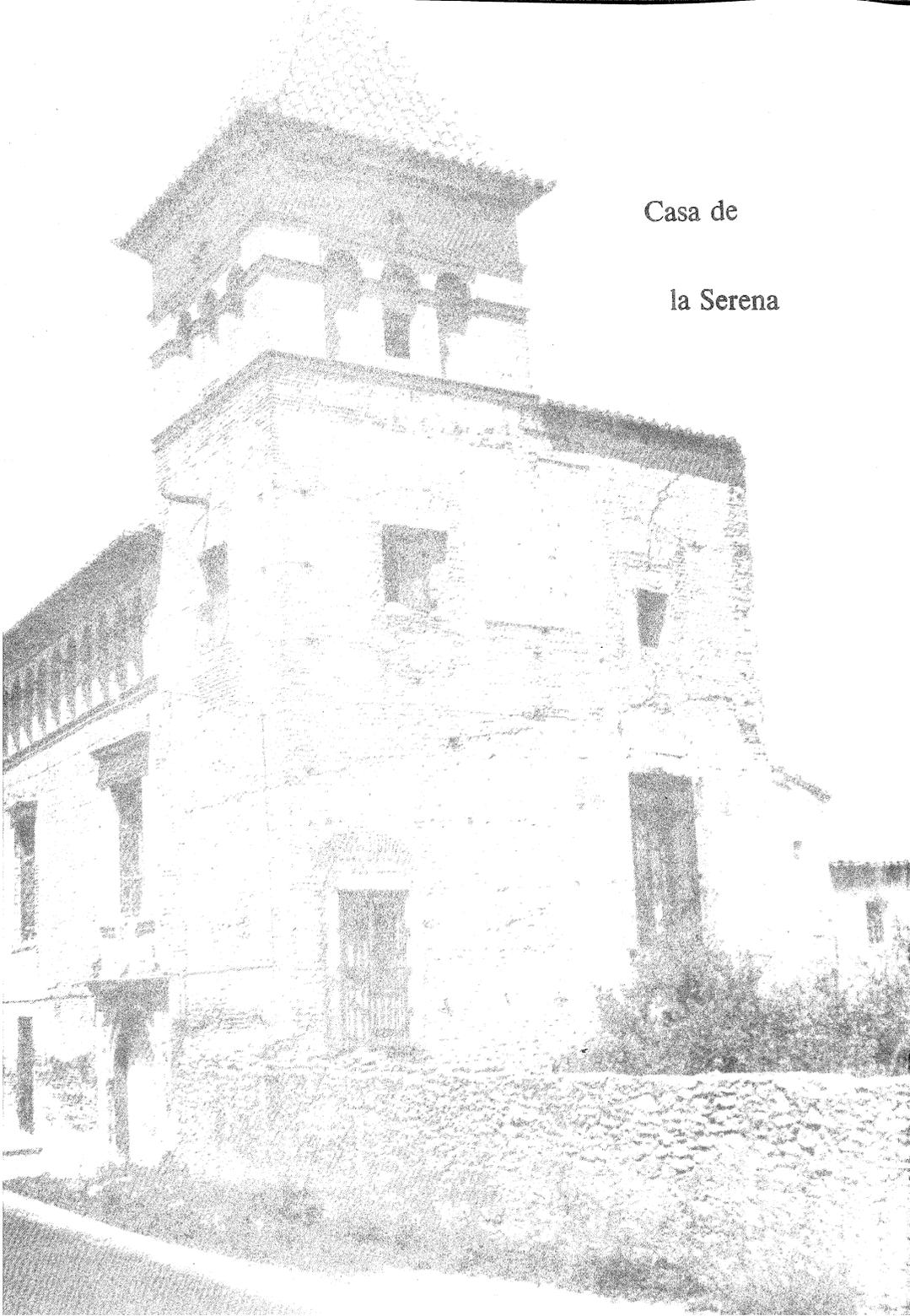


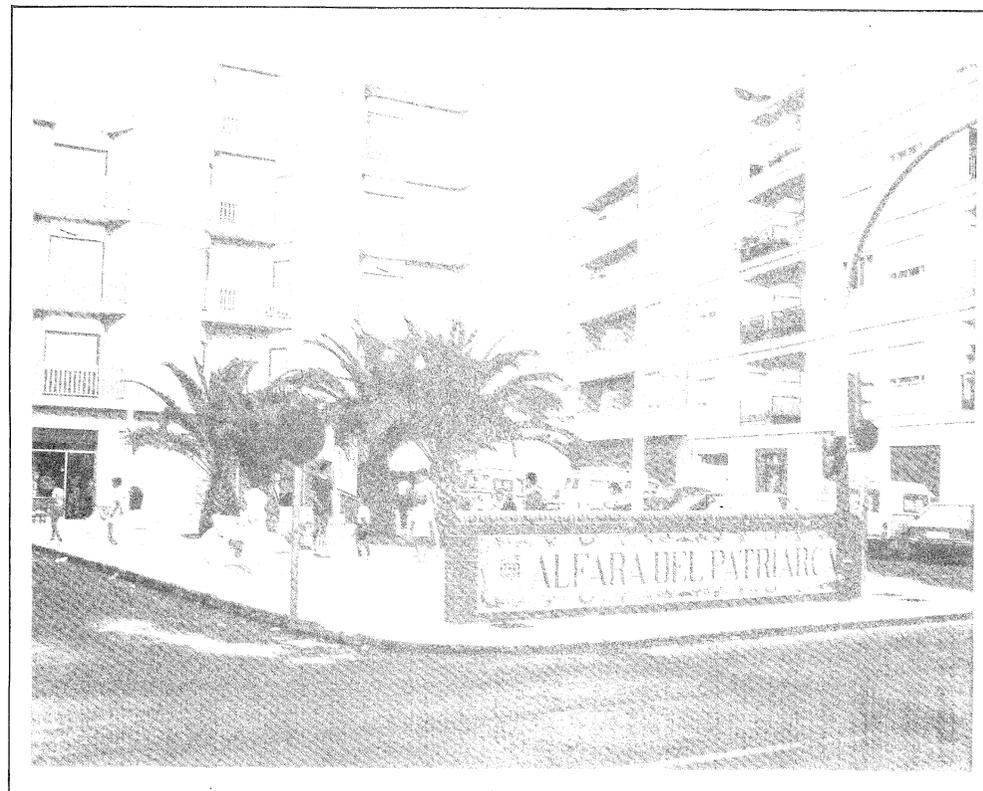


ALFARA

FESTES PATRONALS
ALFARA DEL PATRIARCA
1986



Casa de
la Serena



Plaza de la Cruz

Plaça de la Creu

TEMPS MUNICIPAL

ASOCIACION LOCAL DE AMAS DE CASA

Desde la Revista Informativa, se nos ha brindado la oportunidad de resumir brevemente el inicio de la **Asociación** y sus actividades.

Dicho inicio fue debido a que un grupo de amigas quisimos recoger una serie de inquietudes y actividades que creíamos faltaban en Alfara, y nos lanzamos a la tarea de fundar esta asociación, para ver si desde ella podíamos llevar a cabo los logros que deseábamos.

En el año y medio que estamos funcionando —y las que asistís ya lo sabéis—, hemos puesto en marcha: **las clases de Cocina, Cultura General, Gimnasia, Corte y Confección, Láminas holandesas y "Migajón"**, se cortan y prueban piezas de confección, Ballet y en breve también Kárate.

También hemos realizado varias excursiones, tanto turísticas como culturales.

En el local de la asociación recibimos a distintos conferenciantes y los temas por ellos tratados, creemos que han sido de gran interés para nosotras, pues, se ha procurado que fueran la respuesta a nuestras dudas o bien, el que la ocasión requiera (**Navidad, Día Internacional de mujer, etc.**).

Aunque algunas de nosotras ya somos de las llamadas "Carrozas" estamos dispuestas a cualquier actividad y cuando el Ayuntamiento en las pasadas Fiestas Patronales y muy cerca ya de las mismas, requirió nuestra colaboración, la respuesta fue inmediata, y sin medios económicos (las socias pagamos 400 pts al año), pero sí con mucha ilusión, organizamos una Verbena, un poco a la antigua usanza, en la que algunas señoras se adornaban con mantones de Manila y hubo puestos de bebidas, "cacau" y "tramosos", "regañas", "panolles", etc. atendidos por las socias. También hubo concurso de **"farolitos"** y lo pasamos muy bien.

El día 9 de octubre y después de comer todos juntos en los Jardines Municipales, organizado por la asociación, actuaron los coros y danzas del G.A.V. de Moncada y también el grupo de teatro.

Todos estos logros los tenemos que agradecer a nuestro Ayuntamiento, pues en todo momento ha estado en estrecha colaboración con nosotras, así como a **D.ª M.ª Santidad Marqués** profesora de Enseñanza y a cuantos profesionales y comerciantes hemos solicitado su ayuda.

La asociación de **Amas de Casa "Tyrius"**, está integrada a nivel provincial por más de 100 localidades y 43.000 socias, está declarada de **"Interés Público"** y es apolítica.

Posee Gabinete de Consumo, Asesoría Jurídica y está presente en innumerables "Jornadas de Consumo", tanto a nivel provincial como nacional en las que podemos aprender un poco más cuales son nuestros derechos y nuestros deberes como hombres y mujeres que hemos de consumir, con la absoluta independencia sin presión de ningún tipo (económica o política).

Está atenta a cualquier suceso y procura paliar en lo posible las necesidades, como últimamente ha ocurrido con México, recaudando fondos, por medio de una rifa, para dicha nación.

Ahora que ya nos conocéis un poco más, os diremos a vosotras que vendáis y a vosotros que intentéis comprendernos.

Aprovechamos esta página para felicitar a **Juan Mompó Robi** por su participación en la **Copa del Mundo de Floristería** como único representante español y que tan merecidas felicitaciones ha recibido.

CORAL JUAN DE RIBERA

1986 es el año de la primera salida al extranjero de la Coral. Este viaje será a Portugal para participar en la XXXII edición de la Europeade a celebrar en la segunda quincena de julio. Allí junto con más de cinco mil artistas, van a ofrecer una muestra de canciones típicas de Valencia, llevando el nombre de Alfara del Patriarca más allá de nuestras fronteras.

El Director actual es D. Salvador Domenech Barrachina, bajo cuyas directrices se está logrando esta progresión que desemboca, este año, en la participación, por primera vez, en un certamen cultural de carácter Europeo, deseando que esta salida sirva de aliciente para realizar otras más adelante y para aumentar la ilusión de los componentes de la Coral.

Además de esta actividad la Coral ha realizado su labor normal de Conciertos y actuaciones. Siendo dignos de mención la participación en "Els Festivals Corals" organizados por la Consellería de Cultura, y en el III Encuentro Juvenil de Polifonía organizado así mismo por la Consellería de Cultura. En el primer caso el concierto se celebró en la localidad castellonense de Betxí y junto a la Coral Juan de Ribera actuaron el Orfeó Valencià de Valencia y la Coral de Betxí. El III encuentro se celebró este año el 1 de febrero en los locales de la Caja de Ahorros de Valencia en Valencia.

9 d'OCTUBRE, DIA DE L'AUTONOMIA

En conmemoración del **9 de octubre**, día de la Autonomía, se celebró una **"semana cultural"**, que tuvo lugar del 5 al 9 del mes.

Todos los actos programados fueron patrocinados por el Excelentísimo Ayuntamiento a excepción de las conferencias organizadas por la asociación político-juvenil **NN.GG.** que versaron sobre **"Juventud y valencianismo"** a cargo de **D. Joan Segre** y **"Lengua y sociedad valenciana"** por **D. Joan Salvador López**.

Por parte del grupo **"Viva la Juventud"** se realizó una kermesse infantil, una fiesta de la Reconquista y una verbena espectáculo.

En los locales del **"Castell"** se expuso una **Muestra Itinerante del Libro Valenciano** cedido por **"Taula Nova Valenciana"**, y una **exposición fotográfica de pueblos valencianos**.

La falla **"La Unió"** organizó unos campeonatos de Truc y Manilla, Dominó, Ajedrez y Juego de la Oca.

Así mismo organizó en la plaza de San Juan de Ribera un **"Curso infantil de dibujo"**.

Al igual que en años anteriores y saliendo de la plaza de S. Juan de Ribera una **"Guitarrá"** por el **"Grup de Música Cant Valencià"**.

El día **9 de octubre** y siguiendo la "tradicción" adoptada desde hace varios años, en la plaza de l'Antic Regne de València tuvo lugar el **"guiso de las paellas"** por parte de los vecinos y de las organizaciones que así lo desearon.

Tras ésto vino la **"comida de convivencia social"** en los **Jardines Municipales**, con una participación que ha superado con creces la de años anteriores, reuniéndose más de setecientas personas. Finalizada la Comida de Hermandad y organizado por la **Asociación de las Amas de Casa**, actuación del grupo coros y danzas del **G.A.V.** de Moncada.

PEÑA TAURINA ALFARENSE

Junto a los tradicionales festejos taurinos que esta peña organiza durante el mes de Agosto y que sirven de prolegómeno a nuestras fiestas patronales destaca el relanzamiento que la Peña Taurina ha hecho de la fiesta de San Antonio Abad. Fiesta que año tras año gana en popularidad y en participación.

Comienza la ambientación de la fiesta con la hoguera del día de San Antonio y con los festejos taurinos del día anterior consistentes en la suelta de vaquillas por la tarde y de dos toros embolados por la noche.

