón Llin Bigné
Pascual Vázquez Ribera
José Trenco Gil

MARE DE DEU D'AGOST

Vicenta Palanca
Mª Nieves Sanz
María Sanz
Angelita Sanz
Mª José Gavilá
Angela Borrás
Francisca Palanca
Mª Carmen Palanca
Amparo Marqués
Lola Puchol
María Marqués
Gloria Mollá
Amparo Bonet
María Bosch
Amparo Berga
María Santamalia
Trini Robi
Josefa Vargas
Consuelo Valero
Conchín, Sra. de
Concha Gil
Luisa de Gil
Mª Carmen Campos
Dolores Alós
Encarna Granell
Teresa Tortajada
Matilde Gallego
Trini Palanca
Ginesa
Pilar Lloris
Rosario Muñoz
Mª Carmen Molíns
Conchín Doménech
Mª Amparo Bailach
Mª Carmen Marqués
Amparo Campos
Dolores Andújar
Remedio Palera

EL PROGRAMA

Día 30 de Julio
A las 18'30 horas, VIII TROFEO U.D. "BAR ALFARA"
At. Godella - U.D. Alfara.

Día 6 de Agosto
A las 18'30 horas, VIII TROFEO U.D. "BAR ALFARA".
U.D. Vinalesa - U. D. Bar Alfara.

Día 10 de Agosto
A las 19 horas, Vaquillas.
Alas 24 horas, Novillo y toro embolado, "Alfarero" y "Boticario".

Día 12 de Agosto
A las 19'00 horas, Vaquillas.
A las 24'00 horas, Toro embolado "Perezoso".

Día 13 de Agosto
A las 18'30 horas, VIII TROFEO U.D. "BAR ALFARA"
Benifaraig - U.D. Bar Alfara.
A las 23'00 horas, En los Jardines Municipales, PREGON Y PRESENTACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS, Srta. ANA ABAD FERRER y su CORTE DE HONOR. Actuara de mantenedor el Sr. BALTASAR BUENO TARREGA, periodista, procurador de los Tribunales, componente de la redacción del diario Las Provincias y colaborador de Radio Popular de Valencia.

Día 14 de Agosto
DIA DEL JUBILADO
A las 18'30 horas, "Alfàbegues".
A las 14'30 horas, Celebración del DIA DEL JUBILADO, patrocinado por el Ayuntamiento y servido por la Asociación de Amas de Casa y el grupo "Viva la Juventud".

Día 15 de Agosto
FESTIVITAT DE LA MARE DE DEU D'AGOST
A les 17'00 hores, XXIV TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES.
Sanet y Negrals - Alfara.
A las 19'00 horas, En los Jardines municipales, teatro infantil, con la obra "El Lobo Genaro", organizado por el Ayuntamiento.
A las 20'30 horas, Recogida y pasacalle de la Reina y su Corte junto a las Clavariesas, y a continuación Santa Misa. Al finalizar ésta, solemne procesión.

Día 16 de Agosto
A las 20'00 horas, CAMPEONATO DE FUTBITO 1988, organizado por los Clavarios de Sta. Bárbara.
A las 24'00 horas, Fiesta loca con resopón organizada por el grupo "Viva la Juventud".

Día 17 de Agosto
A las 19'00 horas, Vaquillas.
A las 24'00 horas, Novillo y toro embolado, patrocinado por el Ayuntamiento.

Día 18 de Agosto
A las 8'00 horas, Encierro de las reses.
A las 13'00 horas, Vaquillas.
A las 24'00 horas, Dos toros embolados. Patrocina el Ayuntamiento.

Día 19 de Agosto
DIA DEL PEÑISTA
A las 13'00 horas, Vaquillas..
A las 24'00 horas, Novillo y toro embolado "Fugitivo".

Día 20 de Agosto
A las 9'00 horas, Tiro de Pichón en el campo del Paretó, organizado por la Sociedad de Cazadores.
A las 17'30 horas, Gran Carrera Ciclista de la categoría de escuelas de ciclismo, organizada por el Club Cicloturístico Alfarense.
A las 17'30 horas, Cucañas.
A las 18'30 horas, VIII Trofeo U.D. "BAR ALFARA". Gran Final. Equipo mejor clasificado contra U.D. Bar Alfara.
A las 21'00 horas, Traslado de la imagen de San Vicente Ferrer.
A las 23'00 horas, "Cant d'albaes" por Pilareta García y su grupo. El acto está organizado por los clavarios de San Bartolomé, y comenzará en la plaza de la Iglesia, y, al finalizar, reparto de horchata y fartons.

Día 21 de Agosto
FESTIVITAT DE SANT VICENT FERRER
A las 5'00 horas, "Cant de l'Aurora" por los clavarios de la Virgen del Rosario.
A las 8'00 horas, Diana.
A las 10'30 horas, Misa -Homenaje a la Tercera Edad en los Jardines Municipales, organizado por la Junta de Cáritas Parroquial.
A las 13'00 horas, Volteo general de campanas y disparo de truenos anunciando la fiesta.
A las 17'00 horas, XXIV TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES.
Altea - Borboto.

A las 19'00 horas, Recogida de clavarios, a continuación Santa Misa cantada por la coral "Juan de Ribera". Seguidamente procesión. Al finalizar la misma, final de fuegos artificiales.
A las 22'00 horas, Gran parada y desfile por las calles de la población, de la agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos de Castalla (Alicante), con la tradicional "Ballá de les Baderes".
A las 24'00 horas, Traslado de la Virgen del Rosario a casa del Clavario Mayor, acompañado de música y gran cantidad de cohetes de lujo.

Día 22 de Agosto
FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO
A las 7'00 horas, "Despertá", con la banda de música del Centro Artístico Musical de Moncada, disparándose varios miles de truenos y carcasas.
A las 11'30 horas, Traslado de la Virgen a la Iglesia y Santa Misa, cantada por la Coral "Juan de Ribera" de esta localidad.
A las 12'00 horas, Espectáculo infantil organizado por la Junta de Hijas de María.
A las 14'30 horas, Gran "Mascletá" a cargo de la pirotecnia Arnal de Moncada.
A las 16'00 horas, Continuación del espectáculo "Mundo Infantil" que organiza la Junta de Hijas de María.
A las 20'00 horas, Pasacalle por el grupo de "Taballers i Dolçainers" de Meliana.
A las 21'00 horas, Solemne procesión. Finalizada la misma se disparará un lujoso castillo, dando por finalizada la fiesta a la Virgen del Rosario.
A las 24'00 horas, Dará comienzo la verbena organizada por la Junta de Hijas de María, amenizada por la orquesta "LIMITE", donde se repartirá sangría entre todos los asistentes.

Día 23 de Agosto
FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCION
A las 5'00 horas Canto de la Aurora.
A las 7'00 horas, Diana.
A las 10'00 horas, Pasacalle por la población, recogiendo a la Junta de las Hijas de María.
A las 11'00 horas, Santa Misa cantada por la Coral "Juan de Ribera".
A las 13'30 horas, Volteig de campanes i disparada de morterets anunciant al poble la festivitat del Patró.
A las 14'30 horas, Mascletá.
A las 20'00 horas, Recogida de la Junta de Hijas de María.
A las 21'00 horas, Solemne procesión. Al finalizar la misma "pequeño" final de fuegos artificiales.
A les 22'30 hores, Traslat de Sant Bertomeu des de l'Esglesia a casa Antoni Expolio, clavari major d'enguany, disparant-se tróns, carcasses i coets.
A les 24'00 hores, Concert per la Banda Sinfónica "Ateneo Musical" de Cullera, Primer Premi i Menció d'Honor del Certamen de Juliol de 1987 en la Secció Especial A. El programa de má es repartirá en l'acte.

Día 24 de Agosto
FESTIVITAT DE SANT BERTOMEU
A les 7'00 hores, Bespertá amb música, trons de bac i carcasses.
A les 11'00 hores, Trasllat de la imatge de Sant Bertomeu de casa del Clavari Major a l'Esglesia. A continuació Missa Solemne amb sermó i cantada per la Coral Joan de Ribera.
A les 14'30 hores, Mascletáí per la pirotecnia Caballer de Moncada.
A les 21'00 hores, Processó de Sant Bertomeu per l'itinerari de costum acompanyada per la Banda del Centre Artistic Musical de Moncada. En acabar-se es disparará un Castell de Focs d'Artifici per la pirotecnia Caballer de Moncada.
A las 22'30 horas, Traslado de la imagen de Santa Bárbara desde el Templo Parroquial hasta el domicilio del Clavario Mayor.
A las 24'00 horas, En los Jardines Municipales, gran espectáculo cómico-musical. Entre las múltiples estrellas que nos deleitarán en esta noche resalta con luz propia el humorista Don Pío.

Día 25 de Agosto
FESTIVIDAD DE SANTA BARBARA
A las 7'00 horas, Despertá.
A las 11'00 horas, Traslado de la imagen de Santa Barbara de casa del Clavario Mayor a la Iglesia, donde se celebrará la Santa Misa, que será cantada por la Coral Juan de Ribera.
A las 14'30 horas, Gran mascletá.
A les 17'00 hores, XXIV TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES.
Gran Final.
A las 20'00 horas, Recogida, con acompañamiento de la banda del Centro Artístico Musical de Moncada.
A las 21'00 horas, Solemne procesión, y al finalizar disparo de fuegos artificiales.
A las 22'30 horas, Traslado de la imagen de San Juan de Ribera, por las calles de la población a casa del Clavario Mayor.
A las 24'00 horas, En los Jardines Municipales, espectáculo de Variedades, con Lilian de Celis y el Titi.

