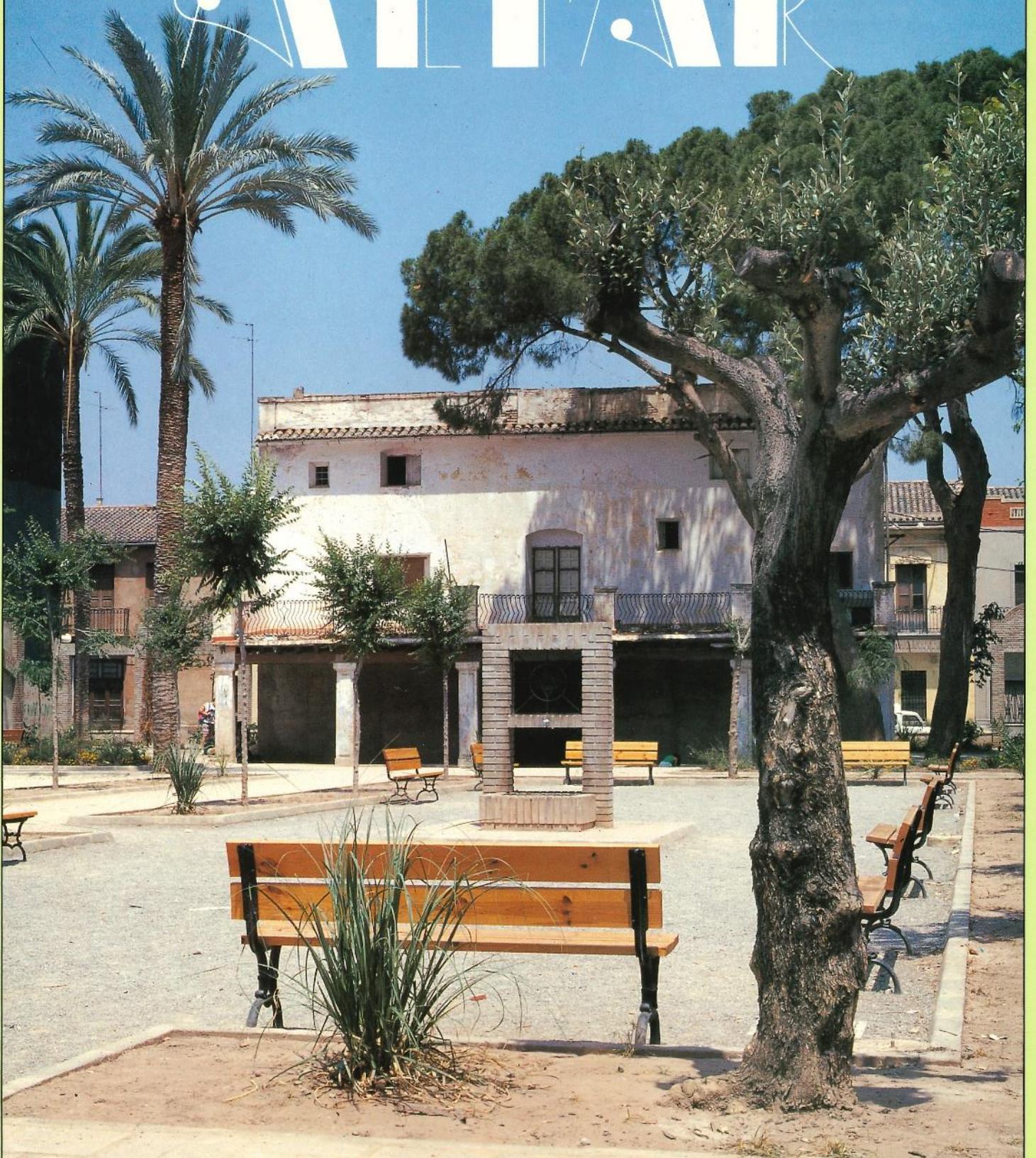


ALFAR



FESTES PATRONALS 1989
ALFARA DEL PATRIARCA

SUMARI

- 1 Fotografia dels Reis de Espanya
- 2 Festes Patronals de 1989
- 16 "El Meu Pregó" per Baltasar Bueno
- 18 "Sucedió hace 50 años" M.W. Lluesma
- 20 Escola d'estiu
- 22 "Servicios Sociales" por Marió Ambou
- 24 La Educación Permanente de Adultos
- 26 Club de Fútbol Alfara
- 27 Centro Instructivo Musical "La Armónica" de Buñol
- 28 "Des del Present..." per Pere Cid
- 30 Don Tomás
- 32 "La Cançó del Isolat" de R. Valero

PORTADAS: Jardín de D. Emilio
 CONTRAPORTADA: Grabado de San Juan de Ribera

ALFAR
 Nº 7

Programa de Festes Patronals Extraordinari

Edita: Ajuntament d'Alfara del Patriarca

Fotocompositió: Focosa

Imprimita: Franfer, S.L.

Coordina: Jorge Bellver i J.R. Molins

Fotografies: Super Foto

Foto Uno

Família Aguilera

Concepción Benlloch

Família Palau Mota

Arxius Municipals

Família de Campos Taroncher



Sucedió hace 50 años. Con motivo del 50 aniversario de la entrada de la Imagen de la Inmaculada, el P. Wenceslao Lluesma ha elaborado un escrito recogiendo la memoria popular de lo acontecido.