El domingo, día principal de las fiestas, destaca la bendición de animales, divididos en dos grupos: animales domésticos y animales de faena y monta.

Por 2º año consecutivo el acto contó con la participación del Ejército representado por el III Depósito de Sementales de Bétera-Valencia. Asistió, presidiendo el acto de la bendición, el Teniente Coronel D. Agustín Bermejo Fabregat, Jefe del III Depósito de Sementales.

Se entregaron premios a los mejores de cada categoría siendo los siguientes:

—Ponys con enganche:

1º Francisco Casaña Alonso, de Moncada; 2º Vicente Orts Mellado, de Vinaleza; 3º Francisco Suay, de Moncada.

—Enganche con una caballería:

1º Manuel García, de Moncada; 2º Rafael Inglés, de Alfara del Patriarca; 3º Eusebio Lluna Nadal, de Alfara del Patriarca.

—Enganche con dos caballerías:

1º Francisco Sanfélix Montagut, de Alfara del Patriarca; 2º José M.ª Pastor, de Casas de Barceña; 3º Antonio Castelló Cuñat, de Pueblo Nuevo.

—Enganche de 3 a 5 caballerías:

1º Francisco Marqués, de Alfara del Patriarca; 2º Vicente Camps, de Alfara del Patriarca; 3º Jorge Molins Espinosa, de Moncada.

—Enganche con 6 o más caballerías:

1º La Peña de Carpesa; 2º Vicente Figueras, de Museros.

—Cabriolas:

1º Jaime Bondía, de Moncada; 2º "El Peix", de Moncada; 3º José Torres, de Alboraya.

—Jardinerías:

1º José Antonio Martí, de Alboraya.

—Caballos de monta:

1º Amparo Carbonell, de Manises; 2º Vicente Carbonell, de Manises; 3º Ricardo Bernabé, de Alfara del Patriarca.

Para finalizar estos días de fiestas se cocinaron en la Plaza del Antic Regne de València 14 calderas que fueron repartidas entre todos aquellos que participaron en las fiestas, calculándose que se repartieron más de 3.000 raciones.

FALLA LA UNIÓN

Parece que este año hemos podido presenciar la consolidación del ambiente fallero en Alfara del Patriarca. Con estos tres años de labor lo ha conseguido la falla "La Unió", que poco a poco va aumentando

do el número de falleros y falleras que integran su comisión. Las falleras mayores que han presidido estas pasadas fiestas de San José han sido:

Fallera Mayor: *M.ª Pilar Pitarch Epila*.
Fallera Mayor Infantil: *Lucía Brosel Gavilá*.

Y junto a ellas:

Musa del Foc: *José Pilar Mas Martínez*.
Musa del Humor: *Vicenta Palanca Cardo*.
Musa del Foc Infantil: *Inmaculada Verdeguez Cebrían*.
Musa del Humor Infantil: *Encarnación Carretero Ortíz*.
Presidente Masculino Infantil: *Rafael Lluna Borrás*.

ROMANCE DEL TORO BRAVO

El sol, tan aficionado se ha colado en el chiquero para hacerle una faena que soñara desde el cielo. Los caireles de su traje están hechos de oro y fuego. ¡Ay, que torero está el sol con su traje de torero...!	Y el toro se le dormía en sus brazos de oro y fuego! Blanco, un papel de fumar —pañuelo que pide premio a la faena del sol— planea sobre el chiquero. Tan pequeño e inocente, tan frágil y tan ligero, coima la furia del toro que en él cree ver un reto, y le embiste y le comea, cada vez más bravo y fiero que no llega el enemigo que con él luce en un duelo de arrogancia y de bravura... ¡Qué largo se le hace el tiempo hasta que le abren la puerta y puede entrar en el ruedo! ¡Ya puede morir matando! Pero es más noble que fiero.
---	---

NADAL

CLUB DE PELOTA VALENCIANA

El primer torneo que aparece en el calendario de este club es la organización del tradicional trofeo a "llargues i ratlles" que se celebra en nuestras fiestas patronales. En el año 1985 el campeón fue el equipo de Murla, capitaneado por su saque Tónico, quien venció en la final al equipo de Alfara del Patriarca por 60-35. En el equipo de Alfara jugaron el Maño, Alfonso, Sebastián, Roget y Relonger.

Después de conseguir en la temporada anterior el ascenso a la 1ª categoría en el campeonato de provincial de "Galotxa", esta temporada ya no ha sido tan espléndida como la anterior y en el momento de redactar este artículo la Federación aún no ha comunicado si se conserva la categoría o si por el contrario se descenderá nuevamente a 2ª. Los jugadores que han participado en esta temporada han sido el Maño, Sebastián, Roget, Relonger y Tomás.

Este año también se ha puesto en marcha el equipo de juveniles participando en categoría única por lo que no se puede hablar ni de ascensos ni de descensos. Lo importante de este grupo de juveniles, es pensar que entre los jóvenes también gusta nuestro deporte autóctono y que éste va a continuar en años venideros. Es de destacar que alguno de estos juveniles ya va despuntando y participando con los "mayores" en el campeonato a "llargues".

CLUB CICLOTURISTA

Camino de cumplir sus tres años de actividad ciclista se presenta el club con sus dos principales logros de este último periodo anual: la organización de la carrera ciclista para juveniles celebrada durante las fiestas patronales del año pasado y la puesta en marcha de la escuela ciclista.

Sobre la carrera diremos que participaron 70 corredores encuadrados en 26 equipos que recorrieron 80 Km. siendo la velocidad media del ganador de 37'446 Km/h.

El cuadro de ganadores fue el siguiente:

1º Francisco José Furió Santamaría (G. D. Orbea) 2 h. 8 m. 11 seg.

2º Emilio Juliá Alendón (Land Rover-Suzuki) m. t.

3º Iván E. Alemany Villar (Seat-Pons-Zeleris) m. t.

La escuela ciclista fue autorizada oficialmente por la Federación Española de Ciclismo a principios de año y desde entonces viene preparando a 15 alumnos divididos en distintas categorías. Al escribir estas líneas aún no han competido en ninguna carrera oficial pero lo harán durante los próximos meses de Agosto y Septiembre. Los profesores encargados del funcionamiento de esta escuela son Fernando Balaguer Inglés y Tomás Hernández Arrue que cuentan con el título de Director Deportivo Provincial otorgado por la F. E. C.

Además han realizado su actividad normal con sus marchas dominicales y han participado en las marchas organizadas por P. C. Moncadense, P. C. Nazaret, P. C. Algemesí, C. C. Benifayó, puntuables para la Challenge de la Federación Valenciana de Ciclismo cuya última marcha tendrá lugar el día 24 de Agosto organizada por el C. C. Alfarense.

Como proyecto más inmediato tienen el instalar un gimnasio en su local social.

FUTBITO CLUB BAR SILVESTRET



Bar Silvestre A, Campeón de la Copa de 3ª División

Esta ha sido su primera temporada en competición oficial, y se puede calificar como de bastante satisfactoria. El club se formó en junio de 1985 por un grupo de amigos, encabezados por Vicente Granell Martínez. Antes de enrolarse en competiciones oficiales ganaron el trofeo de fútbol de fiestas de 1985 y el que organizó el mismo club.

Ya en lo que se refiere a la competición, el club presentó dos equipos: Bar Silvestret A y B, enmarcados ambos en 3ª división regional.

En la competición de liga el equipo A obtuvo el 5º puesto, logrando con este puesto el ascenso a 2ª División. El equipo B conseguía el 9º puesto, colmando plenamente las aspiraciones del equipo.

El triunfo más espectacular del Bar Silvestret A fue el conseguir la Copa de Valencia al imponerse en un emocionante partido al Kalandracas de Meliana por 5-2. Esta final se disputó en el pabellón Martínez Colomer de Valencia y hasta él, se desplazaron gran número de seguidores, convirtiendo en una fiesta el final del partido.

ASOCIACION SILVESTRISTA VALENCIANA

Bajo la dirección de su presidente D. Ricardo Pastor esta asociación ha organizado el III Concurso Regional de Pájaros del Campo que, como en años anteriores, se ha celebrado en las escuelas Nacionales San Juan de Ribera de nuestra población. El acto fue presidido por el alcalde de Alfara del Patriarca D. Fernando Brosel, quien ostentó la representación de la Consellería de Agricultura y de la Diputación Provincial de Valencia, entregando, al finalizar el concurso, los trofeos donados por estas instituciones.

En esta 3ª exhibición de canto participaron un total de 310 pájaros inscritos en 10 categorías diferentes.

Los vencedores de las diferentes variedades fueron:

Variedad: Pardillo Novel.

1º Vicente Orts, de Alfara del Patriarca, a quien fue entregado el trofeo donado por el Ayuntamiento de Alfara.

2º José Antonio Berola, de Aspe.

Variedad: Jilguero Novel.

1º Ricardo Pastor, de Alfara de Patriarca. Recibió la Copa de la Consellería de Agricultura.

2º Antonio Martínez, de Aldaya.

Variedad: Verderón Novel.

1º Vicente Pérez Taberner, de Aldaya. Premiado con el trofeo de la Diputación Provincial.

2º Salvador Navarro, de Aspe.

Variedad: Verdecillo Novel.

1º Alberto Gullera, de Sagunto.

2º Rafael Gutiérrez, de Alfara del Patriarca.

Variedad: Pardillo Adulto.

1º Vicente Malez, de Alfara del Patriarca.

2º Vicente Pérez, de Aldaya.

Variedad: Jilguero Adulto

1º J. Emilio Santos, de Aldaya.

2º Vicente Soriano, de Villarreal.

Variedad: Verderón Adulto.

1º José Antonio Berola, de Aspe.

2º Antonio Moreno, de Aspe.

Variedad: Verdecillo Adulto.

1º Amadeo Toledo, de Sagunto.

2º Manuel Blázquez, de Alfara del Patriarca.

Variedad: Jilguero Mixto.

1º Amadeo Toledo, de Aldaya.

2º Vicente Nebot, de Alfara del Patriarca.

Variedad: Pardillo Mixto.

1º Amadeo Toledo, de Aldaya.

SOCIEDAD DE COLOMBICULTURA LA UNION

Después de cumplir su primer año de vida repasamos los avatares de estos colomófilos y lo primero que llama la atención es el aumento del número de asociados: 5 en el momento de la constitución y más de 20 en la actualidad.

Celebraron su primer concurso en el mes de enero dentro de los actos de las fiestas de San Antonio Abad. El resultado de este concurso fue:

1º Clasificado: Palomo Toscado de nombre "Torete". Propietario Asterio Toboso, de Alfara del Patriarca.

2º Clasificado: Palomo Bayo de nombre "Relámpago". Propietario Jerónimo Toboso, de Alfara de Patriarca.

3º Clasificado: Palomo Negro de Nombre "Apolo". Propietario Francisco Ricós, de Moncada.

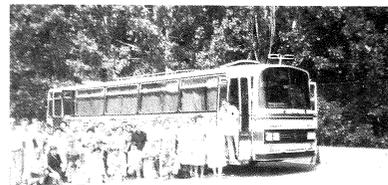
NUEVO SINDICO DE LA REAL ACEQUIA

El primer domingo de Enero es la fecha tradicional para celebrar la elección del síndico que representa a Alfara del Patriarca en la Junta de Gobierno de la Real Acequia de Moncada.

Desde el 21 de Septiembre de 1553 el nombramiento de Síndico se realizaba cada año entre los propietarios regantes que reunían las condiciones que exigían las Ordenanzas. Era el Ayuntamiento de cada pueblo quien realizaba la elección. Ultimamente el período de duración del cargo se ha alargado siendo de tres años en la actualidad.

Más recientemente y con motivo de la crisis que atraviesa la institución, el Ayuntamiento de Alfara del Patriarca renunció a su derecho de elección del Síndico y desde 1983 todos los labradores titulares de tierra de un término eligen al Síndico.

Este año la junta de la Acequia renovaba los Síndicos de Alfara del Patriarca, Albalat dels Sorells, Massamagrell y Puçol. En nuestra localidad se presentó un único candidato, Don Francisco Palau Serra y por lo tanto fue elegido directamente sin que los regantes tuvieran que tomar parte en el proceso electoral.



Los viajes, una actividad de la Asociación de Jubilados y Pensionistas

UNION DEPORTIVA BAR ALFARA

El equipo de fútbol de la U.D. Bar Alfara ha limitado esta temporada en la 3ª categoría de empresas, consiguiendo clasificarse en octava posición con un total de 44 puntos.

También organizó durante las fiestas patronales del año pasado un torneo, el quinto que organiza este club. Fue ganado por el equipo organizador, el Bar Alfara, tras vencer en la final, en la tanda de penaltis, al equipo de Recreativos Moreno.

Este año se ha puesto gran empeño e ilusión en la organización del torneo de fiestas que cumplirá su sexta edición. Para lograr un mayor nivel de juego y espectáculo se ha invitado a participar a equipos todos ellos de categoría regional.

El equipo de juveniles At. Alfara, dependiente organizativamente del Bar Alfara, ha militado esta temporada en la 3ª Regional Juvenil de la competición organizada por la Federación Valenciana de Fútbol. Pese a luchar fuertemente en todos los partidos e intentar conseguir siempre los mejores resultados no han podido impedir el ocupar la última plaza en la clasificación de su grupo.