Día 26 de Agosto
FESTIVIDAD DE SAN JUAN DE RIBERA
A las 8'00 horas, Tradicional diana.
A las 11'00 horas, Solemne Misa Mayor en Honor a San Juan de Ribera.
A las 14'30 horas, Extraordinaria mascletá.
A las 18'00 horas, Gran Cabalgata por las calles de la población, con la participación de todas las Fiestas.
A las 21'30 horas, Solemne procesión, con la participación de todas las Clavarías.
A las 23'30 horas, "Teatre en valencià" de la falla "LaUnió", organizado por los clavarios de San Juan de Ribera.

Día 27 de Agosto
A las 17'30 horas, Gran carrera ciclista de la categoría de Cadetes, organizado por el Club Cicloturístico Alfarense.
A las 24'00 horas, EXCEPCIONAL Castillo de Fuegos Artificiales conmemorativo del XXV Aniversario de la primera proclamación de la Reina de las Fiestas Patronales. Correrá a cargo de la pirotecnia Caballer de Moncada y será patrocinado por el Ilm. Ayuntamiento y la Exma. Diputación Provincial.

EL MEU PREGÓ

PREGÓ DE FESTES PATRONALS D'ALFARA DEL PATRIARCA

AGOST 1987

Pere Cid

Reina i Dames de la Cort d'Honor, autoritats, clavaríes , hòmens i dònes d'Alfara, veins i forasters, senyors i senyores, ¡Molt bona nit a tots!

Sempre he cregut, que un hòme de veritat sap èsser agrait, per això ací, per leialtat i agraiment, per què per hòme ben naixcut em considere.

No fa molts dies, mentres tots i totes les cases d'Alfara, i també, com no, algú que altre de fora, desplegavem la imaginació al camp de la il.lusió festiva, i plens de desitjos de tornar-nos a trovar, l'Alcalde del pòble m'encarregà el treball de mantindre encésa amb foc i flama l'antorxa de la festa.

I mentres a cada casa es trencaven les ametlles i es batíen els ous, i es pastaven les coques Cristines, que d'alguna forma és el dolç oferiment que al pòble es dona sempre com a signe d'acollida i d'amistat, també jo, allà a les terres de la Plana Baixa de Castelló, trencava el cap i pastava les idees que vullc siguen el meu dolç i agradable oferiment, a tu Reina a les teues Dames i a tot aquell que és o es sent alfarer.

Em demanarem quatre, sols quatre paraules i això és el que vaig a dir a la nit solemne en que de forma oficial comencem les Festes Patronals.

I seràn quatre, ni una més. Encara que pòques, no seràn qualsevol, seràn aquelles que omplin de goig i orgull a aquell que es prècie d'èsser hòme i valencià.

I diré POBLE, i diré FESTA, i diré DONA i diré SOMNI.

I per no tardar, ho faré amb la primera.

¡POBLE! i el pòble és: ALFARA DEL PATRIARCA, i quin pòble més gran! i gran, si no mesurem sols en metres o fanecaes, i saven mesurar amb altres dimensions com són el treball, la fe, l'acolliment, la leialtat, la noblesa, l'hospitalitat, la felicitat i la gràcia, la fidelitat i l'amistad, per què per mesurar tot això que Alfara té, no hi han metres i balances suficients a tot el món.

Si, ja en alguns estaràn pensant que he caigut als tòpics, típics de moments com els d'ara. Pero no, sóc molt conscient del que estic dient i crec que, vos fieu de mi, per què d'allò que he vist, he oit, i he tocat amb les meues mans, d'això en done testimoni i és ben segur, que no faig falsetat.

El temps..., la mateixa vida o la Providència no em deixaren nàixer a Alfara, i sense renegar de rés ni de ningú, be que ho senc. Però l'hòme, no és sols d'on naix, si no també d'on es fà, i jo me he fet a Alfara hòme i capellà.

Vaig arribar al Poble a la fi de la meua adolescència, tenía 17 anys, per comeneçar els meus estudis, i ací vaig estudiar en llibres de pàgines de paper, però també en altres pàgines, pot èsser més importants, que tots els papers del món, les pàgines que cada dia escriu saviament la vida. I en efècte, vaig dependre Teología, però també vaig dependre humanitat, i vaig estudiar història però també vaig dependre il.lusió pel present, i sí vaig dependre liturgia, però vaig dependre amistat. I reguinyant vaig estudiar grec i llatí, però ací al pòble, vaig dependre a parlar, a expresar-me, a consolar i aconsellar en la lengua més dolça i bonica que és, la de tots els valencians.

Ací, a Alfara vaig dependre; per què d'això, gents alfareres podeu ensenyar molt; com el treball dur i constant te la seua recompença, per què de les xicotetes i minúscules llavors sembrades, regades amb la suor i abonades amb el cel del cor del llaurador es cobreix d'un tapis multicolor l'Horta; i com del sencill i humil fang, posat a les mans d'un alfarer surgisent els atabons, els quals, u a u i ben units, parlen encaixats, de solidesa i noblesa, de grandesa i just orgull pel treball solidariament ben fet.

I ací vaig sentir, com les mans endurides del llaurador i del rajoler són suàus i sedoses mans d'hòme, quan s'obrin per a donar-les en sincera amistat.

I ací vaig dependre i em va emocionar, com la dòna alfarera fa de sa casa, la teua, i del treball casolà la millor demostració de l'autèntic acolliment. I també com l'alfarera sap, amb la mateixa gràcia vestirse el traje i la peineta de la festa, com el devantal del treball.

I, com amb les mans, fa tendra la caricia i encaixa els productes de les empreses industrials.

I ací vaig dependre com el vell i la velleta s'emocionen per xicotet que siga el detall. I com és gran i noble l'hòme que plòra i la dòna que sap cridar.

¡Quantes coses! pense i senc quan a la meua ment ve el record del Poble on m'he format, on he cregut, on he estimat, on he pregat, on he batejat, on he predicat.

¡Quantes coses!, tens, poble d'Alfara de les que pots estar ufanosa:

* Una història honorada per dones i homens de renom, poètes, artistes, músics i escriptors, pero més que rés, treballadors.
* Una història viva que ens recorda el teu Castell y el teu cognom del Patriarca, però història viva son també les rialles de les cequies que reguen els teus vergers, i història viva són els fumerals que ja des de lluny diuen a tots que ací, hi ha un póble que es creix en el treball.
* I a més a més uns hòmens i unes dònes, uns jovens i uns xiquets que plens de goig y amb la boca plena diuen el que millor es pot dir d'un poble "Soc d'Alfara del Patriarca" i que vixca sempre!!

I arriben ja a la segón paraula de la nit, que com havía dit, és: FESTA, però que, a Alfara ningú no te vergonya de dir que són les Festes dels Patrons, que no ens acomplexem per dir a tots que Sant Vicent, Santa Bàrbara, Sant Bertomeu, Sant Joan de Ribera i María Santísima son sense cap manía la causa de la nostra alegría.

I la festa a Alfara és la festa de Tots, de vells i jòvens, de hòmens i dònes, sense oblidar els xiquets. I si són festes grans, i ho son, es precisament per què ací ningú es excluit, ni veí ni foraster.

Però la festa d'un Pòble es sempre el signe de la maduresa dels seus pobladors, és signe de satisfacció i expressió de tot allò, que un pòble anhela, desitja i viu, és parèntesi que trenca tot allò que no és ni pot ser humà ni humanitzant; la festa és expresssió de la rebeldía de tot un pòble que no vol ni divisions ni opresions, ni odis, ni malicies, ni prejuis ni tristors, ni mals records, ni privilègis. La Festa es dir amb rebeldía un NO solemne, definitiu i conjunt a tot allò que no deixa de ser l'hòme el rei de la creació.

Les festes són dies nous, de sorpresa i colorit, de novetat, i gratuitat, de plenitut i joventut, d'inocència i bòna conciència, són dies d'art, i de plats, d'amics i amats, d'esforç i de flors.

La festa és unitat i gallardía, elegància i donació, cultura i escultura, sopar al carrer i meló compartit.

La festa no es mai quimèra, ni sordera, no és pesimisme, ni tancament, no és indivualisme, ni duresa de cor, no és indiferència, ni imprudència, no és, ni cal que siga, monopòli d'uns poquets.

I permitiu-me ara una cridà forta i universal:

¡Alfarers i alfareres,
hòmes i dònes de trellat,
les Festes ja han començat,
animeu-vos que són dies
de deixar, ja les manies.
Prepareu-vos a viure
i obriu un gran somriure
que ens posem a caminar.
Animat clavari,
que arribaràs tart
la música ja ha començat a fer l'arreplegà,
i tot un any assajant,
i encara no has deprés
a fer el nuc a la corbata,
ni encara has llevat el cartró a la sabata.
Amb el ciri a la mà
posat a la porta,
que et vigila el veinat,
per vore si estrenes traje
o pòrtes el del any passat.
Camina, uneix-te als teus companys.
Ves a missa a celebrar-ho
no t'adorgues al sermó,
i escolta el predicador,
que et mira el Sant Patró.
I tu, clavariesa festera,
pòsat a la processó
amb les teues galanies,
passejat pel Carrer Major
com si fores... "tronaor"
esmerat les pintures,
que no sembles un ninot.
I tots, hòmes, dònes i xiquets,
la cara de entre setmana lleveu-vos
i vestiu-vos cara de mudar
que tots junts ho tenim que celebrar.
Tenim a Sant Vicent Ferrer
que es festa de combregans.
Tenim a Sant Bertomeu,
Apòstol, sant i adult de veritat.
I a Bàrbara, jove i màrtir,
que convida amb la mirada
a seguir vivint per Crist.
I a María,
Benelda en el Roser,
Purísima en cos i ànima,
Assumpta i coronada a dalt del cel.
I a Sant Joan de Ribera
Arquebisbe i bon Pastor,
que ens recorda el Sacrament
com a font d'amor i festa,

com a caritat i devoció.
No, que no es quede ningú fòra
del goig i l'agraiment,
que les festes alfareres
no deixem mai de fer.