De la pàgina 2 a la 17 els oferim tot lo relatiu a la Festa d'enguany amb el colofó del discurs del Mantenedor de l'any passat, En Baltasar Bueno.



De la pàgina 20 a la 25 recogemos algunos de los Servicios educativos y sociales que el Ayuntamiento está realizando, para que desde su mejor conocimiento salga potenciada su utilización.



El día 28 de Julio, el Ayuntamiento en pleno aprobó el conceder los honores de "Hijo Predilecto" e "Hijo Adoptivo" de Alfara del Patriarca a D. Antonio Espolio y a D. Tomás Belda, respectivamente. Con estas páginas queremos recoger algunos aspectos de sus vidas.



Durante estas Fiestas contaremos con la actuación de la C.L.M. "La Armonía" de Buñol. Por ello creemos de interés ofrecerles un breve curriculum de esta agrupación Musical y de su Director.



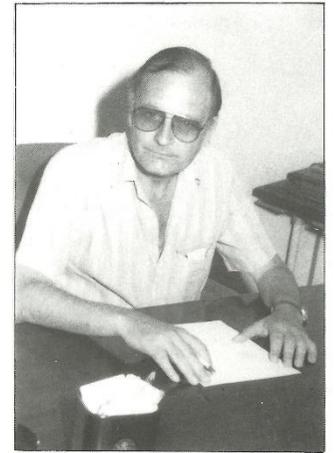
SUS MAJESTADES LOS REYES DE ESPAÑA

Don Juan Carlos I y Doña Sofía



Saluda

Ya estamos de nuevo en vísperas de nuestras Fiestas Patronales. Pero celebrar algo todos los años no implica que todos los años sean iguales. Desde que acabamos los últimos festejos muchas cosas han ocurrido, muchos acontecimientos han ido cambiando la constitución de Alfara.



Pienso que hemos ido mejorando día a día nuestro pueblo. Pero no nos conformamos con ello. Seguimos decididos en el empeño de continuar el trabajo iniciado. Es una labor que sigue ilusionándonos. Se que en este camino aparecerán opiniones encontradas, pero éstas podrán resolverse si todos juntos buscamos un mismo fin: hacer de Alfara un pueblo moderno de progreso en libertad. Creo que todos nuestros actos tienden a ese objetivo.

Es importante que en este empeño no perdamos nunca de vista a todos aquellos hombres y mujeres que nos han precedido y que han hecho de su vida una entrega a los demás con el único fin de conseguir la felicidad para toda la gente de Alfara. Que nuestro sentimiento hacia ellos sea de gratitud y respeto.

Es importante que hagamos de nuestras Fiestas unas fiestas abiertas, donde todos participen, donde de verdad se manifieste la alegría, la unión y todo el sentir de nuestro pueblo. Debemos agradecer el esfuerzo que las Clavarias y las distintas asociaciones hacen, contando siempre con la Reina y su Corte de Honor.

Que el espíritu que impulsa estas Fiestas Patronales permanezca durante todo el año. Como Alcalde y en nombre de toda la Corporación Municipal os deseo Felices Fiestas.

*Fernando Brosel Esteban
Alcalde Constitucional de Alfara del Patriarca*

Alfarenses

Quisiera desde estas líneas expresar mi mayor gratitud y respeto a todas aquellas personas que han hecho posible mi nombramiento como Reina de las Fiestas de Alfara de 1989. Especial mención merecen mis compañeras y amigas que componen la Corte de Honor, pues se que todas ellas me ayudarán con todo entusiasmo y alegría a conseguir que estas Fiestas 1989 sean celebradas por todos los Alfarenses en la Paz y alegría que todos merecen.

Muchas gracias

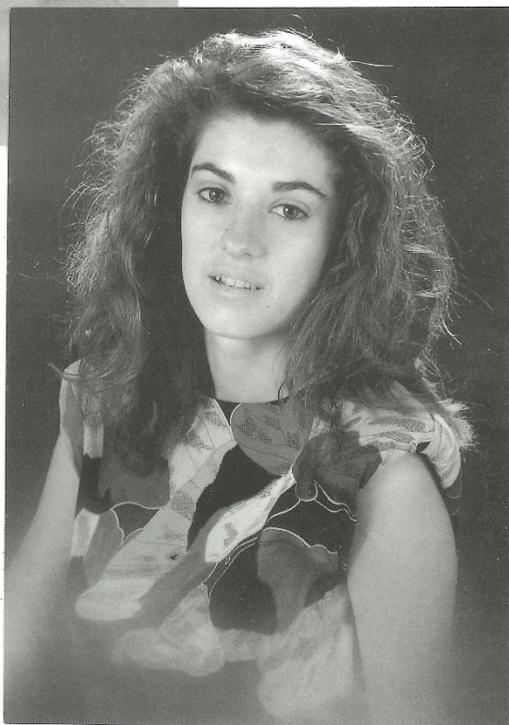
*Vicenta García Catalá
Reina de las Fiestas*