VISITA PASTORAL DEL SR. OBISPO

El lunes día 9 por la tarde en las calles de Alfara se respiraba un ambiente diferente. Algo hacía esa tarde diferente de las otras. ¿Qué pasaba?. Pues sucedía algo que, durante largo tiempo, no había tenido lugar en nuestra parroquia: La visita pastoral del **Obispo** que venía a predicar, orar, conocer, revisar y animarnos a todos los fieles de Alfara del Patriarca.

A las 7 de la tarde el **Obispo Auxiliar de Valencia Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Vilaplana Blasco** hacía su entrada en la población. Así durante este año de 1985 hemos recibido en Alfara del Patriarca la visita de los tres pastores de la Iglesia en Valencia: a **D. Miguel Roca Cabanellas, Arzobispo de Valencia** y a **D. Santiago García Aracil, Obispo Auxiliar** con motivo de las Fiestas del mes de junio en Honor a **San Juan de Ribera**; y ahora a **D. José Vilaplana. Gracias a esta Visita Pastoral.** En la plaza de la Cruz lo esperaban las autoridades civiles y religiosas y gran número de fieles.

A partir de este momento empezó un apretado programa de celebraciones y visitas que durante dos días iban a tener como protagonistas a Alfara y sus habitantes.

En el templo parroquial concelebró una Misa junto a los sacerdotes de este arciprestazgo. Durante la celebración impartió el sacramento de la **Confirmación** a más de 50 jóvenes.

Al acabar este acto y tras charlar unos momentos con los nuevos confirmados, ase pasó a uno de los momentos centrales de esta Visita: La Asamblea Parroquial. Uno tras otro, los distintos grupos y movimientos parroquiales informaron al Sr. Obispo de los objetivos y actividades de cada uno de ellos. Intentando entre todos que el Sr. Obispo se llevase una imagen muy buena de nuestra vida parroquial.

El día siguiente fue dedicado a visitas; en primer lugar y acompañados por algunos fieles, al cementerio, donde hubieron unos momentos de oración. Más tarde visitó las industrias de **Bonet Trencó, Monzó y Cortell, HOPAMA, Hijos de Gerónimo Alcañiz y Fosforera Española.** En cada una de ellas le fue explicado el proceso de fabricación de sus productos, mostrándole todas las instalaciones y pudiendo contactar en muchos momentos con los empleados. Así, y de esta forma, el Sr. Obispo conoció las industrias más características de Alfara y se pudo llevar una idea de como transcurre la vida en la localidad.

Para acabar la mañana visitó los locales de las **Amas de Casa**, donde fue recibido por la Junta Directiva de la Asociación, y también el Ayuntamiento. Pasó al despacho del **Sr. Alcalde** y allí firmó en el libro de Honor. Le fue entregado un **grabado**, en el que aparece **San Juan de Ribera**, como recuerdo de su estancia en Alfara del Patriarca.

La tarde fue dedicada a **los niños**. Primero en los dos centros docentes de la población y después con los niños del catecismo de 1ª comunión. En estos encuentros con los niños tuvo, en todos ellos, unas palabras en las que brevemente les explicó algunas características de la vida cristiana.

UNA EXPOSICION ANTOLOGICA

Sin duda alguna el mejor marco para una **Exposición sobre San Juan de Ribera** es la "casa e castell" de la Senyoria ya que era la morada del **Ilustre Patriarca como Señor de Alfara**. Y haciendo una doble correlación la mejor forma de inaugurar la restauración del edificio no podía ser otra que una exposición que recogiera la vida y obra de su más Venerado Dueño.

La exposición, situada en los actos conmemorativos del XXV aniversario de la **Canonización de San Juan de Ribera** partía de una idea sobre la que se asienta el montaje y se concreta en cinco temas que tienen como línea argumental al **Santo Patriarca**.

"**Pretendíamos dar a conocer la proyección artística, social, económica y religiosa del Santo y de su tiempo**" nos decía el Alcalde de Alfara del Patriarca. La exposición se diseñaba para mostrar como primera realidad las obras de restauración de la planta noble y piso superior del noble edificio. La visita a la exposición se convirtió en un acontecimiento social. El Castell se llenó de personas que acudían a las fiestas y no querían perderse tan interesante muestra, hasta Colegios de fuera del término municipal visitaron la Exposición.

Fernando Brosel decía "La exposición es una aportación del **Ayuntamiento** al patrimonio cultural de **Alfara del Patriarca** y nos sentimos obligado a ello". **El Consejo Municipal** se ha apuntado un buen tanto a su favor de cara a la opinión pública y sobre todo en el mundo de la cultura local.

Bajo la directriz del tema mencionado se recogía en la planta noble del edificio una colección de cuadros, grabados, litografías, del

Patriarca, destacando los lienzos de **Juan de Juanes, Espinosa, Castejón, Renau** y los grabados de **Maura, Gamborino**, etc. El valor de lo expuesto en estas salas era de varios millones y las obras procedían de lugares tan variados como la **Catedral, Capitanía General, Colegio del Corpus Christi, Colegio Mayor San Juan de Ribera**, etc.

El segundo tema estaba dedicado a "**Alfara en tiempos de San Juan de Ribera**". Fue el gran hallazgo de la exposición a nivel alfarense. Era todo un intento de concretar lo que era Alfara en los siglos XVI y XVII. Por que realmente Alfara posee vivos recuerdos de aquella época tanto a nivel arquitectónico (**Casa de la Serena**), como pictórico (**Los discípulos de Emaus**, recientemente restaurado por la Iglesia Parroquial): como de orfebrería (**Porta Paz y Lignum Crucis**) y socio-religioso (creación del **Convento de San Diego**).

Recuerdos que realzan la vida artística de un pueblo que sabe convertir lo religioso en artístico.

La colaboración de las **Parroquias e Institutos Religiosos** se acentuaba en el tema III en donde se recogía como muestra de alto valor artístico al **Cáliz de San Juan de Ribera** de la Parroquia de **Bocairent** y la **Casulla Pluvial** de dicho pueblo, juntamente con la Imagen de San Juan de Ribera venerada en la Iglesia Parroquial del Santo en **Burjassot**, reliquias de la misma procedencia y de las **Obreras de la Cruz, Parroquia de Alfara** y familia **Casaña-Bailach**.

Un lote de libros sobre el ilustre Arzobispo cerraban este tercer aspecto de la muestra.

"**La influencia de San Juan de Ribera y del Colegio del Corpus Christi en Alfara**" era el cuarto tema, mostrándose la interdependencia que existió entre los Señores de Alfara y el Pueblo concretándose en planos de Alfara del siglo XIX, en una lista de los propietarios de las casas de Alfara en 1830, cuadros demográficos de esta época, fotos de los campanarios de San Diego, Parroquia de San Bartolomé y Colegio del Patriarca, escudo de Alfara, escudo de San Juan de Ribera en la Iglesia y en el Castillo, foto del principio de la escritura de venta de Alfara de Cosme Matías Cruilles a Don Juan de Ribera y gráficos sobre el sistema económico del Colegio en nuestra localidad.

El quinto tema, situado en la planta superior del edificio recogía fotos de la construcción de la **escultura de San Juan** por **Alejandro Inglés**, de la urbanización de la plaza, estampas, recordatorios y recortes de prensa sobre la **Canonización del Santo**.

Alfara del Patriarca debe estar muy orgullosa de la **Exposición**. La idea estaba en consonancia con las celebraciones de las fiestas de **San Juan de Ribera** y pretendía "**crear una muestra**". Hay que pensar que el material expuesto no era una exposición organizada que nos dejaban. El equipo que la preparó tuvo inicialmente que buscar en bibliotecas, pinacotecas y archivos los materiales necesarios. Luego organizar y estructurar el material en cinco temas y finalmente conseguir la cesión de los cuadros, hacer los seguros y montarla en las fechas indicadas. En fin un gran reto, del cual salimos airosos en palabras de los invitados y esperamos que también en la opinión de los alfarense.

Josep R. Molins



Romería de alfarense a la Ermita de Santa Bárbara

Romería d'alfarers a l'Ermita de Santa Barbara

CONCURSO DE

RELATOS

CORTOS NAVIDEÑOS

CATEGORIA A

1^{er} Premio:
Finalistas:

M^a PAZ GREGORIO
M^a JESUS MORENO
M^a TRINI GARCIA
PILAR MURILLO
CRISTINA MORENO
EVA GERMAN
TOMAS CATALUÑA
MIQUEL GIMENEZ
BEGOÑA GANDER
M^a ANGELES MORENO

CICLO MEDIO

CATEGORIA B

1^{er} Premio:
Finalistas:

CRISTINA MARIN LERME
JOSE M^a CHARCOS MONTOLIU
VICENTE SANTAMALIA ROMERO
ENCARNA BELTRAN ROIG
BEGOÑA NAVARRO BUENAVENTURA

CICLO SUPERIOR

CATEGORIA C

1^{er} Premio:
Finalistas:

M^a DOLORES PEREZ FERNANDEZ
M^a DOLORES VILLALBA

BUF

CATEGORIA D

1^{er} Premio:

IGNACIO JUAN ESPLUGUES

ADULTOS

TEMPS DE FOTOGRAFIA



Castillo de Alfara

Castell d'Alfara



Grup de "rajolers" sobre el carro

Grupo de "rajolers" sobre un carro



El pasado fue de ellas

El passat va ser d'elles



Vista interior de la fosforera



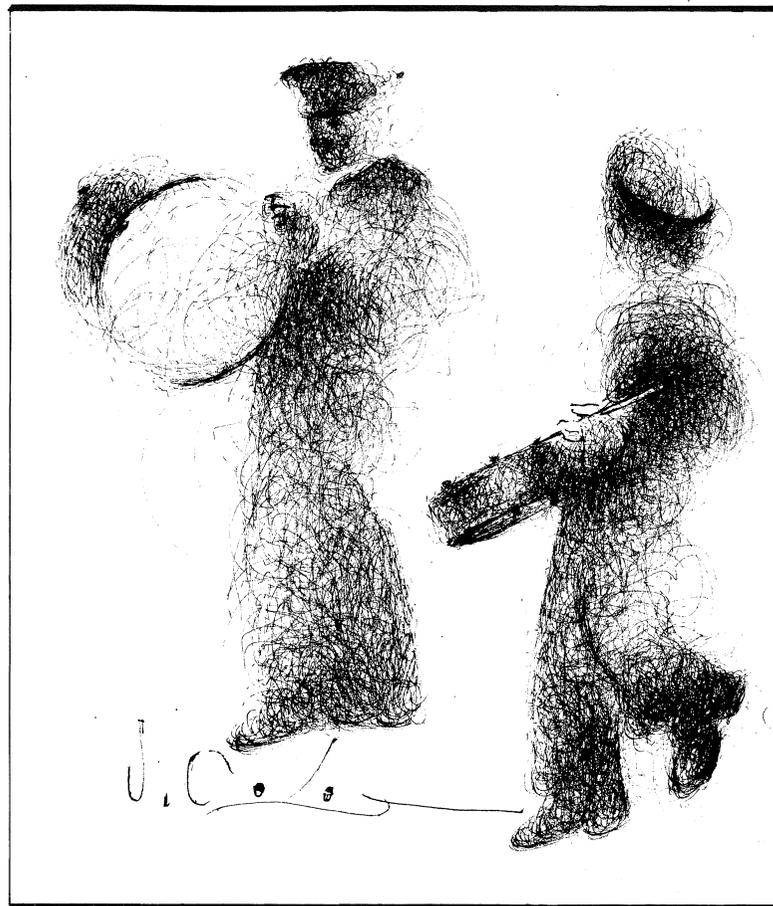
Familia alfarese

Familia alfarera



Tertúlia a casa el Dr. Navarro

Tertulia en casa el Dr. Navarro



TEMPS DE FESTA

LA REGINA

Mi agradecimiento y mi gratitud al Ayuntamiento y Comisión de Fiestas, al haberme elegido Reina de las Fiestas Patronales 1986. Gracias por la confianza que habéis depositado en mi persona.

Alfara del Patriarca, pueblo laborioso, donde florece la cultura, el arte, la industria y el campo, va a celebrar sus Fiestas Patronales. Entre todos haremos realidad, dar el mayor realce y belleza, a los actos religiosos, deportivos y culturales, a los que hemos de asistir y vivir juntos con alegría y con ilusión.

Me siento más alfarera que nunca. El compromiso que he aceptado es grande. Estoy dispuesta a dar lo mejor de mi juventud, con un mensaje de paz, de amor y de alegría, para que estas fiestas sean lo que Alfara merece.