La tercera paraula de la nit serà també important, per què és centre i punt de mira de tots els que amb ilusió hem vingut a la proclamació. La paraula és: DONA.

Possiblement, molts, i per damunt de tots, les mares, pensaríeu que, de les xiques, de la Reina i de les Dames m'estava oblidant, però. Com sería possible oblidar-se a les festes de la més gran part de l'humanitat?

No, de cap manera, faré el meu cant i amb tot el gust.

Eugenia, Dames de la Cort, no vaig a fer enguany una rifa de regals que ja resulten tòpics, i que per repetició fan que la dona torne a caure en èsser pur objecte o instrument d'allò que mols hòmens pénsen, que és la seua muller.

I es que no cal dir en paraules allò que a la vista està, dir-ho, sería fer xicotet tot el que per la vostra presència, ja teniu i manifesteu.

Però una cosa és certa, que al vostra grandesa és més per dòna, que per Reina, més per dòna que per Dama, més per dòna, que per rés.

No vulgues èsser instrument, ni diana de cumplits, encara que al oit halaguen, no són mes que passatgers.

En la nit de la festa escolteu el crit sincer:

¡Dòna, sigues dòna!, i si avuí eres centre d'atenció, d'aclamació i veneració, ho has d'èsser també demá, al treball, al estudi o a casa.

Dòna, ocupa el teu lloc, lluita, creix, tens els teus drets. Et volém a les empreses, a la justicia i al govern. Dòna, sigues dòna, mare, nuvia o muller, però sigues amb el teu seny una veu que s'escolte enllà, on els hòmens l'auféguen pensant-se que son intel.ligents.

Quin millor cant a la dòna d'Alfara, a la que ara representeu que dir-li sense complexes:

¡Quantes vegades no hem sabut
per massa mascles,
comportar-nos com es degut
i hem pensat que,
la tendresa femenina era debilitat,
que la bellesa femenina
era còsa d'utilitzar,
que el tò de la veu de dòna
era pura ingenuitat,
que l'atractiu del seu cos
era objecte de col.lecció.
¡Dòna, sigues tú,
i recorda que nosaltres
junts i iguals
formem la sòla humanitat.
¡Prou d'humiliacions
prou discriminacions
prou utilitzacions!
Dòna... dòna ves
sense que t'el donen,
per què és teu,
i posat al teu lloc.

La meua quarta paraula com saveu serà SOMNI.

I dir somni es dir esperança, es dir fe, confiança, seguretat. Somni es dir possibilitat d'una Alfara nova, lliure, unida, jove, creient, orant, caritativa i amorosa.

Hòmens i dònes d'Alfara del Patriarca al meu somni de futur vos convide a tots. Pàga la imaginació que no vol dir fantasia, sino serietat i realisme.

Feu pòble, feu festa però penseu en que tot projecte deixe de ser-ho per què es convertisca en realitat. Feu el pòble de tots i on tots es senquen pòble.

No pergueu les vostres rails, però no les deixeu en això, dòneu el fruit que del pòble ja s'espera.

Poseu la fe en la gràcia d'aquells que des de la glòria eterna es complauen en èsser els vostres patrons i intercesors. Fiqueu la fe en els hòmens i en les dònes disposats a fer camí.

No oblideu mai, que cada somni és camí, no deixeu caure de les mans la flama de la lluita per una nova humanitat.

Feu d'Alfara, de la nostra Alfara, un projecte comú. No la deixeu mai a les mans d'uns quants. Feu que Alfara visca el futur que es digne dels hòmens d'abans, d'ara i de demà.

I després de les quatre paraules, ja he acabat. Però deixeu-me que ho faça amb paraules i sentiments, més que rés sentiments que ròbe a un altre i millor cantor d'Alfara.

Com diría el Poeta Ricard Valero:

"I en antes d'acabar estos mals versos
tan plens d'incorreccions com falts d'idea
als elements valiosos i diversos
que han donat esplendor a esta asamblea,
jo salude inclinat hasta els reversos
corresponent a tal delicadea,
perque mon ser, d'Alfara, considera
encà que asi no viu la llum primera"

MOLTES GRACIES

Pere Cid
Mantenidor 1987

25 ANYS DE FESTES

FESTES PATRONALS 1964

REGINA
M.ª DEL CARMEN BOIX TRENCO

CORT D'HONOR
M.ª Gloria Granell Trenco
Inmaculada Farinós Palanca
Consuelo Carsí Serra
M.ª Dolores Lloréns Marí
Milagros Sánchez Samblas
Consuelo Lluesma
M.ª Pilar Lloris Chiralt
M.ª Amparo Casaña Bailach
Conchita Peiró Ruiz
Adelaida Serra Guinart

MANTENIDOR
Rvdo. Sr. D. Tomás Belda Doménech
Licenciado en Teología y Sagrada Escritura

ACTES

Cant de l'aurora - Concert de la Coral Juan de Ribera de Alfara del Patriarca - Concert per la Banda del Centre Artistic Musical de Moncada - Nit d'albaes - Inauguració de Monument al Cabdill - I Trofeu de Pilota Valenciana a llargues i ratlles - Carrera Ciclista per corredors afisionats - Festa en l'aire - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1965

REGINA
ROSARIO BOSCH LLORIS

CORT D'HONOR
M.ª del Carmen Bosch Lloris
M.ª Dolores Bosch Lloris
M.ª Pilar Camps Estellés
Conchín Balach Molins
M.ª Pilar Company Gamón
Maribel Serra Guinart
Paquita Palanca Alfonso
Fina Taroncher Boira
Carmencín Camps Estellés

MANTENIDOR
Don José Bort Zandalinas
Escritor

ACTES

Cant de l'aurora - Cors i danses pel Grup ARCUDE de la Vall d'Uixó - Festival de Jotes per la Secció Femenina de València - Inauguració del Camí de Carpesa - II Trofeu de Pilota Valenciana - Actuació de la Banda Comica "LA REVOLTOSA" - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1966

REGINA
ANA SANBARTOLOME BOIRA

CORT D'HONOR
Elena Taroncher Boira
Gloria Chapa Boira
Trinidad Palanca Roig
Bárbara Hernández Ferrer
Amparín Mora Ferrer
M.ª Teresa Carvo Sebastián
Rosario Inglés Lloréns
Carmen Sanchis Giménez
Angelita Gascó Marqués
M.ª Amparo Gascó Marqués

MANTENIDOR
Dr. D. Emilio Ramón Llin
Cronista Oficial de Alfara del Patriarca

ACTES

Cant de l'aurora - Teatre pel Grup "Educación y Descanso" de València - Teatre: "El Condenado por desconfiado" dirigit per M. Molins - Festival pel "Centro Aragonés de Valencia" - I Concurs de Bandes de Trompetes y Tambors - III Trofeu de Pilota Valenciana - Actuació de conjunts de música moderna - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1967

REGINA
MARIA ISABEL SERRA GUINART

CORT D'HONOR
Inmaculada Camps Estellés
Fina Fauli Estivalis
María Pilar Giménez Salvi
María Amparo López Martínez
Josefa Mir Moreno
Josefa Tomás Montalt
María Dolores Epila Gómez
María Pilar Epila Arnau
Maribel Montoya Mesa
María Angeles Marí Blay

MANTENIDOR
Don Miguel Sorribes Santa María
Miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Valencia

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Coral Juan de Ribera - Cors i danses de la Sección Femenina - II Concurs de Bandes de Trompetes i Tambors - Inauguracio de la "Red de Alcantarillado" - IV Trofeu de Pilota Valenciana - Festivals musicals amb "LOS PEPES" i "LOS JUPPERS" - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1968

REGINA
MARIA AMPARO CASAÑA BAILACH

CORT D'HONOR
Rosita Beltrán Chapa
María Molins Poveda
María Amparo Pascual Bailach
María Vicenta Sanchis Giménez
María Amparo Doménech Granell
Conchín Benlloch Lluesma
María Francisca Beltrán Martínez
María del Carmen Navarro Marí
María Nieves Sanz
Ana Riaza García

MANTENIDOR
Don Lucinio Sanz Martínez
Teniente de Alcalde del
Excmo. Ayuntamiento de Valencia

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Coral del P.E.C. de Moncada - Concert-Homenatge a en Manuel Palau per la Banda Unió Musical de Lliria - Teatre: "Los fusiles de la Madre Carral" dirigit per M. Molins - Inauguracions de carrers, places i prolongacions - V Trofeu Pilota Valenciana - Festival amb els Cors i danses de la Sección Femenina Local, Coral Juan de Ribera i " Duo Patriarca" - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1969

REGINA
M.ª PILAR LLORIS CHIRALT

CORT D'HONOR
María José Fort Marí
María Hernández Ferrer
Mercedes Montoya Mesa
María José García Gómez
Conchín Company Molins
Amparo Tomás Montalt
Vicenta Murillo Palanca
M.ª del Carmen Zamorano Lluesma
Rosario Taroncher Dolzá
Nieves Gramuntell Palanca

MANTENIDOR
Mossen En Vicent Torres i Domènech
Llicenciat en Teologia

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Banda Unió Musical de Lliria - Concert per la Rondalla del C.A.M. de Moncada - Nit d'albaes - Cors i Danses de l'Alcudia de Carlet - Inauguracions de: "Enllumenament, Deposit de l'aigua, Camp de Futbol" i rotulació de Carrers - Activitats esportives per la "O.J.E." i el "Movimento Junior" - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1970