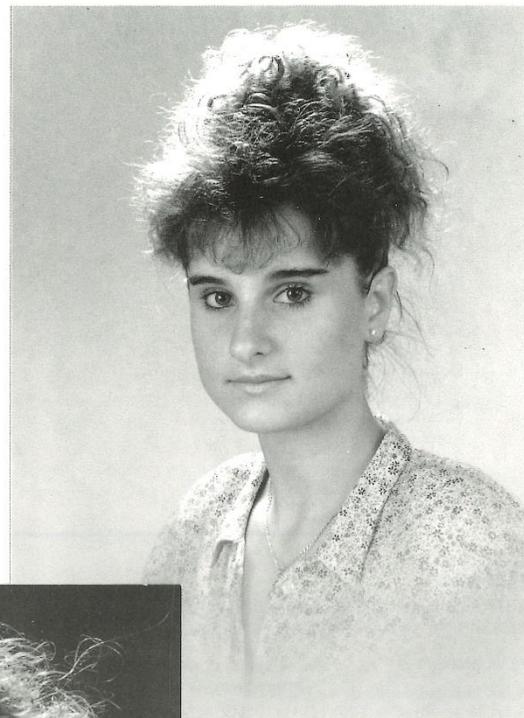
Cort

Milda Sanchez Palanca

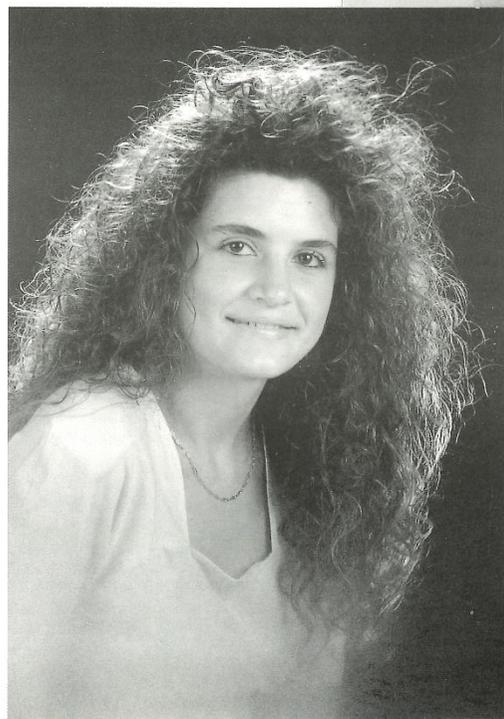


Alicia Torres Palanca

d' Honor



M. Jesús Hernández Crespo



M. del Mar Broset Lavilla

CLAVARIESES DE LA MARE DE DÉU D'AGOST

Clavariesa Mayor:

Lolita Pastor Marqués

Clavariesas:

María Poveda Henares
Patrocinio Martínez Cabo
María Granell Martínez
María Amparo Doménech Granell
Aurelia Doménech Martí
Concepción Rodríguez Palanca
Concepción Camps Rodríguez
Vicenta Castelló Morelló
Dolores Fernández Franco
M^a Teresa Ros Orts
Encarnación Ortiz Boira
Amparo Grancha Gil
Rosalia Doménech Grancha
Isabel García Vivó
Virtudes Gamón Grese

Ascensión Fernández Puertas
M^a Josefa Callejas Nieto
Dolores Albiach Perales
Adelaida Rodríguez Bellido
M^a José Aguilar Rodríguez
Concepción García Pascual
Antonia Ortega Armenteros
Concepción Cabo Giménez
Consuelo Company Noguera
Angela Romero Jorge
Josefa Ros Romero
M^a Amparo Camps Blasco
Matilde Tena
Mercedes Camps
Amparo Marco Rosell
Soledad Sanchis Martínez
Dolores Rodríguez Palanca
Amparo Baya Fuster
Rafaela Ortiz Boira
Pilar Tembleque Armiño

Día 4 de agosto

A las 20⁴⁵ horas, I TROFEO DE FUTBOL SALA organizado por el equipo juvenil ATLETICO ALFARA.
Falla El Poble Alboraya - At. Alfara Fútbol Sala.

Día 5 de agosto

A las 18 horas, Suelta de vaquillas.
A las 18³⁰ horas, IX TROFEO U.D. "BAR ALFARA" entre U.D. Bar Alfara - U.D. Masarrochos.
A las 24⁰⁰ horas, Vaca y toro embolado.

Día 8 de agosto

A las 18⁰⁰ horas, Suelta de vaquillas.
A las 24⁰⁰ horas, Novillo y toro embolado.

Día 10 de agosto

A las 18⁰⁰ horas, Suelta de vaquillas.
A las 24⁰⁰ horas, Vaca y toro embolado. Patrocina el Ayuntamiento.

Día 11 de agosto

A las 20⁴⁵ horas, I TROFEO DE FUTBOL SALA.
Lliure Futbol Sala València - Falla El Poble, Alboraya.

Día 12 de agosto

A las 18³⁰ horas, IX TROFEO U.D. "BAR ALFARA" entre U.D. Bar Alfara - At. Poble Nou.
A las 23⁰⁰ horas, En los Jardines Municipales, PREGON Y PRESENTACION DE LA REINA DE LAS FIESTAS, Srta. VICENTA GARCIA CATALA y su CORTE DE HONOR. Actuará de mantenedor el Sr. JOSE LUIS BAYARRI.