AMPARO DURÁ SALVI

REGINA DE LES FESTES
D'ALFARA DEL PATRIARCA



CORT D'HONOR



Luisa Sánchez Palanca



Ana María Mas Company



Emilia Hernández Crespo



Rosa María Ferrer Deltoro



Inmaculada Traver Riaza



María Teresa Vila Company

ELS FESTERS

PEÑA TAURINA JUNTA DIRECTIVA



MARE DE DEU D'AGOST

Clavariessa Major: M.^a Teresa Mas Palanca
Clavarieses: Consuelo Bailach Bailach
Regina Blat Casaña
Paquita Gil Doménech
Angelita Marqués Ferrer
Carmen Mas Palanca
Maribel Prósper Martínez
Amparo Salvi Antoni



JUNTA FILLES DE MARIA

Presidenta: Encarna Alcoriza Marqués
Vocales: M.^a Carmen González Ruiz
Inma Taroncher Arnau
Chelo Palanca Vidal
Mercedes Pastor Ortí
Esther Bernabé Valero
M.^a Jesús Bernabé Llopis
Chelo Cuñat Alós

ELS FESTERS

SANT VICENT FERRER

Carles Catalá Murillo
Raül Camps Ros
José M.^a Torrijos Ros
Sergio García Sánchez
José M.^a Carrasco Morón
Jesús Abad Ferrer
Salvador González Martínez
Benjamín Besnart Tomás
José M.^a Blat Sanz
Ramón Alós Sanz
Eduardo Morello Tomás
Oscar Marqués Auñón
Salvador Solaz Ortega
Francisco Valencia París
Saturnino Nieves Andújar
Alejandro Greses Huerta
Fernando Miñarro Chapa

Amparo Cataluña Hernández
Sonia Rodado Mora
Yolanda Santos Ruiz
Carolina Carsí Valero
Raquel Abad Alcaide
M.^a Elena Marí Mánuez
M.^a José Moreno Marqués
Ivanna Bosch Ros
Laura Alandes Epila
Pili Trencó Polones
Remedios Montagud Puchades
Arantxa Benlloch Soler
Inmaculada Valero Taroncher
Vicente Miralles Camps
Diego Nieves Andújar
Miguel Benlloch Soler
Miguel Amador García

SANT BARTOMEU

Clavari Major: Juan J. Serra Lluesma
Clavaris: Vicente Granell Martínez
Juan Antonio Serra Guinart
Manuel Marqués Ricós
Enrique Cuñat Ros
Honorato Montalt Epila
José Trencó Gil
Salvador Chiralt Mariner
Manuel Mariner Igual
Jesús Igual Lluesma

SANTA BARBARA

Clavari Major: Ramón Gamón Obiol
Clavaris: Manuel Albert Camps
José Bailach Ortega
Enrique Chiralt Bailach
Gabriel González Ballester
Octavio Ibáñez Marqués
José M.^a Lapidra Martínez
Juan José Marco Bailach
Teodiselo Martínez Requena
Tomás Murillo Palanca
Sergio Otero Solá
Vicente Palau Mota
Vicente Puchades Marqués
Francisco Valero Redolá



SANT JOAN DE RIBERA

Clavari Major: Hilario Marí Alfonso
Clavaris: José Marqués Mora
Carlos Seguí Capuz
Enrique Sánchez Sax
Vicente Marí Alfonso
Alberto Molins Marqués
Vicente García Cerrillero
Doroteo De Campos Martín
Rafael Alfonso Antoni
Domingo Romero Serra
Vicente Valero Montblanc
Ramón Abad Belmonte
Vicente Fuster Sanmartín
Isidro Navarro Cabo
Petronilo Romero Ojeda
Miguel Peña Gomera
José Manuel Martín Rodríguez
Ramón Rodrigo Lloris



EL PROGRAMA

Día 28 de Julio

A las 20'30 horas II TROFEO FUTBITO BAR SILVESTRET Rocafort—Bar Silvestret A

Día 1 de Agosto

A las 20'30 horas II TROFEO FUTBITO BAR SILVESTRET Bar Silvestret B—Bar Silvestret A

Día 2 de Agosto

A las 18'30 horas VI TROFEO U.D. "BAR ALFARA". Rocafort C.D. - U.D. BAR ALFARA.
A las 20'00 horas Bendición de los locales de la Peña Taurina Alfarense

Día 6 de Agosto

A las 20'30 horas II TROFEO FUTBITO BAR SILVESTRET Estructuras JOILE—Bar Silvestret A

Día 9 de Agosto

A las 18'00 horas Entrada de ganado. Suelta de vaquillas y becerros
A las 18'30 horas VI TROFEO U.D. "BAR ALFARA". C.D. Benifaraig - U.D. Bar Alfara.
A las 24'00 horas "Bou embolat" ("Carbonero" y un becerro)

Día 11 de Agosto

A las 18'00 horas Entrada de ganado y suelta de vaquillas y becerros
A las 24'00 horas "Bou embolat" ("Perezoso" y un becerro)

Día 13 de Agosto

A las 18'00 horas Entrada de ganado y suelta de vaquillas
A las 20'30 horas II TROFEO FUTBITO BAR SILVESTRET Selección Fiestas Alfara del Patriarca—Bar Silvestret A
A las 24'00 horas "Bou embolat" ("Africano" y otro toro)

Día 14 d'Agost

A les 18'30 hores "Alfàbegues" i a continuació, es repartirà orxata i fartons

Día 15 d'Agost

A les 7'30 hores Gran "Despertà" pels carrers de la població
A les 11'00 hores "Missa" solemne amb sermó, cantada per la coral Sant Joan de Ribera
A les 14'30 hores Gran Mascletà a càrrec de la pirotècnica Juan Rodrigo "El Traca"
A les 21'00 hores Solemne "Processó" a la Mare de Déu, seguidament es dispararà un castell de focs d'artifici

Día 16 de Agosto

A las 16'00 horas II TROFEO JUVENIL DE CICLISMO, patrocinada por el Ayuntamiento y organizada por el Club Cicloturista Alfarense
A las 18'30 horas VI TROFEO U.D. "BAR ALFARA". U.D. Vinalesa - U.D. Bar Alfara.
A las 23'00 horas En los Jardines Municipales, PREGON Y PRESENTACION de la REINA DE LAS FIESTAS Srta. AMPARO DURÁ SALVI y su CORTE DE HONOR. Actuará de mantenedora la Srta. RITA BARBERA NOLLA, ecomista y periodista, DIPUTADA en las CORTES VALENCIANAS, Vicepresidente del Consejo Asesor de RTV en la COMUNIDAD VALENCIANA, portavoz adjunta de la Coalición Popular

Día 17 de Agosto

A las 10'00 horas En el Parque Infantil Misa-Homenaje a la tercera edad, organizada por la Junta de Caritas Parroquial.
A las 18'00 horas XXII TROFEO DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES Borbotó-L'Eliana

Día 18 de Agosto

CAMPEONATO DE FUTBITO 1986, (Organizado por los clavaros de Santa Bárbara (Eliminatorias Previas)
A las 17'00 horas San Juan de Ribera - Club de Pilota
A las 18'00 horas Colombaires - Falla
A las 19'00 horas Coral - Peña Taurina
A las 23'00 horas Espectáculo realizado por Viva la Juventud

Día 19 de Agosto

DIA DEL PEÑISTA (Organizado por la Peña Taurina Alfarense)

A las 8'00 horas Encierro de Ganado
A las 13'00 horas Prueba de ganado
A las 14'00 horas Comida del Peñista
A las 24'00 horas Bou embolat

Día 20 de Agosto

DIA DEL JUBILADO

A las 19'00 horas Celebración del DIA DEL JUBILADO, patrocinado por el Ayuntamiento de Alfara del Patriarca y servido por la Asociación Amas de Casa y el grupo Viva la Juventud que presentará un amenizado espectáculo.
A las 20'30 horas II TROFEO FUTBITO BAR SILVESTRET. Gran Final Equipo mejor clasificado - Bar Silvestret A
A las 22'00 horas Traslado de la imagen de San Vicente Ferrer CONCIERTO POR LA CORAL JUAN DE RIBERA

EL PROGRAMA

Día 21 d'Agost

FESTA DE SANT VICENT FERRER

A las 8'00 horas "Despertà"
A las 18'00 horas XXII TROFEO DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES Alfara del Patricarca-Mislata
A las 20'00 horas Santa Misa cantada por la Coral Juan de Ribera y a continuación solemne procesión a San Vicente Ferrer

Día 22 de Agosto

A las 18'00 horas CAMPEONATO DE FUTBITO 1986. Cuartos de final
Silvestristas-Vencedor (San Juan de Ribera-Club de Pilota)
Santa Bárbara 85 - Vencedor (Colombaires - Falla)
A las 22'30 horas Actuación de la Orquesta KASIN'S patrocinado por la Junta de Hijas de María.

Día 23 de Agosto

FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCION

A las 5'00 horas Canto de la Aurora
A las 7'00 horas Despertà
A las 10'00 horas Pasacalle
A las 11'00 horas Misa solemne cantada por la coral Juan de Ribera
A las 12'00 horas VI TROFEO U.D. "BAR ALFARA". Equipo mejor Clasificado - U.D. Bar Alfara.
A las 14'30 horas Gran Mascletà
A las 17'00 horas Tiro de Pichón organizado por la Sociedad de Cazadores en el Campo de fútbol
A las 18'00 horas XXII TROFEO DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES GRAN FINAL.
A las 18'00 horas CAMPEONATO DE FUTBITO 1986. Cuartos de final
Peña Ciclista - Vencedor (Coral Juan de Ribera - Peña Taurina)
Ayuntamiento - Santa Bárbara 86

A las 20'00 horas Recogida con acompañamiento de la Banda del Centro Artístico Musical de Moncada.
A las 21'00 horas Solemne procesión, al finalizar la misma disparo de fuegos artificiales.
A las 22'00 horas Traslát de San Bartomeu a casa el clavari major, acompanyat pels clavaris i disparant-se coets de luxe.

Día 24 d'Agost

FESTIVITAT DE SANT BARTOMEU

A les 7'00 hores Diana.
A las 8'30 horas Desde la calle Mayor salida de la 5ª Marcha Cicloturista Regional de la Federación Valenciana, puntuable para la Challenge y organizada por el Club Cicloturista Alfarense.
A las 11'00 horas Traslát del Sant de casa el clavari major a l'Esglesia per a celebrar la Santa Misa que serà cantada per la Coral Joan de Ribera.
A las 14'00 horas Gran "Mascletà" a càrrec del pirotècnic Miguel Zamorano Caballer de Moncada.
A las 18'00 horas CAMPEONATO DE FUTBITO 1986 Semifinales entre los vencedores de las anteriores eliminatorias
A las 21'00 horas Processó al Sant per l'itinerari de costum. Al finalitzar hi haurà un final de focs.
A las 23'00 horas Traslado de la imagen de Santa Bárbara desde el templo parroquial hasta el domicilio del Clavario Mayor.
A las 24'00 horas Darà comienzo en los jardines municipales una electrizante verbena amenizada por la mundialmente conocida "Orquesta SONDEO". Durante el descanso de este magno acontecimiento será repartido entre todos los asistentes "SUC D'ALFARA", deliciosa bebida hecha para paladares selectos. Una vez terminada esta verbena podremos vivir la actuación del grupo rock "SKANDALOSO'S", que nos ofrecerá en Alfara del Patriarca el primer concierto de su gira europea.

Día 25 de Agosto

FESTIVIDAD DE SANTA BÁRBARA

A las 6'00 horas Gran "Xocolatada" para todos aquellos que aun se encuentren despiertos, después de toda la noche de marcha a tope. Una vez terminado el chocolate y liquidadas las ensaimadas se procederá a despertar a todo el pueblo. Los clavaros invitan a todos los vecinos a que se les unan en esta "Despertà". Se proporcionarán "trons de bac".
A las 11'00 horas Juegos infantiles en las escuelas nacionales
A las 13'00 horas En el pabellón polideportivo de las escuelas nacionales final del torneo de futbito que tradicionalmente organizan los clavaros de Santa Bárbara entre clavarías y entidades culturales de la población.
A las 14'30 horas, Mascletà a cargo del pirotècnic Juan Rodrigo
A las 19'30 horas Pasacalle por las calles del pueblo recogiendo a la Reina y Corte de Honor. Seguidamente traslado de la Imagen de Santa Bárbara al templo Parroquial.
A las 20'00 horas Solemne Misa con sermón a cargo de un elocuente predicador, siendo cantada por la Coral Juan de Ribera.
A las 21'30 horas Procesión, con la intervención de la Banda del Centro Artístico Musical de Moncada.
A las 22'00 horas Traslado de la imagen desde la Iglesia a casa del Clavario Mayor acompañados por la Banda de Música Santa Cecilia del Centro Artístico Musical de Moncada.
A las 23'30 horas En el jardín del Ayuntamiento, espectáculo musical.

Día 26 de Agosto

FESTIVIDAD DE SAN JUAN DE RIBERA

A las 7'00 horas Tradicional Despertà.
A las 11'00 horas Solemne Misa Mayor en honor a San Juan de Ribera cantada por la Coral Juan de Ribera acompañada de orquesta.
A las 14'30 horas Gran Mascletà a cargo de la pirotecnia A. Caballer.
A las 18'00 horas Gran Cabalgata por todas las calles con la participación de todas las fiestas.
A las 21'00 horas Solemne Procesión con la participación de todas las Clavarías. A la terminación se disparará un final de fuegos artificiales.

EL MEU PREGO

Es sorprendente como los pueblos primitivos celebran sus fiestas. Yo tuve la grata experiencia durante mi permanencia misionera en Colombia de compartir en varias ocasiones con los indios Motilones la celebración de sus días festivos. Anualmente estos indígenas celebran la fiesta de la recolección del maíz, para la que se preparan con esmero con la elaboración de la chicha (zumo de maíz fermentado) y del bollo (panecillos de maíz igualmente fermentados).

Llegado el día, todo el grupo se transforma visiblemente y participa masivamente en el júbilo: adornan sus cuerpos, pintan sus rostros de rojo intenso en señal de fiesta, y dan comienzo a sus tradicionales e interminables cantos y bailes, y se entregan desmesuradamente a la consumición de los derivados del maíz, degenerando muy pronto en fuertes y prolongadas borracheras. En esos días nadie puede estar triste. Es la fiesta.