REGINA
ROSA BELTRAN CHAPA

CORT D'HONOR
María Angeles Ferrer Marqués
Francisca Beltrán Muñoz
Mari Carmen Casaña Navarro
María Agustina Marqués Montagud
Rosario Camps Rodríguez
María del Carmen Palanca Mascarell
María Amparo del Pilar Navarro Alcoriza
María Dolores Albert Colomina
María Vicenta March Taroncher
Carmen Molins Poveda

MANTENIDOR
Don Pascual Berenguer Calatayud
Subdirector de la Caja de Ahorros

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Coral del P.E.C. de Moncada - Concert per la Banda del C.A.M. de Moncada en homenatge a Rafael Sanfrancisco - Recital de "Folk-song" - Cors i danses de la Secció Femenina Local - Tir al Plat - Actuació de la Banda Còmica "EL EMPASTRE" - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1971

REGINA
MARI NIEVES SANZ ESTELLES

CORT D'HONOR
María del Carmen Bella Santamaría
María Jesús Navarro Cabo
María del Pilar Gascó Marqués
Gloria Mollá Pardo
Elvira Sales García
Francisca Company Gamón
Josefa Gloria Bosch Navarro
Pilar Cabo Pérez
María Teresa Marí Benlloch
María de los Angeles Ros Marqués

MANTENIDOR
Don Mariano García Moreno

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Rondalla del C.A.M. de Moncada - Festival folklòric pel "Centro Aragonés de Valencia" - Sarsuela (es va suspendre) - Concurs de pintura, escultura i fotografia - Ofrena floral a la Verge - Carrera Ciclista Juvenil - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1972

REGINA
M.ª PILAR BELTRAN MUÑOZ

CORT D'HONOR
Josefina Casaña Muñoz
María Teresa Navarro Domingo
María Josefa Murillo Palanca
María Dolores Casaña León
Trinidad Marqués Alfonso
Desamparados Bosch Navarro
María José Molíns Poveda
Concepción Camps Rodríguez
MaríaTeresa Sales García
Mercedes Gregorio Carrió

MANTENIDOR
Felip Llopis Planell
Doctor en Dret i Filosofia i Lletres

ACTES

Cant del'aurora - Concert per la Banda Unió Musical de Lliria - Zarzuela - Teatre: "Deixam la dona Pepet" i Festival de la Nova Cançó - I Trofeu de Futbol - I Trofeu de Rugbi Alfara del Patriarca - Festa en l'aire amb Basilio - Inauguracions de carrers - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1973

REGINA
MARIA DEL CARMEN MOLLA PARDO

CORT D'HONOR
Dolores Beltrán Chapa
Amparo Berga Ferrer
Merche Bosch Ballester
Encarna Cabo Pérez
M.ª Teresa Cabo Pérez
Angeles Cervelló Alós
Lolita Fernández Martínez
M.ª Virtudes Palanca Greses
M.ª Carmen Palanca Marí
Angeles Velázquez Pacheco

MANTENIDOR
En Vicent Andrés Estellés
Lectura de A. García Planas

ACTES

Cant de l'aurora - I Concurs Regional de Escultura - Concert per la Banda Primitiva de Lliria - Recital de Folk - Dia dels Vells i els malalts - Festa en l'aire amb "Camilo Sesto" - Actuació de la Banda Comica "El Empastre" - Tir de pitxò - II Trofeu de Futbol - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1974

REGINA
MARIA CONSUELO SERRA MARQUES

CORT D'HONOR
María José Ferrer Torrijos
Josefa Cuevas Labuiga
María Jesús Pascual March
Paquita Montalt Garibo
María José Balanzá Izquierdo
Emilia Cabo Mora
Amparo Valero Trenco
Rosario Garrido Ibáñez
María del Carmen Ros Marqués
Amparo Bas Rodrigo

MANTENIDOR
Angel Asunción Rubio
Cap de Relacions Publiques de la Federació Regional Valenciana de Societats Musicals

ACTES

Cant de l'aurora - I Festival de Bandes de Musica - Teatre pel quadre del C.A.M. de Moncada - I Concurs Regional de Grups Folks amb Lluis Llach - Berbena - Festa en l'aire amb "Antonio Machín" i "Los Pequeniques" - Banda Comica de "El Empastre" - III Trofeu de Futbol - II Concurs de tir de pitxó - Festa dedicada als vells i malalts - Concurs infantil de disfresses - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1975

REGINA
M.ª DEL CARMEN FERRER SANCHIZ

CORT D'HONOR
María Teresa Regidor Corella
Amparo Bellver Ortiz
Conchín Soriano Ballester
Bárbara Doménech Gálvez
María Patrocinio Lapiedra Martínez
María Amparo Bondía Moreno
María Amparo Gómez Blasco
María Dolores Valls Doménech
Josefa Asensi Cabo
María Rosario Macho Rodríguez

MANTENIDOR
En Francisco Javier García-Conde Gómez
Catedràtic de Patologia

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Banda de la Unió Musical de Lliria de Benaguacil - Jesucristo Superstar pel grup "Raíces" - Teatre: "El Supercaminal" pel grup "Pluja" - II Concurs de Canço Folk amb l'Ovidi Montllor i M.ª del Mar Bonet - Festa en l'aire amb "Miguel Gallardo" i "Els 5 xics" - IV Trofeu de Futbol - III Trofeu Festes de pilota a mà - Tir al Plat - Tir de pitxò - Trofeu de Basquet - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1976

REGINA
ROSARIO GARRIDO IBAÑEZ

CORT D'HONOR
Rosario Marqués Gascó
Josefa Palanca Marí
Consuelo Acenjo Marqués
María Nieves Marqués Marqués
María Matilde Navarro Heredia
María Teresa Balaguer Inglés
Encarna Gamón Obiol
María Dolores Albert Casáns
Carmen Domingo Cabañes
Josefa Prades Ros

MANTENIDOR
En Vicent Ruiz Monrabal
Lider d'Unió Democràtica del
País Valencià

ACTES

Cant de l'aurora - Ofrena a la Mare de Deu d'Agost - Actuació de Ximo Pere i Cia - Godspell - Sarsuela - Concurs de Paelles - Trofeu de Pilota Valenciana - Concert per la de Cullera - Inauguracions - I Concurs de Teatre en Valencia - Concert de la Coral del P.E.C. de Moncada - Festival de disfresses infantils - V Trofeu de Futbol - IV Trofeu de pilota a mà.

FESTES PATRONALS 1977

REGINA
M.ª PILAR AGUILAR CAMPS

CORT D'HONOR
Feliciana Bondía Moreno
María Amparo Asenjo Marqués
Inmaculada Cabo Bernabé
Mari Carmen Marqués Marqués
Angela Lluna Borrás
Ana María Ibáñez Calvo
María del Carmen Macho Rodríguez
Inmaculada Aguilar Camps
María Amparo Asensi Cabo
María Dolores Martín Ballester

MANTENIDOR
N'Ignaci Carrau Leonarte
President de la Diputació de València

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Banda de Alcasser - Concert pel "Quinteto de Sousa" - Cors i danses de Moncada - Folk pel grup "RAICES" - Demostració de Paelles - Inauguracions - VI Trofeu Festes de Futbol - Concurs de tir de pitxò - Concurs de tir al plat - Cavalcada - II Concurs de Teatre en valencià

FESTES PATRONALS 1978

REGINA
M.ª TERESA BALAGUER INGLES

CORT D'HONOR
Mari Carmen Muñoz Cáceres
Conchín Lluna Grancha
María Mercedes Ortolá Seguí
Rosario Cataluña Andrés
Amparo Palanca Ibáñez
Inmaculada Fenollosa Marí
M.ª Carmen Valls Doménech
M.ª Dolores Regidor Corella
Ana María Segura Gómez
Amalia C. Ponce Mestre

MANTENIDOR
En Vicent Veguer Esteve
Escriptor, Cronista Oficial de Torrent

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Banda Unio Musical de Lliria - Teatre pel Grup de Campanar - Teatre pel quadre del C.A.M. de Moncada - Festival de folklore amb el grup "Lo Rat Penat" - Nit d'albaes - Festa homenatge als vells y malalts - Inauguració del nou Ajuntament - Concurs de paelles - Bou embolat - Tir de pitxò - Trofeu de Pilota Valenciana - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1979

REGINA
MARIA JOSE REDOLA CERVERA

CORT D'HONOR
Inmaculada Rodríguez García
M.ª Jesús Navarro Heredia
Rosario Martínez Requena
M.ª José Molins Company
M.ª Amparo Palanca Pascual
María José Alfonso Camps
Amparo del Carmen Bosch Epila
Marisa Cabo Sánchez-Rico
M.ª Amparo Odena Cabrelles
M.ª Amparo Real Martínez

MANTENIDOR
En Jesús Huguet i Pascual
Escriptor i editor

ACTES

Cant de l'aurora - Festa-homenatge als vells y malalts - Concert per la Banda de la Societat Instructiva Musical Santa Cecilia de Cullera - Guitarra a carrec del "Xiquet del Carme" - Guitarra a carrec del "Xiquet de Alfara" - Teatre: "Calidoscopi" pel "Grup-49" d'Alfara - Teatre per la Companyia Valenciana de teatre - Actuació de AL TALL - Teatre: "El Cristo del poble" pel quadre del C.A.M. de Moncada - Moros i Cristians de Castalla - Vaquetes i bous embolats - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1980

REGINA
INMACULADA BERNABE LLOPIS

CORT D'HONOR
Cristina Molins Granell
M.ª Dolores Bernabé Roig
Concepción Ferrer Deltoro
M.ª Carmen Martínez Doménech
Amparo March Roca
M.ª Antonia Real Martínez
Amparo Prades Ros

MANTENIDOR
En Vicent Badia i Marín
Escriptor
Va ser sustituit pel seu fill En Vicent Badia

ACTES

Cant de l'aurora - Homenatge als vells i malalts - Espectacle "Faena i Festa" pel Grup ALIMARA - Concert per la Banda Ateneu Musical de Cullera - Teatre: "Toni Manena o Joan de la Son" i "El virgo de Visanteta" - Paella Monumental - Berbena - Festa en l'aire amb "EL TITI" - Vaquetes i bous embolats - Jocs i concursos per als xiquets i xiquetes - Espectacle Infantil amb pallasos - Cavalcada - XVI Trofeu de Pilota Valenciana - Concurs de tir de pitxò.