Día 14 de agosto DIA DEL JUBILADO

A las 14³⁰ horas, Celebración del DIA DEL JUBILADO, patrocinado por el Ayuntamiento y servido por la Asociación de Amas de Casa.
A las 19⁰⁰ horas, Pasacalle con albahacas por la población. A continuación reparto de "orxata i fartons".

Día 15 de agosto FESTIVITAT DE LA MARE DE DÉU D'AGOST

A las 11⁰⁰ horas, Misa solemne cantada por la Coral "Juan de Ribera".
A las 14³⁰ horas, "Dispara" a cargo de la pirotecnia Caballer.
A las 21⁰⁰ horas, Solemne procesión a la Virgen.

PENYA TAURINA ALFARENSE

D. Rafael Gassent Ibáñez
D. Vicente Lluna Nadal
D. Salvador Ferrando Montagut
D. Salvador Catalá Marqués
D. Vicente Guillem Camps
D. Miguel Igual Mariner
D. Bartolomé Serra Lluésma
D. Juan A. Murillo Palanca
D. José Alcañiz Tormo
D. José I. Alcañiz Moscardó
D. Gerónimo Alcañiz Bonet
D. José Estellés Martínez
D. Trinidad Cebrián Navalón
D. Juan A. Arnau Trencó
D. Tomás Martínez Manrique
D. Francisco Polonés Martínez
D. Jacinto Rodríguez Martos
D. José Ramos Orch

D. José Enrique Colomina Boronhat
D. Vicente Grancha Catalá

Colaboradores:

D. Vicente Pastor Caspera
D. Francisco Company Rubio
D. Alberto Ros Alonso
D. Vicente Duato Chapa
D. José Santamalia Rodríguez
D. José Blat Sanz
D. Ismael Valls Ibáñez
D. Honorato Montalt Epila
D. Enrique Sánchez Samblás
D. Fernando Sanfrancisco Sepúlveda
D. Antonio García Beltrán
D. Doroteo de Campos Martín
D. Enrique Doménech Granell
D. Miguel Almiñana Molíns

Día 16 de agosto

A las 18⁰⁰ horas, Suelta de vaquillas.
A las 24⁰⁰ horas, Novillo y toro embolado. Patrocina el Ayuntamiento.

Día 18 de agosto

A las 19³⁰ horas, CAMPEONAT DE FUTBITO 1989. Partit inauguració i lluitament organitzat per els clavaris de Sta. Bàrbera entre el Bar Silvestret i Sta. Bàrbera.
A las 20⁴⁵ horas, I TROFEO DE FUTBOL SALA. Partido Final entre At. Alfara Fútbol Sala y Lliure Futbol Sala València.

Día 19 de agosto

DIA DEL PEÑISTA

A las 9⁰⁰ horas, Tiro de Pichón en el Campo del Paretó, organizado por la Sociedad de Cazadores.
A las 12⁰⁰ horas, Encierro y suelta de vaquillas.
A las 18⁰⁰ horas, III TROFEO ESCUELAS DE CICLISMO DE BASE FIESTAS PATRONALES 89, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento, en el que participarán las categorías de Principiantes, Alevines e Infantiles de todas las Escuelas de Ciclismo de la zona norte de la provincia de Valencia.
A las 18³⁰ horas, IX TROFEO U.D. "BAR ALFARA" entre U.D. Bar Alfara - Sporting de Godella.
A las 21⁰⁰ horas, Becerro embolado para los niños.
A las 24⁰⁰ horas, Novillo y toro embolado.

Día 20 de agosto

A las 10⁰⁰ horas, V TROFEO CADETES FIESTAS PATRONALES 89 en el que participarán corredores de toda la zona norte de la provincia de Valencia y la provincia de Castellón.
A las 10³⁰ horas, Misa homenaje a la Tercera Edad en los Jardines Municipales, organizado por la Junta de Caritas Parroquial.
A las 13⁰⁰ horas, Señal de Fiesta de S. Vicente Ferrer con disparo de Carcasas.
A las 17⁰⁰ horas, XXV TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLÉS.
A las 18⁰⁰ horas, Espectáculo Infantil en los Jardines Municipales organizado por el Ilmo. Ayuntamiento.
A las 22⁰⁰ horas, Traslado de la imagen de San Vicente desde la Iglesia Parroquial a casa del Clavario Mayor, con disparo de bengalas de colores, truenos, tracas y carcasas y acompañados por la banda de música del Centro Artístico Musical de Moncada.