Con todo, este rito salvaje tiene para ellos un alto sentido religioso. A lo largo del año sus manifestaciones religiosas son muy escasas, pero en la recolección del carriaco (maíz) detectan entre ellos la presencia del Espíritu Bueno que ha hecho germinar el grano de maíz, transformándole en una sazónada espiga, base de su alimentación y sustento de su vida. Durante la fiesta — me comentaban — hay que consumir carriaco en abundancia para agradecer al Espíritu su generosidad, hay que estar alegres para que también el Espíritu Bueno esté alegre y no se vaya a otro lugar lejano, acabando con nuestros cultivos y poniendo en peligro nuestra supervivencia.

Superando la distancia cultural que nos separa de aquellos pueblos primitivos, es fácil descubrir entre nosotros los mismos elementos constitutivos de la fiesta, entre los que cabe destacar el júbilo comunitario y el sentido religioso de nuestra semana festiva.

En nuestro pueblo, a lo largo de su historia, he-

mos vivido con intensidad la dimensión comunitaria de las fiestas. Las Juntas de Fiestas y los Clavarios se han esmerado en prepararlas y animarlas en su celebración. Actos tradicionales como "procesos, mascletaes, castells, joc de llargues, bous, cabalgates, concerts"... han congregado masivamente a un pueblo, ansioso de romper la monotonía y de encontrarse a si mismo en un proyecto de vida común.

Lo religioso, no cabe duda, ha sido y sigue siendo el centro de la Fiesta. Todo lo cultural y folklórico debe estar impregnado de la sabia religiosa. También los elementos incorporados más recientemente a las Fiestas Patronales, como la proclamación de la Reina y su Corte de Honor, deben proyectar la imagen y vocación religiosa de nuestro pueblo. Es más, el cambio socio-político introducido en España, no debe empañar la dimensión religiosa del pueblo de Alfara del Patriarca. Todos somos hijos de un mismo pueblo y de un mismo destino, y todos nosotros, incluidos aquellos que se confiesan no creyentes, somos hijos de Dios. Como los pueblos primitivos, debemos descubrir al Dios bueno en las pequeñas realidades de la vida. Y a ese Dios, que es Padre, debemos agradecer, agradecer sus bondades e implorar su ayuda. Para ello hemos inventado la Fiesta.

Las Fiestas están a la vuelta de la esquina. Vuelven cargadas de expectativas para los niños, y de gozo para los jóvenes, y ante la mirada serena de los mayores. Todos sentimos el orgullo de nuestro pueblo, el mejor, de Alfara del Patriarca, de este pueblo que nos vió nacer y nos sigue acogiendo. Las Fiestas están ahí. Y cuando termine la última procesión, o estalle la última carcasa en el firmamento de nuestro pueblo, repetiremos lo de siempre: "Que el nostre Senyor ens conserve la vida per a tornar ho a vore l'any que ve".

Fr. Vicente Taroncher Mora



Músico de la Banda de Alfara

Músico de la Banda d'Alfara

TEMPS DE MÚSICA

MANUEL PALAU, MUSICO VALENCIANO

Salút, oh mestre insigne que d'Alfara
eres glória esplendént, com un'aurora:
permitix qu'una gica llauradora
t'expresse el goig que sent en l'acte d'ara.
Fill predilecte'l pòble te declara
per ta pluma brillant y triunfadora;
pues has segut la nau conqueridora
que tant d'honor a tots, hui mos depara.
El llorér alcansat en "Gongorianes"
embalsama les térres valensianes.
Viu molts anys per el art y per a glória
de la patria dijosa en que naixqueres
qu'al final del camí, si perseveres,
ton nom ilustre constará en la història.

27 de Maig 1928.

Manuel Palau nació en una época muy esplendorosa para el arte moderno valenciano, en el último período del pasado siglo XIX, el de los arquitectos Escriche, Sales, Ferrer y Monleón, iniciadores de una nueva configuración urbanística; de los escultores Calandín, Aixa, Gilabert y el creador de una nueva estética impresionista Mariano Benlliure; de los pintores Francisco Domingo, Ignacio Pinazo, Muñoz Degraín, Martínez Cubells y otros muchos afortunados retratistas y paisajistas que costaba

hacer memoria de todos, pintura valenciana que culmina con Joaquín Sorolla; del novelista Vicente Blasco Ibáñez, cuyo arte bello de la palabra escrita es conocido en el mundo; y de los músicos Salvador Giner, Eduardo López Chavarri, de Lucrecia Bori y María Llácer, sopranos admiradas en los más importantes coliseos del mundo de la ópera nacieron en 1888; Manuel Palau, en 1893; y dos años más tarde el valenciano mundial, pianista embajador de la música española en el mundo, José Iturbi.

Manuel Palau poseía una amplia cultura y un conocimiento musical completo. Compositor, Director del Conservatorio de Valencia del que fue catedrático de Composición y profesor de Historia de la Música y Estética; académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando; Director del Instituto de Musicología y Folklore de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia y numerario del Centro de Cultura Valenciana; en posesión de la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio; dos veces Premio Nacional de Composición Musical; y otros premios y galardones que le acompañaron en su vida y que como todas las glorias de este mundo llegaron a su término. Y él sabía que llegaría este desengaño porque jamás hizo ostentación de los honores y distinciones que tenía. Nació en Alfara del Patriarca, vivió en Valencia, prefirió la vida íntimamente familiar con su mujer y sus dos hijas modestamente pero dignamente dentro de su clase. Si alguna vez la vanidad y la adulación le traicionaban, sabía desviar la situación que le molestaba. Tenía espíritu joven, de artista, y un alma que reflejaba la realidad permanente y eterna de la que nace la obra, signo de inmortalidad que el artista llevado por la inspiración deja en ella movido por la intuición que ha tenido.

Fue un compositor de su tiempo. En sus primeras obras de juventud, adopta el sistema de independencia musical nacionalista y sigue las orientaciones europeas tomando temas del folklore valenciano y se aproxima al estilo de Manuel de Falla, como éste se aproximó al de Albéniz y como todos los compositores que en sus primeras obras se encadenan con los maestros que les son preferidos. Pero Manuel Palau hizo suya la melodía popular con todo su carácter subjetivo y muy pronto abandona esta forma de componer con material prestado del pueblo para irradiar la luz de su propio pensamiento musical, ya definido, tan personal e inconfundible. Esto ocurre después de la primera guerra mundial, cuando París se convirtió en el centro musical más importante del mundo, en el que habían todas las novedades imaginables que cambiaron completamente las estéticas tradicionales, incluidas las de Debussy, Ravel y Roussel, creadores del impresionismo musical y la escuela dodecafónica vienesa ideada por Schönberg. Fue una época muy difícil de entender por los muchos alegatos y justificaciones que se daban en defensa de nuevos métodos de composición que permitían la total liberación armónica y melódica; introdujeron la politonalidad, la atonalidad y diversos sistemas que se reglaban en un complicado cuadro de ensayos fónicos elaborados en un laboratorio musical. Momento precursor del actual.

Surgió entonces un grupo de compositores que continuaron la tradición pero ampliada y enriquecida con estos nuevos recursos, logrando imponerse con sus creaciones de mucho interés y belleza: Szymanowski, en Polonia; Kodaly, en Hungría; Malipiero, en Italia; Hindemith, en Alemania; Milhaud, Honneger, Poulenc y otros, en Francia, con Manuel de Falla, el mayor de todos, que participó del impresionismo de Debussy y de Ravel. Grupo de grandes compositores que fue presidido más tarde por Igor Strawinsky.

El maestro Palau estudió todas las técnicas y las fórmulas del dodecafonismo que no adoptó, pero con pleno conocimiento organizó su propia estrategia musical y ampliaba sus experiencias por medio del diálogo personal con Ravel y Bertelin.

Sus obras en esencia y estética están enmarcadas en las for-

mas clásicas, más que rigurosamente, dentro de unas proporciones y límites muy justos en cuanto a la técnica, previamente estructuradas y muy bien equilibradas en las densidades sonoras del conjunto. Los antecedentes y consecuentes constitutivos de los temas se suceden con espontaneidad y contraste, creando situaciones de variedad y sorpresa. Es lírico, siempre canta, tanto que a veces parece haber improvisado en lugar de compuesto y vivifica las frases con ritmos jocosos, ligeros o moderados, con una coordinación de ideas refrenadas por un plan tonal cuidadosamente meditado, profundamente concentrado y meticulosamente elaborado; y considera la armonía como la base o fondo del conjunto, cuyos elementos constructivos hace mover perfecta y naturalmente enlazados. Con comedimiento prolonga los temas en su sucesión que a veces interrumpe para dar entrada a nuevos elementos temáticos, con los que dialoga graciosamente o seriamente, sostenidos por complejos armónicos constituidos de acordes tonales perfectos o alterados o con la adición de notas extrañas que aumentan y excitan la atención y tensión del auditorio. Pero siempre encamina el material temático a un punto en donde reside la fuerza expresiva del período al que hace seguir el reposo cadencial. Es de notar que en sus canciones la sucesión es tan natural en cuanto a la tonalidad que en algunas no emplea accidente cromático que pueda alejarla, pero sí ofrece cambios de tono y de modo transitoriamente.

El orquestador es como el pintor: mezcla los colores unos con otros, los sonidos y timbres, para obtener nuevos efectos sonoros. El maestro Palau conocía por experiencia el timbre de cada instrumento y el resultado de la combinación de ellos. Fue magistral en este arte y hacía brillar la orquesta ajustando la equivalencia sonora de unos grupos instrumentales con otros logrando efectos de sorprendente luminosidad con contrastes atenuantes.

Desde la música de cámara y un extenso ciclo de canciones hasta la sinfonía, concierto y ópera, cuya relación es muy extensa y su análisis es difícil tarea de estudio, el maestro Palau ha compuesto en todas las formas musicales y sus obras han sido interpretadas por eminentes concertistas y directores de fama internacional. Con el estudio y análisis de sus composiciones se advierte en ellas una variedad estética muy importante en el recorrido de su extensa producción. En sus primeras obras, de no saber que son suyas las "Tres danzas valencianas" y las "Tres impresiones orquestales", parece que sean de distintos autores. Las Tres danzas valencianas están enmarcadas con armonías y efectos instrumentales de escuela, mientras que las Tres impresiones orquestales compuestas seguidamente, contienen armonías con politonalidad, tan atrevidas que su estreno en la Sociedad Filarmónica valenciana ocasionó vivas protestas. No es extraño que esto sucediera, ya que en aquellos años veinte se pateaba las músicas de Ravel y Strawinsky. "Siluetas" y "Poemas de juventud", son piezas muy amables y deliciosas por la modalidad mediterránea que las envuelve, con riqueza cadencial que permite seguir sin esfuerzo el paralelismo de los elementos temáticos; estilo nuevo que el maestro amplió sin abandonar la tradición racial en la suite "Gongoriana", premio del concurso Nacional de Música de 1927. En esta composición queda fijada para sucesivas creaciones una vigorosa personalidad musical. En cada una de las seis piezas que constituyen esta partitura se comenta una letrilla o romance del poeta cordobés Luis de Góngora. La primera dedicada a la Natividad del Señor, es

rica en orquestación con tañidos de campanas, melodías de carácter pastoril y contrapuntos que sitúan al auditorio en época medieval, un tema litúrgico en la voz de las flautas y un final jubiloso con sonos de campanas de alegría. La segunda pieza, Endecha, describe el tierno romance que empieza así: "Las flores del romero, niña Isabel"... y toda ella está como aromatizada por el suave acompañamiento envolvente de los instrumentos de arco sobre el clarinete solista y el corno inglés que reexpone el tema con acompañamiento de arpa, celesta y sonidos ingravidos de violines. La tercera pieza, Humoresca, es una seguidilla, viva y picaresca. La Eucarística, es un ejemplo de armonía y orquestación imitando al órgano, que noblemente acompaña un aria de violoncello tan sólo con violas divididas, violoncellos y pizzicatos de contrabajos. Como contraste sigue "En el baile del ejido", un fandanguillo andaluz, para terminar con la Epopeya lejana, que canta el triunfo naval de Lepanto, final de carácter bélico y heroico, con un ambiente sonoro de vibrante fanfare, con trompetas en un coral apoteósico triunfal.

La intención descriptiva de Palau culmina en su obra "Siuuetas" en la que aparecen tipos tan populares como son los Dulzaineros, Labradores y Niños, con humor, jovialidad y una algazara interrumpida por una tocata de procesión a la que sigue una danza propia de Albadia de animación creciente y termina con un cortejo infantil que hace recordar aquella canción.

El sereno y la serena
s'en anaren a peixcar
i peixcaren una anguila
com el portal de la mar.

Casi con estas obras aparecen sus composiciones corales "Triptic" y "Cançó de Renaixença"; "La Fantasía para guitarra" y una de las más afonadas composiciones orquestales de Palau: "Homenaje a Debussy", breve obra en un movimiento, rica en interés temático y formal, con un colorido sin par que invita a la atención del auditorio. Y junto con ésta, el Cuarteto en estilo popular, estrenado por el Cuarteto de La Haya.

Entre los años 28 y 30 compuso "Cantata per el Divendres Sant" y "Rondó", ambas para coro mixto con solistas y en ellas no se detiene en concesiones para los intérpretes, por lo que son difíciles de estudiar, pero que la belleza que contienen supera en mucho los trabajos.

Siguen breves piezas para piano y un ciclo de lieder: "Levendás", con acentos de dramatismo cantados poéticamente por los clásicos de la lengua valenciana Ausias March, Roig de Corella; y los modernos inspiradores del ciclo "Trovés antigues y novés" de Luis Guarner, Juan Lacomba, José M.º Bayarri, Enrique Durán y Tortajada y otros.