FESTES PATRONALS 1981

REGINA
AMPARO LLUNA BORRAS

CORT D'HONOR
M.ª Carmen Martínez Doménech
Dolores Judas Rodríguez
Conchín Barrios Gil
M.ª Pilar García Martínez
M.ª Jesús Navarro Heredia
Amparo March Roca

MANTENIDOR
Na Maria del Carme Bosch i Lloris
Mestra i pedagoga

ACTES

Cant de l'aurora - Dansa dels Porrots de Silla - Actuació de Paco Muñoz - Actuació de la Tuna de l'Universitat de Valencia - Moros i Cristians de Biar - Berbena - Festa en l'aire - Vaquetes i bous embolats - Espectacle Infantil - XVII Trofeu de Pilota Valenciana - I Campionat de Futbol Sala - Concurs de tir de pitxò - Concurs de tir a la codorniu - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1982

REGINA
PILAR PALAU

CORT D'HONOR
Maite Pastor
Susi Valls
M.ª Amparo Martínez
Anna Dindar
Amparo Prades
Encarna Contell
M.ª Carmen Contell

MANTENIDOR
En Vicent Soler i Marco
Diputat en les Corts Valencianes

ACTES

Cant de l'aurora - Concert per la Banda del Centre Instructiu Musical La Armonica de Bunyol - Nit d'albaes - Teatre valencià pel grup LA CASOLA - Ball per "l'Orquesta Copacabana" - Espectacle musical: Buenas noches, España - Exhibició de Tae kuondo - XVIII Trofeu de pilota valenciana - II Campionat de Futbol sala.

FESTES PATRONALS 1983

REGINA
M.ª JOSE MARQUES SANZ

CORT D'HONOR
Conchín Santamaría Boix
Vicenta Odena Cabrelles
Estrella Navarro Heredia
Sunsy Martí Ferrandis
M.ª del Carmen Monleón Ferrer
Amparo Martínez Doménech
María José Bernabé Roig
M.ª Dolores March Roca

MANTENIDOR
N'Antoni Gaya i Ballester
Mossen

ACTES

Cant de l'aurora - Festa-homenatge als vells i malalts - Dia del Jubilat - Teatre: "EVITA" pel grup del P.E.C. de Moncada - Nit d'albaes - Concert per la Banda Unió Musical de Lliria - Nit de rock - Actuació del conjunt "Jaime Palacios y Orquesta" - Actuació del conjunt anomenat "PROTONES" - Gran Paella - Vaquetes i bous embolats - Kermesse infantil - XIX Trofeu de Pilota Valenciana - I Marathon - III Campionat de futbol sala - III Trofeu Festes U.D. Bar Alfara - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1984

REGINA
AMPARO BOSCH EPILA

CORT D'HONOR
Conchín Casaña León
M.ª Carmen Navarro Ortuño
Montserrat Palanca Palau
Amparo Navarro Rodrigo
Chelo Ibáñez Company
Amparo Penalva Grancha

MANTENIDOR
N'Ignaci Gil Lázaro
Diputat en les Corts Generals

ACTES

Cant de l'aurora - Festa a la tercera edat - Dia del Jubilat - Teatre: "El diluvio que viene" pel grup Farándula de Moncada - Concert per la Banda Unio Musical de Lliria - Actuació de "Los Calderones" - Ball amb "Nuevo amanecer" - Degustació d'orxata i fartons - Degustació de "Pataqueta, amb tomata, pimento i tonyina" - Espectacle infantil - Vaquetes i bous embolats - XX Trofeu de pilota Valenciana - IV Trofeu festes de U.D. Bar Alfara - Campionat de futbol sala - Tir de colom - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1985

REGINA
M.ª PILAR SORIANO ALCAYDE

CORT D'HONOR
Rosa March Verdeguer
María Rosa Martínez Doménech
Pilar Mas Martínez
Mari Carmen Muñoz López
Encarnación Torres Fernández
Susana Trenco Polonés

MANTENIDOR
En Miquel Aparici Navarro
Escriptor de turisme

ACTES

Cant de l'aurora - Missa-homenatge a la tercera edat - Dia del Jubilat - Concert per la Coral Juan Ribera d'Alfara del Patriarca - Concert per la Banda Unio Musical de Lliria - Espectacle "VIVA LA JUVENTUD" - Festa-berbena per la associacio Ames de Casa - Ball per "Nova sinfonía" - Berbena pel grup "Kasin's" - XXI Trofeu de Pilota Valenciana - V Trofeu de Festes U.D. Bar Alfara - I Trofeu de futbol juvenil - Carrera ciclista - Concurs de Tir de pitxò - Cavalcada.

FESTES PATRONALS 1986

REGINA
AMPARO DURA SALVI

CORT D'HONOR
Rosa María Ferrer Deltoro
Emilia Hernández Crespo
Ana María Mas Company
Luisa Sánchez Palanca
Inmaculada Traver Riaza
María Teresa Vila Company

MANTENIDOR
Na Rita Barberá Nolla
Diputada en les Corts Valencianes

ACTES

Cant de l'aurora - Festa-homenatge a la tercera edat - Dia del Jubilat - Concert per la Coral Juan de Ribera - Orquesta Sondeo - Orquesta Kasin's - Vaquetes i bous embolats - Dia del Penyista - XXII Trofeu de pilota valenciana - Campionat de futbol sala - I Marxa Cicloturista Regional - VI Trofeu de Festes U.D. Bar Alfara - II Trofeu Juvenil de Ciclisme - Trofeu de futbito Bar Silvestret - Calvalcada.

FESTES PATRONALS 1987

REGINA
EUGENIA BALLESTER LLISO

CORT D'HONOR
Mari Carmen Calvo Inglés
Isabel Chacón Pascual
Nieves Ferrer Deltoro
Mercedes Gabarda Palanca
Amparo Marí Lozano

MANTENIDOR
En Pere Cid Requena
Mossen

ACTES

Cant de l'aurora - Missa-homenatge a la Tercera Edat - Dia del Jubilat - Espectacle Viva la Juventut - "Disco-movil" - Berbena am l'orquesta Alborada - Actuació del grup "'Los Soleados" de Polonia - Espectacle infantil "Johanes y Vordar" - XXIII Trofeu de pilota valenciana - VII Trofeu de Festes U.D. Bar Alfara - Concurs de Tir de pitxò - Campionat de futbol sala - Carrera ciclista de les escoles de ciclisme - Cavalcada - Vaquetes i bous embolats - Dia del penyista.

ENTREVISTA CON: ENRIC CUÑAT
Director General del Patrimonio Cultural

"ALFARA NO HA PERDUT LA SEUA PERSONALITAT COM A POBLE, SE SENT ORGULLÓS DE LES SEUES COSES"

Es un poble tranquil, molt seré, carregat d'Història.
Els fumerals, el paretó, el Palau, San Diego, la gent ho sent com algo propi.

Enric Cuñat es el Director General más joven del organigrama de la Generalitat Valenciana. Con su nombramiento para el cargo se han refundido las competencias de Cultura y Patrimonio Histórico-Artístico. Es el Director General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Cultura. Todo lo relativo a cultura y monumentos entra bajo su jurisdicción. Es quien maneja los presupuestos de ambos departamentos y quien desarrollará los criterios políticos a seguir, dictados por el Conseller Ciprià Císcar. En realidad, aunque en la sombra y sin nombramiento, ya venía ejerciendo tales poderes desde su condición de asesor directo y asistiendo al titular del departamento autonómico.

—Com es la gent d'Alfara?

—Alfara no ha perdut el seu ser que li es propi. Atres pobles s'han convertit en dormitoris de València. Alfara no vol ser això. Ací no s'ha perdut la personalitat com a poble. Es un poble que es i està molt orgullós de ser-ho.

—Al paisatje, n'hi ha coses que també el caracteritzen.

—Els fumerals del rajolars, el paretó del Patriarca, el Palau, San Diego,... son coses de les que la gent d'Alfara se sent orgullosa. Al igual que de les festes com La Beneida de Sant Antoni, que es la festa de benedicció d'animals més important que n'hi ha a la comarca.

—Com es pot definir el poble?

—Es un poble tranquil, molt seré. Es un poble apolític. Es un poble carregat d'història, lligat a personatges importants com fray Bonifaci Ferrer i Sant Joan de Ribera. Un poble que ha vixcut fortes transformacions, de secà a horta, i els fumerals donen raó de la seua industrialització, encara que molt peculiar, més, ahí està la Fosforera, que es d'una atra forma.

—Se queda la gent en Alfara?