CLAVARIS DE SANT VICENT FERRER

Jaime Palau Alós
M^a Mercedes Badía Campos
Ignacio March Benlloch
Roberto Lloris Pérez
Pili Bailach Montalt
Juan Bta. Ibáñez Monteagudo
Amparo Roca March
Vicente Ferrer Abad
Dolores Sanfélix Gabarda
David Sanfrancisco García
Inmaculada Inglés Palanca
Antonio García Beltrán

Vicente Medina Prades
Luis García Berga
Borja Obrer Valero
Salvador Ferrando Palanca
Juan Brosel Gavilá
Laura Sansilvestre Casaña
Inmaculada Pérez Cabo
Elena Pérez Molíns
Vicente Camps Alcañiz
Agueda Pérez Marín
Teresa Martín Regidor
Maribel Moreno Rueda

Dia 21 d'agost

FESTIVITAT DE SANT VICENT FERRER

- A las 8'00 horas, Despertá por las calles de la población con disparo de truenos y carcasas.
A las 19'00 horas, Partit del Campionat de Futbito Festes 89 entre Falla La Unió i Colomabaires.
A las 19'00 horas, Recogida de los clavaros y traslado de la Imagen del Santo, desde la casa del Clavario Mayor a la Iglesia.
A las 20'00 horas, Partit del Campionat de Futbito Festes 89 entre Club Cicloturista Alfarense i Pilotaris.
A las 20'00 horas, Santa Misa, con Sermón, cantada por la Coral Juan de Ribera, de esta localidad.
A las 21'00 horas, Partit del Campionat de Futbito Festes 89 entre Silvestristes i Peña Taurina.
A las 21'00 horas, Solemne procesión, que recorrerá el itinerario de costumbre, acompañados por la Reina de las Fiestas y Corte de Honor, Corporación y vecindario en general, Banda de Música del Centro Artístico Musical de Moncada, y Presidida por el Sr. Cura Párroco y Clavaros.
Terminada la procesión se disparará un castillo de fuegos artificiales, con gran cantidad de ruido y color.
A las 23'00 horas, Traslát de la imatge de la Mare de Déu del Roser pels carrers de la població a casa el Clavari Major.
A las 24'00 horas, Espectacle de "Varietés" als jardins municipals.

CLAVARIS DE LA MARE DE DÉU DEL ROSER

Clavari Major:

José Enrique Beltrán Andrés

Clavaris:

José M^a Beltrán Román
Eliás Beltrán Andrés
Daniel Bargas Aragón
Teófilo García Villén
Vicente Taroncher Pascual
Francisco Bailach Más

Francisco Sorní Bailach
María Portolés Ferriol
Carmen Amores Albert
Manuel Molíns Casaña
Salvador Sansilvestre Marqués
Jesús José Igual Más
José Palanca Navarro
Enrique Cuñat Ros
Honorato Bosch Navarro
Fernando Balaguer Castro
Milagros Dolzá Catalá

Dia 22 d'agost

FESTIVITAT DE LA MARE DE DÉU DEL ROSER

- A les 7'00 hores, "Diana" acompanyada per la Banda de Música del Centro Artístico Musical de Moncada.
A les 11'00 hores, Traslát de la imatge de la Mare de Déu del Roser a l'Església i Santa Misa amb sermó cantada per la Rondalla Parroquial San Bartolomé.
A las 12'00 horas, Espectáculo infantil organizado por la Junta de las Hijas de María.
A les 14'30 hores, "Mascletà" a càrrec de la pirotècnia Miguel Zamorano de Moncada.
A les 19'00 hores, Partit del Campionat de Futbito Festes 89 entre S. Juan de Ribera i Verge del Roser.
A les 20'00 hores, Partit del Campionat de Futbito Festes 89 entre Filles de Maria i Santa Bàrbera.
A les 21'00 hores, Quarts de Final del Campionat de Futbito 89.
A les 21'00 hores, Processó de la Mare de Déu del Roser. En acabar-se es dispararà un final de focs d'artifici.
A las 24'00 horas, Dará comienzo la verbena organizada por la Junta de las Hijas de María, amenizada por la orquesta SLADAM, donde se repartirá sangría entre todos los asistentes.

JUNTA DE FILLES DE MARIA

Presidenta:

Inma March Benlloch

Vocals:

M^a Dolores Cuiat Pomares
M^a Dolores Palanca Vidal
M^a Pilar García Villarroya
Lourdes López Chapa

Mónica Romero Doménech
Elsa Orts Company
Eva Rodríguez García
Marisa Muñoz López
Luqui Roca Soriano
Susana Traver Ríaza
Montse Medina García
Inés Beltrán Martínez
Esther Alós Palanca

Dia 23 d'agost

FESTIVITAT DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓ

- A las 5'00 horas, Canto de la Aurora.
- A las 7'00 horas, Diana.
- A las 10'00 horas, Pasacalle por la población, recogiendo a la Junta de las Hijas de María.
- A las 11'00 horas, Santa Misa cantada por la Rondalla de Altara del Patriarca.
- A las 13'00 horas, Volteo de campanas y disparada de morteros anunciando al pueblo la festividad del Patrón.
- A las 14'30 horas, Mascletà.
- A les 19'00 hores, Semifinal del Campionat de Futbol Festes 89.
- A les 20'00 hores, Semifinal del Campionat de Futbol Festes 89.
- A las 20'00 horas, Recogida de la Junta de las Hijas de María.
- A las 21'00 horas, Solemne procesión. Al finalizar la misma, pequeño final de fuegos artificiales.
- A las 22'30 horas, Traslado de San Bartolomé desde la Iglesia a casa de Doroteo de Campos, disparando truenos, carcacas y cohetes.
- A las 24'00 horas, En los Jardines Municipales, velada teatral patrocinada por el Ilmo. Ayuntamiento.