La obra concertante para piano y orquesta "Valencia"; "Vibración de abril", para violín y piano; y "Tocata", para piano, nos presentan un Palau completamente depurado en medios técnicos y expresivos, firmeza que ha de continuar en todas sus composiciones posteriores.

En su obra sinfónica es de gran importancia "Poemes de lllum", serie de cuadros sinfónicos en los que parece esfumarse en distintas luminosidades sus componentes temáticos, en sugerencias huidizas de luz tonal hacia quintas superiores y su opuesto obscuridad hacia quintas inferiores; la humorística y transparente orquestación de "Marcha burlesca" y "Mascarada sarcástica", obra ésta que su autor definió como una

bufonada caricatural, inspirada, tal vez, en la Marcha burlesca después de su notable éxito.

Una bella ordenación temática y tonal se aprecia en cada parte y el conjunto de su Divertimiento o suite de movimientos de danzas en estilo clásico y también los ballets "Sino" y "Lliri blau".

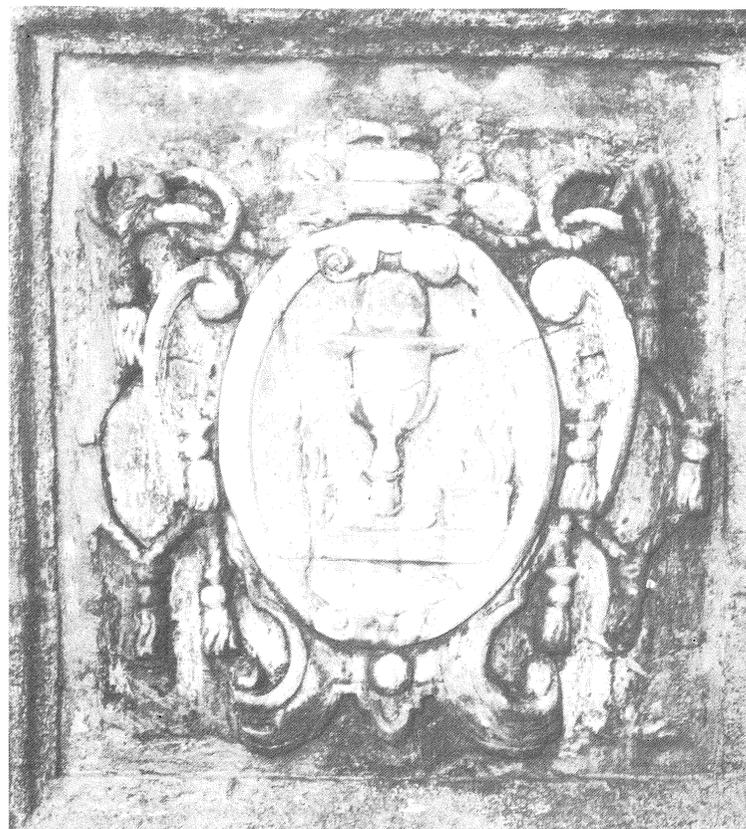
Su gran ópera "Sónica la cortesana", Premio Juan Senen, es inédita.

Las dos sinfonías, la "en Mi menor" y la "Sinfonía Murciana", premio ésta de la Academia Alfonso X el Sabio, son una demostración de la capacidad creadora del maestro. Antes de realizar la sinfonía murciana ideó un esquema completo con sus desarrollos temáticos y la compuso en tres semanas. Capacidad creadora culminada en su "Triptico catedralicio", gran obra sinfónica estrenada por Iturbi con la Orquesta Nacional de España, que mereció de la crítica madrileña los mejores elogios y que el propio Iturbi dijo de ella que era el mejor sinfonismo español moderno. Y el poema para coros y orquestas "Atardecer", premio Nacional de Música en 1945, con el "Concierto dramático", para piano y orquesta; "Concierto Levantino", para guitarra y orquesta, conciertos de estructura clásica y armonías de su tiempo, con giros y combinaciones tímbricas de gran novedad y sorpresa que dialogan muy equilibradamente con la parte solista.

En sus lieder es donde se aprecia la evolución de toda su vida de compositor porque en ellos está presente cada momento de su paso por el tiempo y su ansia de superación en una constante elevación expresada en nobles y sentimentales ideas. Obra maestra en su conjunto y en cada partecita aparece el dramatismo, el heroísmo, el encuentro con algo tierno como una flor, delicado como una niña o la esbelta silueta de una palmera.

En el Instituto de Musicología de la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia, dirigió la investigación polifónica y la búsqueda de motivos musicales del folklore valenciano durante más de veinte años, desde la creación del Instituto, de cuyos trabajos se han publicado en sus cuadernos de Música folklórica valenciana, más de seiscientos ejemplos de melodías y danzas. Archivado existe mucho más de otro tanto, con el cancionero completo, además, de la Isla de Mallorca. Gracias a estas misiones folklóricas se han catalogado muchos actos musicales religiosos, laborales agrícolas y otras muestras del sentimiento popular que en los modernos tiempos de indiferencia y progreso mecánico han desaparecido de las costumbres. También dirigió la publicación de obras polifónicas existentes en la Catedral de Valencia y en el Colegio del Patriarca Juan de Ribera: Danzas del Corpus, de Comes, en la transcripción de Vicente García Julbe; "Cuatro Gozos con polifonía" y una "Misa", también de Comes y otras composiciones de diverso carácter como motetes, madrigales y varias, bastantes, composiciones de compositores valencianos actuales.

Muy importante fue la dedicación a la enseñanza en conferencias y temas monográficos por la Radio; creador en nuestro Conservatorio de Valencia de la primera cátedra de Dirección de Orquesta en España; maestro de dos generaciones de músicos, a las que infundió en el ánimo su lema "nunca sin bases, jamás con límites. Alumnos suyos son hoy compositores, catedráticos de conservatorios, directores de orquesta y de banda. Todos dan testimonio de su magisterio. Extracto de la conferencia dada por Don José Báguena



Escudo del Patriarca en el Castillo

Escut del Patriarca al Castell

TEMPS D'HISTÒRIA

ASPECTOS ECONOMICOS DEL REGIMEN

1. Obtención y análisis de las curvas derivadas de la evolución de los arrendamientos

Para el estudio de la coyuntura económica de la huerta hemos seguido el pulso a lo largo del siglo a un buen número de arrendamientos posibilitándonos la elaboración de unas series que tanto por la claridad de las fuentes como por su amplitud cronológica nos parecen bastante fiables.

Las series proceden de dos diferentes tipos de bienes arrendados: simples explotaciones agrarias, ubicadas en la huerta por un lado y derechos monopolísticos por otro.

Es conveniente dar algunos datos sobre el arrendamiento de los derechos de monopolio. Estos, que aparecen en la documentación como «regalías», pueden definirse en palabras de Císcar como:

«conjunto de atribuciones que se arroga el señor tentantes a obligar a los vasallos a utilizar una serie de bienes del señorío en beneficio propio.»

Pero el señor no los explota directamente, sino que los arrienda a particulares a cambio de una cantidad que se fija en el momento de efectuar el contrato. Hemos podido confeccionar series relativas a la totalidad de los monopolios que son molino, horno, carnicería, huerto y tienda, almazara de aceite y ladrillar en Alfara.

Para analizar los resultados obtenidos representamos las curvas generales de todos los conceptos estudiados: por una parte las relativas a derechos monopolísticos y, por otra, las derivadas de arriendos de propiedades agrarias.

Los trazos coinciden en cuanto a la evolución de la coyuntura con los datos procedentes de anteriores estudios. Se hace patente el acusado descenso que caracteriza la primera mitad del siglo y que alcanza su cénit en los años 45-50, coincidiendo con una de las más trágicas epidemias que conoce la Valencia del seiscientos. A partir de ese momento el cambio de tendencia es evidente y la recuperación sólo se ve interrumpida por pequeñas depresiones situadas alrededor de 1660 y 1680. Y tras este último bache la ascensión es aún más clara, volviéndose a superar netamente los niveles de principios de siglo en Alfara.

Las representaciones de los arrendamientos relativos a propiedades agrarias muestran un comportamiento más estable, en Alfara, aunque también en ello se refleja perfectamente la tendencia coyuntural. Sin embargo, saltan a la vista tres fenómenos que llaman nuestra atención: nos referimos a la constatación de una nítida depresión en torno a 1630, la no aparición de la crisis de 1660 y la falta de continuidad en la tan comentada recuperación que, a partir de 1680, entroncaría con la expansión del siglo XVIII. Se trata de hechos muy claros, pero no podemos encontrarles justificación sin disponer de más elementos de juicio.

En resumen, y a grandes rasgos, nuestros datos confirman las impresiones que sobre la relatividad de la crisis del seiscientos para el País Valenciano ya teníamos y que contrasta con el delicado período que parece contemplar la economía castellana durante la misma etapa. Por último la marcada estabilidad que hemos encontrado en algunas series debe en parte obedecer al hecho de trabajar sobre datos de un señorío ubicado en una de las zonas más ricas del país, en una huerta que rinde siempre al tope de sus posibilidades al no verse ade-

más directamente afectada por la expulsión de los moriscos.

2. El proceso de cambios en el régimen de propiedad y explotación de la tierra

La tendencia conservadora que caracteriza el Régimen señorial parece entrar en contradicción con la posibilidad de que vayamos a hablar de cambios en las relaciones que respecto a la propiedad de la tierra se establecen entre el señor y sus vasallos. Así, cuando la crisis de 1609 hace posible que los señores recuperen el dominio útil sobre las tierras cedidas a sus vasallos moriscos ahora expulsados, el campo valenciano contempla una masiva vuelta a la enfiteusis, si bien con condiciones mucho más duras para los nuevos pobladores cristianos. El caso del señorío de Alfara es sustancialmente distinto: la no directa repercusión de la expulsión y, consecuentemente, la no consolidación del útil con el directo, hacen que el Colegio de Corpus Christi no pueda disponer de una situación comparable a la mayoría de la nobleza para replantearse la explotación de sus posesiones. Y, sin embargo, es el único caso que conocemos en que sí se llevó a cabo una importante remodelación en este sentido, que vamos a intemar resumir. El proceso se caracteriza por tres fenómenos principales:

1. Cuando el Colegio se hace cargo de la administración de los señoríos a principios de siglo, la gran mayoría de las tierras se explotan en régimen en enfiteusis. El resto bien son propiedades francas, bien —y esto es significativo— se incluyen entre las propiedades absolutas del señor.

2. Inmediatamente —sobre todo a partir de 1620— la Institución emprende una política de sistemática adquisición de bienes en sus propios señoríos. El total de los bienes comprados a lo largo del siglo se acerca a las 500 hanegadas de huerta además de algunas parcelas en el secano, casas y otras propiedades varias, cantidades más que importantes si tenemos en cuenta la reducida extensión del término de Alfara y si a estas nuevas propiedades absolutas añadimos aquellas con que ya contaba la Institución desde las donaciones.

3. Al tiempo que va adquiriendo las tierras, el Colegio las pone en explotación mediante contratos de arrendamiento a corto plazo —normalmente de entre cuatro y ocho años. Sin embargo, y a medida que avanza el siglo, esta explotación de arriendos va cediendo paso a otra basada en unos contratos que conocemos como debitorios. El debitorio no llegará a ser mayoritario, pero sí afectará, al final de la centuria, a más del 50% de estas tierras recién incorporadas a la Institución en una evolución que se encuentra perfectamente documentada.

El proceso en general, original y atípico sin ningún género de dudas, nos plantea un buen número de interrogantes a los que hemos intentado buscar una explicación coherente.

Hemos de preguntarnos, en primer lugar, sobre las posibles causas de la política de sistemática compra de tierras. Hubiera sido lógica la adquisición de bienes francos con la finalidad de someterlos a censo y aumentar así el nivel de incidencia del señor sobre sus posesiones. Pero el estudio de los contratos de compra de bienes nos demuestra que el total de tierra alodial incorporada sólo supone un 52'75% del total y que, además, procede de la adquisición de 4 o 5 grandes lotes de propiedades cuando el Colegio realiza durante el XVII más de medio centenar de operaciones de compra. En consecuencia el señor compra gran parte de la tierra a sus propios enfiteutas.

Este comportamiento encaminó nuestros pasos hacia el estudio de la cuantía de los censos que el señor extraía a sus propiedades y que tenían su origen en antiguos establecimientos muy anteriores a la época en que la Institución se hace cargo de Alfara. El análisis de unos cabreos fechados en 1640 confirmó nuestras suposiciones: nos encontramos ante unos censos que, concertados en metálico, resultaban totalmente desfasados, insignificantes, al arrastrar con toda seguridad la depreciación derivada del fuerte proceso inflacionista que contempló el quinientos. Por tanto el Colegio parece pretender mediante las operaciones de compra poner al día en cuanto a los niveles de ingresos unas posesiones que le resultaban escasamente rentables.

Ahora bien: si es sólo eso lo que se persigue, ¿por qué una vez comprada la propiedad no vuelve la Institución a explotarla mediante nuevos establecimientos enfiteuticos aumentando simplemente la cuantía de los censos, o introduciendo incluso la partición de frutos, si ese es el proceso que ha vivido el resto del país muy poco tiempo atrás? Este segundo gran interrogante nos introduce en un problema delicado: como ya hemos dicho estas nuevas propiedades pasan en principio a ser explotadas mediante arrendamientos a corto plazo, lo que nos obliga a pensar que el Colegio no quiere renunciar al dominio útil que ahora ejerce en una actitud, insistentes, completamente distinta a la adoptada por la aristocracia terrateniente del país en el episodio de las repoblaciones subsiguiente a la expulsión morisca. ¿Hay que suponer la existencia de transformaciones más profundas?