—La gent se sent d'Alfara, i se sent orgullosa. Sent el poble i lo que té com algo propi i se queda, encara que n'hi ha gent que ha fet estudis superiors i s'en va d'Alfara, no revertix en el poble. Tenim investigadors molt importants que no han tornat, venen molt poc, seria bó recuperar a esta gent.

—Cal recuperar San Diego?

—San Diego es de la Fosforera. Probablement no està en terra, perque fins ara ha sigut ocupat i la propietat ha anat arreglan-lo quan presentava alguna deficiència. Si haguera estat buit, segurament estaria en terra. A lo millor tindre-lo el poble hui seria un problema, per falta de presupost i n'hi ha atres prioritats. Cal conservar-ho sí. No crec que la Fosforera, per atra banda, tinguera problemes en donar-ho al poble. Ella ho gasta per a guardar coses, pero ho cuida. No n'hi ha ninguna presa en tindre-ho. Jo crec que si ara pasara a mans de l'Ajuntament no ho podria conservar tant bé com ho ha fet la propietat.

—La casa de la Sirena?

—Es un atre problema. Està al terme nostre, pero en el límit ab València, junt Benifaraig. Mos queda lluny, pero està dins del terme. Allò està molt mal.

—Existix un catàleg d'edificis o cases a protegir?

—A les Normes de Plantejament Urbà, les Normes Subsidiaries, se senyalen uns determinats edificis como el Palau, San Diego, l'Esglèsia, edificis d'interés, cara a noves construccions en eixes zones, pero no existix eixe catàleg, que fa falta. Per exemple, on està la casa de Don Emilio, n'hi ha una serie de cases iguals, que no deuríen tocar-se. L'Ajuntament no s'ha atrevit a fer este catàleg. A l'avantprojecte sí que estava, despres ha desaparegut, hauría que fer-ho.

Baltasar Bueno

XXIV TROFEU DE PILOTA VALENCIANA
"LLARGUES I RATLLES"

Organitzat i patrocinat per
l'Ajuntament d'Alfara del Patriarca

carrer Major d'Alfara del Patriarca
Agost de 1988

Dilluns, 15 d'agost - 1ª Eliminatória

SANET - NEGRALS
Blanch I, Blanch II, Ramis, Blanco

ALFARA
Genovés, Pepe, Sebastiá, Pascualin

Diumenge, 21 d'agost - 2ª Eliminatória

ALTEA
Juanet, Florencio, Barraca, Luis

BORBOTO
Victor, Bartual, Castelló, Toni Costas

Dijous, 25 d'agost - GRAN FINAL

a disputar entre els equips guanyadors de les eliminatòries

Emilio Arias trabajando en su despacho

ENTREVISTA CON: EMILIO ARIAS DEL ARCO (Director de Fosforera)

—Hoy por hoy, una de las preguntas que creemos de obligado planteamiento se refiere al gran depósito que se ha instalado, pues, últimamente en Alfara ha creado una cierta espectativa sobre cuál será su contenido y finalidad.

—El contenido de este depósito será exclusivamente agua, y esta no será para uso industrial, su finalidad está en base a un programa de seguridad para la prevención de incendios. En la actualidad, Fosforera tiene un algibe de 100 metros cúbicos que, junto al nuevo depósito, que tiene una capacidad de 350 m³, cubrirá sobradamente lo que exige la Ley que entrará en vigor en 1992 en materia de prevención y seguridad ante posibles incendios, normas que nos exige el ingreso en el Mercado Común Europeo.

—Es decir, que se están anticipando a las Normas Básicas que entrarán en vigor en el 92.

—Así es, pues es una cosa, para nosotros, prioritaria y por tanto queremos hacer una instalación bien hecha y no hacerla deprisa y corriendo, a última hora.

—Estas instalaciones, por su calidad y envergadura podrían ser útiles no sólo en su empresa, sino también al resto de la sociedad, ¿no es así?

—Sí, por parte de Fosforera hay un compromiso por el que las instalaciones serán utilizables por el Consorcio de Bomberos, al cual pertenece Alfara. Esta posible utilización ya se tuvo en cuenta antes de realizar las instalaciones, puesto que nos pusimos en contacto con el Cuerpo de Bomberos para que nos asesorasen sobre el tipo de tomas de agua, etc., que a ellos les interesaba que instalásemos. Puede ser interesante el saber que aquí podrían cargar entre unos setenta u ochenta camiones cisterna.

—Otra cuestión que nos gustaría comentarle es el porqué de la tala de los chopos que daban sombra al llamado *Paseíto del Amor*.

—Estos árboles se plantaron hace años y estaban atacados por una plaga que destruía sus troncos. Los sometimos rápidamente a tratamiento químico pero no se consiguieron resultados. Tras esto, consultamos con técnicos, entre ellos un ingeniero de Montes, el cual nos aconsejó talar los árboles inmediatamente, máxime cuando ya habíamos tenido la experiencia de ver cómo varios de estos árboles no resistían la fuerza del viento y caían sobre la carretera y el Paseíto del Amor, con el peligro que ello suponía. Simultáneamente nos pusimos en contacto con el señor Alcalde de Alfara para comunicarle lo que sucedía, el cual nos entendió perfectamente, y por medio de CODENA nos dijo cuál sería la especie más idónea a plantar. En definitiva, que nos vimos desgraciadamente obligados a cortarlos, una lástima porque eran preciosos, pero muy pronto vamos a tener los nuevos árboles plantados.

—Ya se ha constatado, en cuanto a las normas de seguridad, la influencia del ingreso de España en la CEE, pero la mayor competitividad en el terreno comercial ¿cómo la piensa afrontar Fosforera Española?

—De todos es sabido que el mercado de las cerillas cada día es más reducido y que la competencia de los países del Este va a ser muy fuerte, pues sus gobiernos priman este tipo de producción; y, en cuanto a los mecheros, decir que, frente a los veinticinco millones de unidades que nosotros estamos fabricando anualmente, hay grandes multinacionales que llegan a los setecientos millones al año, con lo cual no se puede competir en igualdad de condiciones. A esta coyuntura, Fosforera Española va a responder con un esfuerzo diversificador que sea capaz de suplir los problemas que surgen en lo referente a cerillas y encendedores, como, por ejemplo, con la fabricación de bolígrafos, boquillas, geles combustibles, etc.

—Ante esta diversificación ¿qué medidas económicas o de capitalización se han adoptado?

—Recientemente se lanzó una ampliación de capital de 1.400 millones que fue absorbida en veinticuatro horas. Por otra parte no debemos olvidar el importante sistema de distribución con que cuenta Fosforera Española, ya que llega prácticamente a todos los pueblos y ciudades de España, por lo que vamos a centrar un esfuerzo importante en la distribución de pilas, menaje de camping y, si más adelante viésemos que estos productos son aceptados por el mercado, pasaríamos a fabricarlos nosotros mismos, así Fosforera Española ha comprado una fábrica de conservas que está arrojando unos buenos resultados.

—Todo esto suponemos que influirá en un aumento de la demanda de mano de obra por parte de la empresa, ¿no es cierto?

—De momento no supondrá un aumento de la demanda en la cadena de producción, aunque probablemente sí se dará en la de manipulación.

—Una cuestión por la cual sentimos un especial interés sería la referente al porcentaje de trabajadores de Fosforera que viven o han nacido en Alfara.

—Pienso que el porcentaje es satisfactorio para el pueblo de Alfara, pues un tercio de los trabajadores de Fosforera viven o han nacido en Alfara, lo cual viene a suponer unos sesenta trabajadores de una plantilla total de unos ciento sesenta y dos empleados.

—Ya para finalizar, sólo nos resta agradecer a don Emilio Arias del Arco, director de Fosforera, la amabilidad y cordialidad de la que ha hecho gala durante esta entrevista.

Jorge Bellver
Estudiante

LA FIESTA HERMANA A LOS PUEBLOS
Reseña sucinta de la fiesta de Castalla.

Si hay algo que más une a las personas y a los pueblos, es sin duda la FIESTA, ya que és donde más libremente nos expresamos, sin tapujos, sin falsos condicionamientos, donde cada persona deja rienda suelta a ese ser que tenemos oculto, que por circunstancias de la misma vida nos vemos obligados a reprimir. Y en el bullicio de la Fiesta, irrumpe con toda fuerza y vigor. Y si esa Fiesta une pueblos y ese es nuestro caso, nuestra fiesta de MOROS Y CRISTIANOS, se une a las de Alfara del Patriarca, en una simbiosis perfecta, de amistad y hermandad, dejando de ser dos pueblos, para fundirse en un solo sentir, un solo corazón festero. "Lo que no se conoce no se quiere bastante".

Esta máxima verdadera, nos da pie para en estas breves y concisas lineas, dar a conocer, saber un poco más, de donde vienen éstas fiestas de Castalla, nuestras fiestas, "vuestras fiestas".

El primer embrión es la "soldadesca", milicias creadas para la defensa de las costas, cuyos componentes eran los acompañantes de las Autoridades Religiosas y Civiles en las Procesiones y actos festivos, disparando sus salvas de pólvora. Esto ocurría en la Mitad del Siglo XVIII. Nuestros más antiguos documentos datan de 1745, donde se baja a la Patrona de su Ermita, con salvas de Arcabucería, acompañados de un Capitán y al son de la música. Un acto que es una reliquia, dignamente conservada en nuestros días, principio de nuestra fiesta.

Algunos miembros de las cofradias existentes, en éste caso la del Rosario, sin dejar de ser cofrades, crean una compañía, la de los Marineros, que será la primera Comparsa festera, alrededor de 1779.

Practicamente a su vez, se cree una Comparsa paralela, la de los Moros Vells (ó amarillos), y así ya poder realizar, el simulacro festero.