CLAVARIS DE SANT BERTOMEU

Doroteo de Campos y Josefina Taroncher
Enrique Doménech y Concha Granell
María Lloréns Farinós
Pepe Marqués y Purificación Taroncher
Salvador Roca y Lucrecia Soriano

José Ramón Ferrer y Pilar Suesta
Salvador Esteban y M^a José Ferrer
Carmen Belmonte
Carlos Seguí y Paquita Mari Benlloch
Alvaro Martínez

Dia 24 d'agost

FESTIVITAT DE SANT BERTOMEU

- A las 8'00 horas, Despertà con música, truenos y carcacas.
- A las 11'00 horas, Traslado de la imagen de San Bartolomé a la Iglesia. A continuación solemne Misa con Sermón y cantada por la Coral San Juan de Ribera.
- A las 14'30 horas, Mascletà a cargo de la pirotecnia Caballer de Moncada.
- A les 17'00 hores, XXV TROFEU DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES.
- A les 20'00 hores, Gran final del Campionat de Futbol Festes 89.
- A las 21'00 horas, Procesión de San Bartolomé por el itinerario de costumbre, acompañada por la Banda del Centro Artístico Musical de Moncada. Al finalizar se disparará el castillo de fuegos artificiales por la pirotecnia Caballer de Moncada.
- A les 22'30 hores, Traslàt de l'imatge de Sta. Bàrbera a casa del Clavari Major amb la disparada de trons i carcasses acompanyats per la banda Centre Artístic Musical de Moncada.
- A les 24'00 hores, Nit de Rock and Roll. Obrint la festa "Remigi Palmero", per a seguir en la actuació de "Julio Garcerá and Mala Seguida". Repartirem entrepans i beguda per a tot el personal. També farem entrega dels trofeus de fútbol.

CLAVARIS DE SANTA BÀRBERA

Clavario Major:

Estanis Senent Núñez

Clavarios:

Joaquín Aguilar Rodríguez
Vicente Alós Sanz
Carlos Andrés Benlloch
Vicente Caballer Bonet
Juan Contell Cortell
José Contell Tarazona
Bartolomé Cabo Mora
Francisco Guanter Marí

Vicente Huguet Berga
Enrique Judas Rodríguez
Rafael Marqués Bisquert
Francisco Marqués Marqués
Manuel Navarro Heredia
Carlos Palanca Palau
Vicente Prades Ros
Esteban Puchades Marqués
Juan Ramón Quevedo Romero
Mariano Rodado Mora
Eduardo Rodríguez García
Vicente Segura Bailach
Mateo Taroncher Arnau
Manolo García Barzano

Dia 25 d'agost

FESTIVITAT DE SANTA BÀRBERA

- A les 6'00 hores**, Gran Xocolatà per als que aguanten.
A les 7'00 hores, Despertà.
A les 10'00 hores, Arreplegà de clavaris. Pasacalle per la població i trasllat de l'imatge de casa del Clavari Major a l'Església.
A les 11'00 hores, Missa solemne en honor a Santa Bàrbera, cantada per la coral Juan de Ribera.
A les 14'00 hores, Mascletà disparada per la pirotècnia Arnal de Moncada.
A les 17'00 hores, Cucanyes, jocs infantils i juvenils en grans sorpreses i orxata per a tots en el carrer Major.
A les 20'00 hores, Arreplegà de la Regina de les Festes i la seua Cort d'Honor.
A les 21'00 hores, Processó per el camí tradicional acompanyats per la banda Centre Artístic Musical de Moncada. En acabar farem un final de foc disparat per la pirotècnia Arnal, de Moncada, agraïnt la col·laboració del poble en general i de les entitats que ens han ajudat al llarg de tot el any.
A les 23'00 hores, Traslàt del Sant a casa del Clavari Major.
A la 1 del matí, Festa al carrer Major: actuació musical, berberna i resopó.

CLAVARIS DE SANT JOAN DE RIBERA

Clavari Major:

Lluís Granell Marqués

Clavaris:

Vicente S. Alós Palanca
Ramón Blat Palau
F. Eduard Casaña Bailach
José Estellés Alegre
Pere Estellés i Andrés
José M.ª Gil Moreno

José Giménez Pascual
José Giménez Salvi
Vicente Granell Martínez
Juan Miguel Marqués Marqués
Adolfo Martí Alfonso
Juan José Navarro Arnal
José M.ª Palau Serra
José M.ª Sanchis Chapa
Juan José Serra Lluësma
Empresa V. Bonet Trencó, S.A.

Dia 26 d'agost

FESTIVITAT DE SANT JOAN DE RIBERA

- A les 7'00 hores**, Diana.
A les 10'30 hores, Cercavila.
A les 11'00 hores, Missa solemne, cantada per la coral d'Alfara del Patriarca.
A les 14'30 hores, Mascletà a càrrec de la Pirotècnia Caballer, de Moncada.
A las 18'00 horas, Gran Cabalgata por las calles de la población, con la participación de todas las Fiestas.
A les 21'00 hores, Cercavila. Recollida de les distintes clavaries i de la Reina y Cort d'Honor.
A les 21'30 hores, Processó.
A les 23'00 hores, Final de festa de focs artificials.
A las 24'00 horas, En los Jardines Municipales, concierto del C.I.M. La Armónica, "El Litro", de Buñol, patrocinado por la Excm. Conselleria y el Ilmo. Ayuntamiento.