Para empezar así esta la gran inversión realizada por la Institución: las compras de tierras a que nos referimos cuestan a la Institución 31.248 libras a lo largo del siglo, cifra en absoluto despreciable.

También puede resultar significativo el hecho de que el Colegio parece interesado en adquirir exclusivamente tierra de calidad.

Por último intentamos averiguar el grado de preocupación que el Colegio mostraba en relación a la marcha de sus propiedades cedidas en arrendamiento. Numerosos son los contratos en que el campesino se compromete a «truchilar» la tierra, tampoco faltan alusiones a la extensión del cultivo de la morera, destinado a la aún importante industria sedera del país y en el que el colegio interviene directamente proporcionando de forma gratuita los árboles jóvenes a los campesinos en algunas ocasiones.

Está claro que estas actitudes en un señor territorial y en pleno siglo XVII no dejan de resultar extraordinarias y se nos antojan como netamente modernizadas; inversión, puesta en explotación con nuevos métodos y preocupación por el rendimiento de la tierra parecen concepciones bastante apartadas de una organización feudal de la producción.

Sin embargo, el problema distaba de estar resuelto. En la segunda mitad del siglo, el sistema de explotación mediante arrendamientos va cediendo terreno al método que aparece en la documentación como «venta a debitorio» ¿qué es exactamente el debitorio?

El debitorio es, jurídicamente, una variante del censal, es decir, un préstamo a interés. El tomador de un censal se compromete, con hipoteca de sus posesiones, a pagar una renta anual al prestamista proporcional al importe del préstamo o «propiedad» del censal y por tiempo indefinido mientras no

se haga «quitamiento» del mismo. En el debitorio el acreedor no tiene como garantía hipotecaria los bienes del deudor. Esta peculiaridad no es, sin embargo, la principal que se observa en nuestro caso: nuestros debitorios proceden de la supuesta venta por la Institución de una determinada parcela de tierra a un particular: el préstamo no se realiza en metálico, sino que se trata de un inmueble que ha sido tasado en cierta cantidad con el fin de evaluar el posible quitamiento y la pensión anual que pagará el deudor al Colegio. Y además, la implantación del debitorio supone, en nuestro caso concreto, la vuelta a la enfiteusis: junto al interés anual el tomador del contrato se compromete a pagar unos censos con derecho de fadiga y luismo al Colegio como señor directo del lugar de Alfara.

El colegio no pretende, ni mucho menos, renunciar a la propiedad de la tierra y su intención se centra en el interés relativamente elevado que le asegura el nuevo contrato por un tiempo indefinido.

Por su parte, el contrato enfiteutico que acompaña a todo debitorio nos deja definitivamente claro el hecho de que la Institución intenta asegurarse un más que moderado control sobre los bienes. En el poco probable caso de que el debitorista hiciese quitamiento de la propiedad, sólo accedería al dominio útil, ya que seguiría sujeto a un censo que no es posible redimir.

En resumen podemos definir el debitorio como una operación un poco extraña: de nuevo en un sistema de propiedad compartida, el señor se las ha ingeniado para sacar de la tierra una renta muy superior. Casi podemos hablar de sobreexplotación: al censo enfiteutico se añade el contrato de debitorio que supone, en última instancia, un arrendamiento a muy largo plazo, prácticamente indefinido, dada la imposibilidad de eliminar el abono del interés anual. La vuelta a la enfiteusis que supone el debitorio nos plantea dudas sobre la modernidad que parecía adivinarse en las maniobras económicas realizadas por la Institución a lo largo del XVII.

Hemos intentado demostrar que el cambio en los métodos de explotación puede obedecer a la evolución de la coyuntura económica. Pese a la patente estabilidad que se aprecia en los gráficos que hemos obtenido procedentes del arrendamiento de propiedades agrarias, el precio bruto de los contratos varió considerablemente a lo largo del siglo, mostrando una clara tendencia a la baja durante la primera mitad. Además, y a medida que se va agravando la coyuntura, asistimos a un importante proceso de endeudamiento campesino: no se trata únicamente de que el Colegio vaya viendo disminuir el importe que puede exigir por un determinado arrendamiento, sino que no puede estar seguro de cobrar el precio estipulado.

Por todo ello resulta muy sintomático el hecho de que el debitorio comience a implantarse de forma sistemática en fechas inmediatamente posteriores a la crisis situada en torno a 1650, sobre todo si pensamos que los administradores del Colegio no podían prever que la situación no volvería a agravarse con tanta intensidad. El debitorio asegura una renta relativamente elevada a plazo indefinido, lo que sin duda resulta ser una gran ventaja en una época de inseguridad económica.

Como conclusiones finales diremos que, en cualquier caso, asistimos a una profunda y peculiar transformación en cuanto a los métodos de detracción de la renta agraria, que harán posible un espectacular incremento de las rentas y un

ALFARA I LA "SEQUIA GRAN"

La vida del poble d'Alfara ha estat lligada a l'activitat agrària durant la major part de la seua història, i actualment es també una activitat important encara que minvada per les noves ocupacions laborals. Element essencial de la vida agrària en la comarca de l'Horta de València és l'aigua, la qual es administrada molt cuidadosament com correspon a tota font de riquesa. Per ad este fi, les generacions passades varen desenvolupar uns mecanismes que els permeteren un bon repartiment d'aigües, i d'esta manera assegurar el conreu de les terres.

Tota esta serie de preocupacions es varen canalitzar per mig de la Sequia Real de Moncada, coneguda entre nosatres com a "Sequia Gran". Esta sequia es la que aporta l'aigua als nostres camps, prenent-la des de l'assut que hi ha en terme de Paterna, a partir del qual l'aigua es distribuïx per totes les preses que apareixen en el seu recorregut, denominades "rolls", "cadiretes" i "boqueres". La representació d'Alfara en la junta de govern que s'encarregava d'administrar les aigües de la Sequia Real de Moncada fon una realitat des del moment en que Jaume I va concedir als regants de la sequia el privilegi d'administrar les seues aigües. Des d'eixe moment, com apareix reflectit en el Llibre de les Ordenances de la Sequia, s'establí una junta de dotze administradors anomenats primerament jurats i després síndics, els quals eren nomenats cadascu d'ells en representació dels llocs dels primitius regants, entre els que es trobava Alfara.

Açò ha fet generar tota una documentació referent a diversos aspectes de l'història agrària d'Alfara. L'Archiu de la Sequia Real de Moncada conté principalment documentació de caràcter econòmic, formada pels comptes de depositaris, a més d'expedients i pleits que tenen el seu origen en la vulneració de la normativa establida per al rec.

Primerament crida l'atenció l'aparició d'uns llistats on figuren habitants d'Alfara que ocupen carracs en l'administració de la Sequia com a síndics, o que estan al servei de l'institució, be com a vigilants o "vehedors", o be com a obrers contractats per a la realització d'obres en la sequia. Els primers noms que apareixen pertanyen a alfarers de finals del segle XVI, i a partir del segle XVII fins l'actualitat la documentació ja es molt abundant. Hi ha que senyalar que la majoria dels noms que apareixen fan referència a depositaris de la Sequia, síndics i atres carracs, per lo que no es poden pendre com als únics noms representatius dels habitants d'Alfara, ya que els carracs solien recaure sobre grans propietaris,

condició necessària per a poder accedir ad ells, quedant la major part de les vegades en mans de membres de les mateixes famílies. No obstant, es pot apreciar una certa continuïtat en alguns llinages que, apareixent ya a primers del segle XVII arribaran fins l'actualitat; est es el cas dels Lleonart, Dolzà, Palau, Català, Greses, Molins, Camps, Marqués, etc. Tinent en conte les estimacions fetes per Pérez Puchal en la seua "Geografia de la població valenciana", sobre la població d'Alfara a principis del segle XVII, la qual estaria constituïda per 50 caps de família, podem arribar a conèixer el nom de la majoria d'estos caps de família (40 aproximadament) si a la llista dels membres de l'assemblea local que ya coneixem afegim el nom dels que figuren com a síndics de la sequia; inclús molts d'ells coincidixen, ocupant els dos carracs a la vegada, sent prou corrent trobar junt al nom l'expressió "jurat y síndich per lo loch d'Alfara".

Per atra banda, alguns dels llinages que apareixen en la documentació primerenca devien de tindre una consideració destacada en la vida del poble, com ho demostra el fet d'haver donat nom ad alguns dels carrers: segons es pot vore en un plano d'Alfara de 1828 hi ha carrers que s'anomenen "carrer de Marqués", "carrer de Baylach" i "plaça de Ferriols".

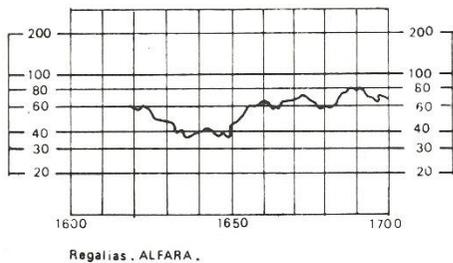
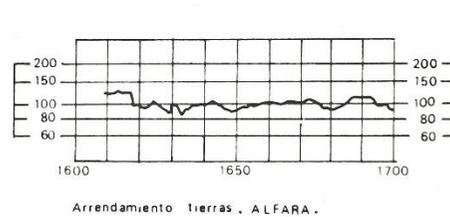
En quant a l'onomàstica, junt a noms prou comuns en els atres pobles, n'apareixen tres que singularisen als habitants d'Alfara: Geroni, Bertomeu i Diego. La gran quantitat de vegades que apareix el nom Bertomeu te la seua explicació en el fet de que l'església del poble estiga dedicada ad eixe sant. Igualment, molts dels alfarers dels segles XVII i XVIII s'anomenen Diego, relacionat açò en la constitució del Convent de San Diego, al qual el poble d'Alfara estava molt unit per raons geogràfiques. Prova de les relacions existents entre la Sequia Real de Moncada i el Convent de San Diego d'Alfara son els encarrecs de misses que molt a sovint rebia est últim, com ho confirmen estos dos testimonis existents en l'archiu de la sequia: "El Hermano Josef Maurí, como procurador que soy del Convento de San Diego de Alfara, he recibido del Depositario de la Real Asequia de Moncada la limosna de 5 libras, y son por el aniversario que se cantó en 16 de noviembre de 1777 en dicho Convento por las Almas y necesidades de dicha Real Asequia, y por la verdad lo firmo en 18 de diciembre de 1777"; en un atre lloc trobem: "ha pagat 16 s. per la caritat de les dos mises que digueren pera que la oysen los señors síndichs y els recaudadors en los dos dies de

des sumas de su propio capital, contrastando enormemente con el comportamiento observado por la gran mayoría de la nobleza terrateniente valenciana del seiscientos.

FERNANDO ANDRÉS ROBRES

latitud de la crisis que ultimamente parece se van imponiendo.

Ahora bien, la riqueza de la documentación hallada en el Archivo del Patriarca nos obligó a completar el estudio anterior, analizando el conjunto de las relaciones que se establecen entre el señor y sus vasallos para la explotación de la tierra que, como veremos, sufre una interesante evolución a lo largo de la centuria.



ALFAR

Revista d'informació Municipal

Tercera Epoca. Nº 3 Extraordinari
Agost 1986

Alfar és editada per l'Ajuntament d'Alfara del Patriarca
Alfar és presidit per En Ferran Brosel i Esteban
Alfar és coordinat per Josep R. Molins
Alfara té fotografies de F.M. Estudi; Superfoto; Bigné; i arxius d'Aguliar, Llorens, Bronchú
Alfar és fotocompost per f o c o s a
Alfar és feta a Gràfiques Mofer. C/ Madrid 11. Moncada

SUMARI

Saluda por Fernando Brosel
Temps Municipal per Vicent Palau Mota
Una exposició antològica per Josep R. Molins Cabo
Temps de fotografia a carrac de Josep R. Molins
Salutació por Amparo Durá Salví
El meu pregó Vicente Taroncher
Manuel Palau, músico valenciano
Aspectos económicos del regimen señorial en Alfara durante el siglo XVII por Fernando Andrés
Alfara i la "Sequia Gran" per Enric Giralt
Un màrtir de San Bartolomé por José M.ª Serra.
Portada: Carcasa d'un castell de focs d'artifici
Contraportada: Rajoletes d'Alfara del Patriarca.
Extracto de la conferencia dada por Don José Bagueña

UN MARTIR DE SAN BARTOLOME

aquel pueblito profesa al Santo Apóstol. Es el titular de aquella Parroquia bastante capaz y bien decorada, posee una reliquia del Santo Apóstol a la cual le tributan un culto especial. En la procesión, detrás de la imagen, el sacerdote que le preside la lleva en sus manos bajo palio. No podéis imaginaros la emoción que sentí cuando finalizada la procesión oí cantar los gozos ¡nuestros gozos! al Santo que en Alfara habían desaparecido cuando fue saqueada la Iglesia y el pueblo solo recordaba el estribillo de la contestación "Dadnos favor y consuelo Bartolomé esclarecido". Cuando terminó el acto agradeciendo al señor cura el honor que me había dispensado le pedí copia de los gozos y me dió unos cuantos ejemplares, pues los tenían impresos en unas hojitas. El señor quiso que así se recuperasen en Alfara los gozos al Santo que habían desaparecido.