La denominación de Moros y Cristianos, como Fiesta Mayor, llega en las primeras décadas de 1800, con tres días de alegría y jolgorio.

En 1858, una nueva Comparsa Los Moros Azules, se unen a las existentes, aumentando la participación en las fiestas. En la década de 1920 entran en juego Los Maseros(ó Labradores), que junto a los Cristianos creados sobre 1932 y los Piratas que cumplieron sus bodas de Plata el año pasado, forman las cuatro comparsas del Bando Cristiano.

El, Bando Moro, con dos comparsas, estaba en clara desventaja, en 1986 una nueva Comparsa "LOS MUDEJARES" se crea y se une al Bando Moro quedando configurado el actual esquema festero.

Esta es una manera breve de hacer historia, pero lo importante en estas fiestas, es sin duda, la participación tanto del propio festero, al hablar del festero, naturalmente incluimos a la mujer, puesto que desde siempre, la mujer festera es un componente activo dentro de la fiesta, como del espectador, ya que es totalmente participativa y popular.

Y ya para no hacer más largo, éste breve saludo festero del Pueblo de Castalla al de ALFARA DEL PATRIARCA, no nos resta, si no, destacar los actos mas significativos de nuestra fiesta.

Castalla fué testigo de muchas Batallas, en el Castillo quedan huellas de aquellos dias, siendo el Gran ASDRUBAL, uno de los tantos guerreros que fallecieron en este Castillo.

La "Entrada", inicio de ésta singladura, donde cada Comparsa luce sus mejores atuendos, desfile impresionante, un derroche de colorido, música y alegría.

La "Baxa" lo de más rancio y abolengo sabor, la esencia de la Fiesta, para presidir las fiestas. Las procesiones donde se mezcla el fervor popular y el desfile procesional, digno de verse. Las guerrillas , y las Embajadas, que son unas de las mas antiguas, ya que datan de 1879, y que son, el porque de las fiestas, ya que trás la dura, pero incruenta lucha, viene el parlamento, incitando un Bando a Otro a la rendición, y trás la negativa del contrario, viene la toma de la fortaleza.

Y como no, un nuevo desfile, relativamente joven, ya que nació, sobre 1950, y que viene a ser una nueva Entrada, pero más hermosa, ya que el esplendor del desfile, se le une la hermosura de las Flores, es "LA OFRENDA DE LAS FLORES", esto el tercer día de fiestas.

Esto viene a ser a grandes rasgos, una pequeña valoración de éstas fiestas de Castalla, que no hace falta decir, quedan invitados todos los vecinos de Alfara del Patriarca, grandes y pequeños, que siempre están abiertas las puertas para aquel que nos visite, que algunos de los vecinos de Alfara ya nos han visitado durante las fiestas y pueden dar fé de nuestro ofrecimiento.

Pondremos nuestro grano de arena para que el día 21 del actual mes de Agosto, las fiestas de Alfara las recuerden con agrado todos los que presencian nuestro desfile.

Por supuesto deseamos que en este hermanamiento, de fiesta de pueblo, lo pasen lo mejor posible en su fiesta, cosa que no dudamos y que éste saludo, en forma de letras, sea extensible de forma de abrazo a todos y cada uno de los Clavarios festeros de la Virgen del Rosario.

Agrupación de Comparsas de Castalla
Cordialmente

El Cronista de Fiestas

MANUEL PALAU
LA ASIGNATURA PENDIENTE DE LA MUSICA VALENCIANA

Su ópera «Maror» espera un estreno que cierre un ciclo de su obra vocal

Momento de descubrir la lápida que rotula una calle de Alfara del Patriarca a nombre de Manuel Palau el día 27 de mayo de 1928

Esta tierra, nosotros los valencianos, tenemos junto a muy excelentes cualidades otra negativa: la facilidad con que enterramos *"con siete llaves"* a nuestros muertos ilustres. Escribía yo, en mi periódico, sobre los 20 años de la muerte de Manuel Palau y esperaba una recuperación, siquiera parcial de su obra. Seguimos igual. Nos falta, terriblemente, memoria. Y Palau, su obra, llena varias páginas de la historia de la música valenciana. *"Marcha burlesca"*, *"Coplas a mi tierra"*... escasos títulos en atriles para la larga lista del maestro de Alfara del Patriarca. Y sobre todo es laguna, mar de ingratitud y olvido, el estreno pendiente de su ópera *"Maror"*, obra de empeño, trabajada amorosamente, por quien llegó a interesarse la Opera de Roma (en ello intervino el inolvidable Lauri-Volpi) y que sigue esperando su *"epifanía"* en la escena de Valencia.

El maestro era mar a muchas riberas y no quisiera que el gustar de estos pentagramas suponga el olvido de otros, tan ricos, tan interesantes en el piano, la orquesta, la música de cámara, etc. Porque Palau era un hombre pródigo de su inventiva, curioso, analítico, abierto y mediterráneo y hasta tan auto-exigente como para retirar del mundo de los conciertos su *"Sinfonía murciana"*, gallarda y colorista, para la que pido una vuelta a los atriles porque, pese a ser obra de juventud, aporta un lenguaje y una espontaneidad que merecen conocer los públicos actuales.

Manuel Palau Boix nace el 4 de enero de 1893 en Alfara del Patriarca y, allí, el sabor y el aroma de la huerta, van a ser en él afines, como savia que nutrirá su vida artística; al igual que Haydn, se hará eco y resonancia en sus sinfonías y otras obras de la música popular de su infancia en Rorhau, Palau también seguirá llevando en su corazón este paisaje interior que, depurado, estilizado, encontraremos en tantas de sus composiciones. Las ayudas agrícolas al padre, los estudios primeros, el arrimar el hombro en el almacén, el despertar a la música ¡con el acordeón!... todo nos lleva a esta apretada biografía a los libros que preparan su título de Profesor Mercantil, a la vez que coquetea con el piano en plan amateur y no olvida el deporte (por alguno de mis libros queda una curiosa fotografía de nuestro héroe, en atavío de *"sportman"* y subido a una bicibleta de la época).

He dicho que nació en Alfara, pero pronto se trasladó a Moncada, por lo que mucha gente cree que es de allí, seguía en el ambiente, en el paisaje huertano y allí conocería a su esposa. Pero Valencia, la capital, le reclama y cuando, en 1914, resulta exento del servicio militar, Palau decide que su Dulcinea es la música y comienza esta *"vocación tardía"* que nos devuelve un compositor ilustre. Y no falta el ingreso en el Conservatorio, con maestros como el bondadoso don Pedro Sosa, el educado don Juan Cortés, el entonces inquieto profesor de Historia López-Chavarri Marco, etc. Un calentar motores para despegar pronto tras esas experiencias iniciales del piano, las pequeñas bandas, etc., y como denominador común, una avidez nada corriente por la cultura, por el saber. Sabía griego, entendía de medicina, leía a Góngora y esta amplitud de miras hicieron de él un hombre de gratísima conversación y siempre de curiosidad infatigable; no en balde sería un caluroso auxiliar de Estética e Historia o crítica musical en *"La Correspondencia de Valencia"*.

Pronto llegará, en 1924, la salida a París y los estudios con Koechlin. Bertelin y el mítico Ravel: no en balde guardaba don Manuel como oro en paño los trabajos corregidos que le devolvía el autor de *"La Valse"*. En el 26 vuelve a Valencia, a Moncada y con tan sólida base se inician los éxitos: al año siguiente se le otorga el Premio Nacional de Música por su obra *"Gongoriana"* un galardón codiciado que llegaría por segunda vez a sus manos en el 45 por

"Atardecer", uno de los más poéticos y sabios paisajes musicales con que cuenta la música española actual, una versión exquisita y brillante de un Lope de Vega, hecho carne y sangre de coros y orquesta (vuelvo a preguntarme: ¿cuántos años hace que no se escucha en Valencia este Palau indispensable?).

El paisaje musical en Palau

Subyace casi siempre en la obra de nuestro músico un paisaje, no interior menos efectivo, que aporta una peculiar dimensión estética a estas partituras. Por ejemplo el largo y fecundo viaje orquestal palauista aporta matices, tonos y colores tan diversos como los que van desde las iniciales *"Tres danzas valencianas"*, de 1921, a la citada *"Sinfonía murciana"*; es significativo el título de la obra compuesta en 1922-23: *"Tres impresiones orquestales"*, y no digamos en el perfil y línea sintetizados de *"Siluetas"* (1925-27), con uno de los momentos más estilizados y director de su autor a la hora de reescribir un material popular: *"Dulzaineros"*, airosos, pimpantes, dionisíacos. ¿Y no son evocaciones paisajísticas las que lucen los brillantes *"Poemes de llum"*, la galante y elegante siciliana del *"Divertimento"* o la fiesta ácida y desvergonzada que es la *"Mascarada sarcástica"*?

Paisaje, pintura y material programático se rastrean en el delicioso y finísimo *"Paisaje balear"* pianístico o en las pinceladas adquitaras y hechas alquimia de filtro armónico o melódico de los *"Preludios a España"*; el violín que se hace acuarela limpia en *"Vibración de abril"* o la voz que vuela alta en la *"Cançó de capvespre"* o *"Montesa"* y *"Avila"* tienen honores de aguafuerte o de preciso y precioso dibujo.

Poetas, escritores y Palau

La cultura, la fina sensibilidad alertada de nuestro homenajeado, tenía que beber en fuentes de la literatura más variada. Varios títulos dejan testimonio de este binomio en el que Palau no era simple traductor a los pentagramas sino glosador, comentarista y prolongador de la creación del escritor. Un tacto exquisito, un respeto que no se queda en la simple versión, una comprensión honda y una imaginación mediterránea propician que del poema o del libro surjan pentagramas de alta calidad.