Dia 27 d'agost

- A las 12 horas**, Gran Final del IX TROFEO U.D. BAR ALFARA entre U.D. Bar Alfara y el mejor clasificado.

Dia 28 d'agost

- A les 17'00 hores**, XXV TROFEO DE PILOTA VALENCIANA A LLARGUES I RATLLES. Gran Final.

EL MEU PREGÓ

PREGÓ DE LES FESTES

D'ALFARA DEL PATRIARCA 1988



Baltasar Bueno

Regina de les Festes, *Ana Abad Ferrer*.
Dames de la Cort d'Honor, Senyoretetes, *Montse, Maria Josep, Victoria, Julia, Empar i Rosa*.
Regina de les pasades Festes, *Eugenia Ballester Lliso*.
Il·lustríssim Senyor Alcalde.
Il·lustríssim Senyor Director General de Patrimoni Cultural de la Generalitat Valenciana.
Poble d'Alfara:

Anit no podia dormir per la calor i pensant en lo que hui tenia que dir ací. Me vaig alçar del llit i caminant per l'Horta, des de el meu poble, Foyos, vaig vindre fins a la Plaça del Sant. Estava ell allí callat, llegint un llibre, a la fresqueta, no n'hi havia ningú pel carrer.

Estava ell molt serió, concentrat en lo que feia, la seua caiva relluïa per les faroles del Palau Castell i la barba pareixia més blanca. M'asentí en terra, davant d'ell, i vaig quedar embobad mirant-lo. Tanca el llibre apergaminat i me digué:

—Qué fas a estes hores per ací?
—Ting un problema.
—Conta.
—Demà presente a la Regina de les Festes i no sé que dir. Volia, com es el teu poble, que tu m'ajudares.

—Ho tens ben fàcil. Els dius algo de la seua història, de lo importants que han sigut els Alfarets al llarg de la Història.

—Tu, que la coneixes molt bé, conta.

—Mira, tu no tens que fer-ho llarg, que la gent se cansa, a soles tens que remarcar lo més important d'ells. Per a mí, sempre ho he dit, Alfara fon el primer poble de l'Horta que se va industrialitzar. I això gràcies als àrabs, que ensenyaren als de Alfara a fer atabons i rajoles. Els moros, que eren molt llargos, se donaren conte que la terra del terme de Alfara té molta argila, i a partir d'ella montaren els rajolars.

—San Joan de Ribera, aleshores, entre lo que guanyaven fent rajoles i treballant l'horta, farien diners, ¿no?

—Clar. Alfara ha tingut bona horta, i també bon secà. Precisament, quan jo comprí este poble, se dia Alfara de l'Horta. Ja saps que n'hi ha molts pobles que sediuen Alfara i ja que distinguir-los. En aquells temps, a l'horta d'Alfara, molt fèrtil, se feien bons melonars, tan bons o millor que en Foyos. I deu ser cosa del lereno perque a Foyos, apart de melons, també n'hi ha rajolar, encara que els propietaris siguen de Valenciana.

—I quan te costà Alfara?

—Jo anava buscant un mitg per a construir i mantindre el Real Colege de Corpus Christi. Necesitava molts diners. Ne tenia prou, perque havia heretat de la meua familia de Sevilla. Pero era qüestió de montar una bona base econòmica que no fera fracasar el projecte, un lloc on estudiaren permanentment 24 retors i se donara culti extraordinari a l'Eucaristia. Estigui tantejant i al final vaig optar per comprar Alfara, perque tenia dos fonts d'ingresos, l'horta i els rajolars, apart de que la gent era molt treballadora. Pero, lo que també feu que comprara este Senyoriu fon que el seu amo i senyor Cosme Mathias de Cruylles, s'havia arruïnad i necessitava diners. Ferem prompte el tracte i el 7 de julio de 1595 li ho comprí per 10.700 lliures. El poble tenia 50 veïns, uns 200 habitants.

I que va fer quan prengué possessió d'ell?

—Lo primer de tot fer un forn, que me costà 1.000 lliures. No n'hi havia en el poble i cada ú feia el pa com podia en casa. I de seguida, recomprar el molí de farina, que l'anterior amo havia mal venut per necessitat, el vaig aconseguir

per 6.963 lliures. Recorde que vaig manar fer 13 noves cases, que feien molta falta, n'hi havia famílies que dormien en quadres practicamente, me costaren 3.500 lliures.

—Pues te gastares un grapat de diners.

—I encara no he acabat. Després de pegar una volta pel poble, me doní conte que necessitaven una obra molt important. Hauras vist que Alfara està practicamente damunt del barranc del Carraixet, en un punt en que el llit del barranc s'esten, perque quan baixa brau ho arrambla tot. Aquella gent estava desprotegida. Se me va ocurrir construir un mur, un paretó, per a defendre el poble de les riudes, me costà 500 lliures. Ha sigut el gasto que més a gust he fet. Ha aprofitat de molt. Es més, entre el paretó i les cases del poble, vaig plantar unes vinyes, que me donaven un raïm un ví molt bons.