No quiero terminar sin relatar un hecho allí acaecido en 1936. De ello se cumplen ahora los cincuenta años.

Es tanta la devoción que el pueblo profesa a San Bartolomé que, además de la parroquia de la que es Titular, tiene una Ermita a él dedicada situada sobre un pequeño cerro situado a un kilómetro escaso de la población. Junto a la Ermita hay una pequeña casa que es habitada gratuitamente por la persona o familia encargada de atender al cuidado de las mismas. La limpia cuando es menester y la abre cuando llegan personas que desean hacer alguna visita al Santo. La imagen de San Bartolomé de la Ermita es bajada procesionalmente junto con la de los Santos Abdón y Senén la víspera de la fiesta a la población. La imagen que sale en la procesión es la del altar mayor de la parroquia. Terminadas las fiestas son devueltas en solemne procesión a la Ermita.

A pesar de ser un pueblo cristiano y pequeño llegó también allí la persecución religiosa el año 1936. Un grupito se dirigió a la Ermita y exigía al ermitaño, un pobre hombre que vivía de limosna llamado Miguel Ribera, que le entregase las llaves para entrar en ella y destrozar las imágenes. Pero aquel hombre se opuso valientemente y les dijo: si queréis entrar en la iglesia ha de ser pasando por encima de mi cadáver. Enfurecidos por su negativa allí le dieron muerte. Entraron y saquearon la iglesia.

Ahora al cumplirse los cincuenta años, he querido desde este Programa dar conocimiento a los vecinos de Alfara de este hecho. Un hombre que dió la vida por defender la imagen de San Bartolomé que el cuidaba.

Cuando su alma llegaría al cielo ¡que abrazo recibiría del Santo Apóstol! ¡cómo brillará ahora su alma ante el trono del Señor aureolada con la corona del martirio!

Mientras la Iglesia no eleve a los altares a este humilde cristiano, verdadero mártir, nosotros no podemos darle culto público pero privadamente si que podemos venerarle y al pedir la protección de San Bartolomé sobre nosotros podemos añadir ¡Bienaventurado Miguel Ribera mártir de San Bartolomé, ruega por nosotros!

JOSÉ M.ª SERRA, PBRO.

Podemos definir la historia de Alfara, diciendo que es la narración de los hechos que en ella han sucedido desde el momento en que comenzó a existir como agrupación de vecinos hasta nuestros días.

En artículos de años anteriores describiendo costumbres pueblerinas, hoy desaparecidas, he contribuido modestamente a divulgar la pequeña historia de nuestra Alfara.

Séame permitido en este año 1986 recordar los hechos luctuosos que tuvieron lugar en 1936, de los cuales se cumplen ahora los cincuenta años. Queramos o no queramos, pertenecen a la historia de nuestro pueblo. Una buena parte de la Alfara hoy no lo conoció; los mayores de 60 años de seguro los recordarán.

No se celebraron las fiestas aquel año. ¿Qué fiestas habían de celebrarse? A últimos de julio había sido destruido todo lo que era emblema religioso. Los retablos de los altares habían sido destruidos y las imágenes de los Santos incendiadas públicamente. El vecindario vivía atemorizado en aquel verano ya que vidas y haciendas estaban en poder de unos pocos que impunemente podían cometer toda clase de tropelías y asesinatos. ¡Tristes días los del 24 y 25 de Agosto de aquel año! La mayoría de los vecinos las recordaron en el interior de sus casas y en la intimidad de la familia elevando fervientes oraciones a Dios en súplica de que pasase pronto la persecución religiosa y pudiese restablecerse el culto en su Iglesia.

Cuando terminada aquella guerra se restableció el culto religioso, y, poco a poco, pues los tiempos eran difíciles por la escasez de dinero, se fueron reponiendo las imágenes de los Santos se reanudó la costumbre de las fiestas y Alfara volvió a organizar las que eran tradicionales en honor de sus Santos Patronos San Bartolomé y Santa Bárbara y se añadió más tarde la que se dedica con entusiasmo a San Juan de Ribera.

Siguiendo mi costumbre he asistido año tras año a las fiestas. Con gozo íntimo porque me unía a mis paisanos en sus actos festivos, pero también con tristeza por recordar a los sacerdotes hijos de la población que todos acudían y que habían fallecido ya.

El año 1967 dejé de asistir. El luto que guardaba por el reciente fallecimiento de mi buena madre fue causa de que no participase en las fiestas. Pero quiso la Providencia de Dios, que no me faltase el gozo de honrar a San Bartolomé el día de su fiesta. Y fue de esta manera.

Me encontraba pasando unos días en Ibi, mi Parroquia anterior, y la familia en cuya casa me hospedaba era dueña de unas tierras y una casa en Campo de Mirra, un pueblito distante unos kilómetros. Los bajos de la casa eran ocupados por los "medieros", familia que labraba y cultivaba las tierras. Llegado el día 23 de Agosto el señor de la casa me dijo: mañana por la tarde nos vamos a Campo de Mirra porque es la fiesta principal a San Bartolomé, Patrón del pueblo. Nosotros solemos ir todos los años en ese día. Asistimos a la procesión y los medieros nos obsequian con una buena cena y después regresamos. Tendríamos mucho gusto en que usted nos acompañase. No rehusé la invitación sino que acepté gustoso esperando tener ocasión de obsequiar a San Bartolomé en su día aunque, en tierra extraña. El señor cura de Campo de Mirra a quien desde luego saludé, cumpliendo un deber de amigable cortesía, me concedió el honor de presidir la procesión llevando la capa Pluvial.

Confieso que quedé maravillado al ver la devoción que

per l'us de l'aigua: en 1742, el moliner d'Alfara, Diego Trencó, posa un recurs a la Real Audiencia prenent no pagar la tacha de l'aigua que utilisa per a moldre en el seu moli. Un altre exemple d'este tipo es la denuncia feta en 1848 per l'Ajuntament d'Alfara a la Sequia Real de Moncada per considerar injust que l'Ajuntament de Moncada cobre el dret de sequiagu de huit basses que hi havia en els rajolars d'Alfara.

Per ultim, com a curiositat, senyalar la varietat que hi ha a l'hora de nomenar al poble d'Alfara durant el segle XVIII: en 1795 es parla de "Alfara del Señor Patriarca", mentre que tres anys mes tart ya apareix la denominació "Alfara del Beato Patriarca", fent-se resso de la beatificació del Patriarca ocorreguda en l'any 1796.

Per a finalisar, anem a incloure un quadro on figuren els llinages d'Alfara que apareixen en la documentació de l'archiu, des del s. XVI al XIX. Com hem dit al principi, normalment corresponen a persones que ostenten carrecs, per lo que hi ha que reconeixen l'existència d'uns altres llinages que no apareixen reflectits en el quadro. Relacionat tambe en els llistats de persones, podem trobar en l'Archiu de la Sequia Real de Moncada les actes de nomenament dels síndics, on apareixen tots els membres dels ajuntaments que ha tengut Alfara des de la segona mitat del s. XIX fins l'actualitat, els quals anem a ometre per raons d'espai. Com es pot vore, per mig d'esta documentació podem arribar a comprendre millor la vida de la comunitat rural en la que viuen els nostres antepassats.

Enric Chiralt

LLINAGES D'ALFARERS QUE APAREIXEN EN L'ARCHIU DE LA SEQUIA REAL DE MONCADA (s. XVI-XIX)

f. s. XVI	1600-1650	1650-1700	1700-1750	1750-1800	s. XIX
Carot Montagut	Bignes Montagut Boya Carbonell Ferrando Fort Camps Mayans Català Mestre	Sales	Bo Montagut Alambra Alcañiz Baylach Berga Camps Casaña Pasarius Colomar	Aguilar Mir Alambra Sivera Baylach Berga Camps Casaña Català Estila	Aguilar March Añis Alcañiz Bailach Berga Camps Casaña Navarro Gimeno
	Olletes Greses Vicent Leonart	Camps Català Dolsà Olletes Greses Vicent Leonart	Dolsà Ferriol Greses Guillem Leonart Lloris	Dolsà Ferriol Greses Guillem Leonart Lloris	Dolsà Ferriol Greses Guillem Leonart Sanchiz
	Marqués Molins	Lluesma Molins Palau	Lluesma Marqués Molins Palau Trencó	Pastor Marqués Molins Palau Trencó	Pastor Marqués Molins Palau Trencó

les visures, la una es digue en la iglesia de Paterna, y la otra es digue en la Iglesia de San Diego de Alfara, dia de San Visent Ferer, cantans a 17 de abril de 1677".

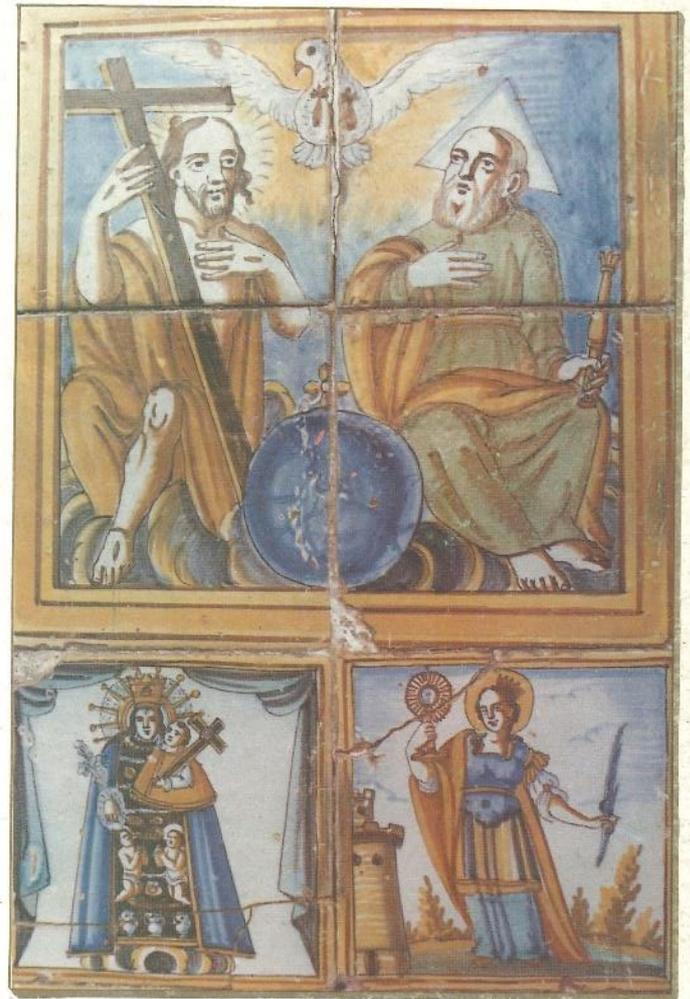
y la otra es digue en la Iglesia de San Diego de Alfara, dia de San Visent Ferer, cantans a 17 de abril de 1677".

Tambe es interessant remarcar les referencies que ens parlen de les ocupacions laborals dels alfarers. Junt a l'activitat del camp, destaca a primera vista el treball desenrollat en els rajolars; son abundants el rebuts on es fa constar la compra d'atabons per part de la Sequia Real per a la realisació d'obres: "Diego Baylahc, de Alfara, por 1050 ladrillos gordos que ha vendido para dicha obra, valen 4 l." (novembre, 1771). Pero encara que les principals activitats siguen l'agricultura i el treball de la rajola, n'hi ha d'atres que es caracterisen tambe pel treball manual, com es el cas dels ferrers: "Mariano Gil, maestro herrero de Alfara, por 44 libras de clavos a 2 l. la libra" (abril, 1775).

Unes atres dades interessants contengudes en l'archiu ens donen noticia de la "Determinació feta per lo Consell General de esta Comuna de Moncada per a fer la obra del Cano" (1631), per a permetre el pas de l'aigua des d'Alfara a Vinalesa sense que ho impedixquen les avengudes d'aigua del barranc de Carraixet, anomenat per aquell temps "Riu Sec". Per ad esta obra s'encarregà a Geroni Català, Frances Gresses i Berthomeu Lleonart, veïns d'Alfara, la realisació de la visura.

Dins d'una altra tematica, son tambe abundants els expedients oberts a causa dels conflictes creats

PATRIMONI ARTISTIC



Recuperar "els taulellets" o "rajoletes" o "retauls de manises" de las fachadas o del interior de las casas del abandono y el saqueo es una necesidad urgente.

Los retablos cerámicos, de indiscutible valía, no han sido controlados ni catalogados nunca. Es una parte del "PATRIMONI ARTISTIC" que datan de los siglos XVIII, XIX y XX. El cromatismo y la vistosidad de estas cerámicas han dejado, con el paso del tiempo, una imborrable huella, que les confiere un gran atractivo.

La mayoría de estos retablos tienen representaciones de Santos Patrones (del pueblo, de la nación o el patronímico de los dueños de las casas) o de acontecimientos vividos en la localidad.

Están formados por un número variable de piezas con la particularidad de que el tamaño de las mismas responde al objeto de evitar que la junta formada por dos piezas, coincida con el centro de las imágenes representadas.

"Les rajoletes" que están en la calle son Patrimonio del Pueblo y forman parte del ornato público.

En esta página hay tres ejemplos de "taulellets" de Alfara del Patriarca para que ustedes los puedan contemplar detenidamente.