Uno de los momentos más felices del catálogo palauístico es la citada Suite en 6 tiempos que le valió el Premio Nacional tras el impulso nada menos que de Góngora, momentos allí como *"Noel"* o *"Eucaristía"* indican el alto voltaje del maridaje entre poeta y músico.

Desde el impulso teatral, lírico, que le brindó Xavier Casp para *"Maror"* al Lope de Vega que impelía su citado *"Atardecer"* pasando por el Cervantes hecho descaro de la impar *"Hermosita"*, Palau recoge un mundo de vivencias poéticas tan amplio como asumido con galanura extrema. Tras los ballets de *"Lliri blau"* o *"Sino"*, tras la *"Balada de l'absent"*, etc., hay una raiz poética. Como Schumann pudo ser, es claro, otro músico-poeta. No quisiera empañar, en absoluto, el mérito de otras canciones ni la valía de otras colaboraciones poéticas, pero creo que momentos como *"Cançó muntanyenca"* o *"Cançó de capvespre"*, ambas con texto de Luis Guarner, indican hasta dónde pueden llegar la comprensión y recreación de un compositor desde el entendimiento y la ya citada imaginación.

Folk Versus Cultura

Palau tuvo muy claro cómo había que equilibrar y conjugar el viejo problema, incluso nacionalista, de utilizar la música popular y de, a partir de ella, crear otras partituras. Sus facetas de folklorista preparado y convencido y su envidiable bagaje artístico y técnico deparan en su catálogo unos trabajos tan variados como inteligentes, que van desde el engarce de unas melodías hasta su transformación, casi mágica, en unas obras plenamente actuales. Ya Angel Mingote, en su trabajo *"Manuel Palau músico contemporáneo"* (Valencia, 1946) al señalar tres cualidades básicas de la afirmación de su personalidad creativa, las abre con esta Nº 1 *"Evolución que parte de folklore y se dirige hacia expresiones de tipo más universalista"*. También F. León Tello, en su básico trabajo *"La obra pianística de Manuel Palau"* (Valencia, 1956), al señalar el tríptico valioso que son *"Valencia"*, *"Levantina"* y *"Sonatina valenciana"*, abre sus comentarios con esta significativa afirmación: *"... no se trata aquí del compositor escolástico que recoge unos temas populares y los somete a un frío trabajo armónico, contrapuntístico y formal, sino del artista que desea transmitir al oyente la impresión viva y cálida con que él intuye el propio local a través de sus cantos"*.

Cuando Palau ingresa en el Centro de Cultura Valenciana (19 de junio de 1943) y precisamente lo hace con un afectuoso estudio de la obra de Comes, el habitual discurso de contestación lo hace L. Chavarri Marco y una y otra vez señala que aquella vinculación cálida y constante del recipientario, con nuestra tierra: *"... después de todo lo dicho, insisto en que Palau, con sus audacias modernas (que no en balde hizo pasar su espíritu por los crisoles de Koechlin y Ravel), no ha dejado de enlazarse, mediante profundas raíces, con la gran tradición exultante del arte valenciano... En la tranquilidad de Moncada (íntimo y sano*

Concentración de "sportmen". El ciclismo fue uno de los deportes favoritos de M. Palau

ambiente de valenciana familia, que conoció bien quien esto escribe) teniendo un bonísimo padre (¿cómo no había de serlo si amaba tanto la música?), Palau se formó no con los métodos que pronto le decían lo que en ellos había de aprender, sino en la huerta luminosa, oyendo el rumor de las acequias, el canto de la brisa entre las higueras o bajo los cipreses de la ermita, contemplando desde lo alto de la colina la vega frondosa y la franja azul del mar Mediterráneo, escuchando el canto de los labradores, oyendo historias y consejos populares...".

No es de extrañar que todavía muy joven obtuviera un premio en los Juegos Florales de *Lo Rat Penat* de 1924; un trabajo con el título *"Elementos folklóricos de la música valenciana"*, todo una bandera de trabajo y de ilusiones que tendría eco y realización años más tarde cuando Palau, al frente del Instituto Valenciano de Musicología, de la institución *"Alfonso el Magnánimo"*, pondría en pie la hermosa empresa de recogida, estudio y edición de canciones y danzas de Onteniente, Bélgida, Pego, Tabernes de Valldigna, Sierra Mariola, etc., etc.

Nunca el folklore fue con Palau menos árido, menos legajo de biblioteca y más semilla, fruto y material rico de trabajos hechos savia y química de la mejor música. Con razón pudo otro nombre inolvidable de nuestra cultura, el profesor Alcayde Vilar, decir que *"Manuel Palau es el palau de la música valenciana"*, corría, aún, el año 1967.

Una Actividad Poliédrica

El saber, la sensibilidad de nuestro protagonista se desbordaban en múltiples campos y lo mismo era capaz de escribir sus propios textos (caso de *"Poemes de llum"* o del ballet *"Sino"*) que se hacía carne de oratoria en conferencias de temario variadísimo: Comes, el lied romántico, su propia creación... Afortunadamente algunas de estas charlas las conservamos editadas, como la citada de ingreso en el Centro de Cultura y otras en Córdoba, Madrid y Valencia. Pero también la batuta fue auxiliar y material válido de su comunicativa efusión y lo mismo estuvo al frente de las Orquestas Sinfónicas, de la Falange y Municipal de Valencia, que de la Sinfónica madrileña y diversas bandas de nuestra región.

Palau y el Conservatorio. No es momento de volver sobre un tema que traté con cariñosa amplitud en mi libro *"100 años de historia del Conservatorio de Música de Valencia"* y a él remito al bondadoso lector que hasta aquí me sigue, pero sí recordar su paso por dicho centro como notabilísimo alumno, luego auxiliar, catedrático y director, en este cargo con esfuerzos, aportaciones y logros ejemplares. Pero hay algo que sí quisiera destacar y es el interés de nuestros jóvenes músicos por el maestro de Alfara; el disco de sus canciones en *"Del Cenia al Segura"* a cargo de la gentil cantante M. Angeles Peters o este ciclo en la voz de una cantante que despunta como valor brillante como Gloria Fabuel se corresponde, en otro orden de cosas, con dos trabajos hechos con rigor, alertada oportunidad y simpatía por dos excelentes alumnos de mi clase de Historia, uno el de Pérez Bueno, publicado, ya en la revista *"Música y Pueblo"* (Nº de septiembre-diciembre de 1987, nº 52, pág. 26) y el otro, inédito, de este año, de Rafael Sánchez Mombiedro, con interesantes artículos de Goma, Almela, Aldana, etc. Todo esto quiere decir que el hombre que se multiplicó en tantos frentes, que trabajó tanto en y por Valencia, mantiene un recuerdo y una memoria vivos, operantes, cálidos.

Menos mal que el mundo del disco suple deficiencias y olvidos y aunque la discografía palauística no es la óptima, sí que ofrece cotas tan destacadas como el terso, luminoso y estilizado *"Concierto levantino"*, para guitarra, en versión cálida de Yepes o el *"Cuarteto en estilo popular"* editado por nuestro Conservatorio o el *"Homenaje a Debussy"*, que Iturbi dirige con atmósfera cuidada a la Orquesta Municipal, así como por los mismos intérpretes la difundida *"Marcha burlesca"*. Es difícil encontrar una grabación de tan alto rango de Margot Pinter con los *"Preludios"*, *"Paisaje balear"*, *"Evocación de Andalucía"* y *"Danza ibérica"*, como también el titulado *"Cien Orfeos"*, del Orfeón Universitario (con *"Hermosita"*), etc. carencias compensadas, en parte, por los discos más numerosos de las bandas. Parecido problema tiene el *"Divertimento"*, grabado con excelente dirección de Galduf, en la desaparecida y sin terminar *"Antología de la Música Valenciana"* ¿No sería un buen servicio al maestro recuperar y reeditar estas grabaciones que nos trasladan algunas de sus mejores creaciones...?

Manuel Palau con tres señoritas alfarenses ataviadas con el traje de valenciana

También son poco menos que piezas de bibliófilo el discurso de ingreso en la CCV, el catálogo de *"Amigos de Manuel Palau"* y el espléndido trabajo de León Tello sobre su aportación pianística. También, como *"Maror"* esperan su resurrección.

Balada a l'Absent

Es el título de una de las páginas más desnudas de artificio, más intensas y más expresivas de nuestro homenajeado y precisamente la edición del 68, es del Instituto Valenciano de Musicología. Es un buen punto de referencia para evocar algunos de los intérpretes ya desaparecidos del maestro, como Carmen Andújar, los Iturbi, el inolvidable Izquierdo (*"intérprete inteligente y entusiasta de casi todas las primeras audiciones de la producción sinfónica de Palau"*), Balaguer, Corell Querol, colaboradores poéticos como Lacomba, Guarner, etc., Mus, Alós. Quede para otra ocasión —una de mis ilusiones es escribir esa biografía de Palau que necesita la música española— al detallar ésta y otras parcelas (Señor, es una vida tan fructífera, con los Cuadernos de Folklore, con sus estudios, con la obra inédita, con...!).

Manuel Palau, este hombre curioso, ávido de saber, maestro de la amistad y que desde Alfara y Moncada supo universalizar la música valenciana. Nos dejó el sábado 19 de febrero de 1967, a la edad de 74 años, pero su espíritu, su música siguen siendo fiel a aquel hermoso lema que le atribuyera Almandoz: *"Nunca sin bases, jamás con límites"*.

Eduardo L. Chavarri Andújar
Crítico Musical