—Ja ho crec que estan els diners ben gastats.

—A mí, lo que més m'agrada es que encara està funcionant el Molí i està dret El Paretó. Els d'Alfara practicamente el veneren. Tot lo món el coneix per El Paretó del Patriarca. Li dius al Alcalde, si els veus eixa nit, que fasa lo posible per a que El Paretó no desaparega. El podrien catalogar, o declarar-lo monument d'interés històric local, per a que ningú el toque. No siga que vinguen els de València, el dia que els pegue per encaixonar el Carraixet, i ho tiren tot a terra.

—San Joan de Ribera, ¿era molt important l'aportació econòmica d'Alfara al Real Colege del Patriarca?

—Ja ho crec. Jo tenia dos senyorius, després m'ho llevaren tot. Eren els Senyorius d'Alfara i el de Burjassot. Essent més xicotet que el de Burjassot, mos deixaven les seues rendes més diners, per les raons que abans te he dit. Mentres que Alfara mos donava una mitja al any de 1.600 lliures, la mitja de Burjassot era de 1.500.

—Escolle, ¿com es la gent d'Alfara?

—Es gent molt sana, treballadora, noble, pacífica. I volem molt tot lo seus: els fumerals, l'església, el paretó, San Diego...

Per cert, com tots passem per ací davant de mí i ningú me demana pareixer, m'agradaria, després de donar-li l'enhora bona, li digueres a Enric Cuñat, ara que l'han fet Director General de Patrimoni Cultural, que mos tirara una maneta en lo de San Diego.

Ell ara pot fer moltes coses, si vol, en tot això dels monuments. Podrien plantejar-se els d'Alfara el fer algo per San Diego. No crec que La Fosforera tinguera cap d'inconvenient en regalar-li al poble San Diego, pues la fàbrica no necessita este monument per a rés. A vore si entre ell, l'Alcalde i l'Ajuntament negocien el que La Fosforera els ho done. I ara que Enric es Director General, que traga uns quants diners per a restaurar-lo i conservar-lo.

—Pues no es mala idea.

—Clar que no. San Diego per a mí es algo molt important. Es un dels 88 convents que vaig fundar, essent jo Arquebisbe i Virrey de València, i on entraren a viure durant molts anys els franciscans menos observants. El vaig inaugurar jo en 1599. Eixe convent està fet ab els diners, la suor i el carinyo dels Alfarets. Ho tenen que recuperar, encara que Enric diu no es el moment apropiat, dis-li que jo no pense lo mateix. Les coses, quan antes se fassen, encara que poc a poc, millor.

—Se està fent tard, San Joan de Ribera, va amaneixer d'un moment a altre.

—Aban d'anar-te, si veus al Senyor Retor recorda-li que per al 93 se fá el centenari de l'implantació de l'Adoració Nocturna a Alfara, que sempre ha tingut molta importància. Va ser dels primers pobles que contaren ab Adoració en esta Diòcesis de València. Ja saps que la meua debilitat es lo Eucarístic.

—Bé, m'en vaig, fins demà.

—Escolta, pero tu, de la teua part, qué vas a dir, tindrás que ficar algo, perque este any es el que fá 25 de quan se proclamà la primera Regina de les Festes. Son les bodes de plata d'estes solenitats. Ademés, jo des de ací d'alt, sentat, me fije bé en la gent, i m'ha donat conte que Ana i tot la seua Cort d'Honor son xiques molt guapes.

—Jo, l'únic que ting preparat son uns versets, un soneto a Ana, la Reina.

—Pues, ja estás llegint-ho, perque, de segur, que a mí no me conviden a la presentació, i no m'entere, llig.

—Diu aixina:

*Engrunsada entre locs de chirimita,
en el calor de la nit agostenca,
eres Ana melodia primerenca,
com cançons del batre i de collita.*

*I la festa toma i resuscita,
com capoll que rebenta en primavera,
que no pot contindre's i no te espera,
buscant la llum com blanca margarita.*

*Lo mateix que tú, gentil Princesa,
treia d'un somni fet de fantasia,
despertant-te Regina i Festera.*

*Que eres de ta casa l'al legría
i per a Alfara la millor promesa,
teta d'amor i llepolia.*

Baltasar Bueno

Mantenedor de la Regina de les Festes 1988
13 d'agost 1988

SUCEDIÓ HACE CINCUENTA AÑOS

En las fiestas de mi pueblo hay dos momentos en los que me siento singularmente estremecido. Ambos coinciden con el final de las procesiones de S. Juan de Ribera y de la Purísima, y dentro de la iglesia, profusamente iluminada y abarrotada de gente, mientras la imagen ocupa su puesto, el órgano ataca con decisión los primeros compases del himno y el pueblo, cantando con fervor, expresa sus sentimientos de fe:

*"Pues sois de Dios tan amado,
Sávanos, Juan de Ribera"*

Confieso que me siento pueblo, gota consciente de un mar que se mueve al unísono, movido por el Espíritu: me siento hijo de Juan de Ribera, por alfaroero y por capuchino, y me agrada compartir estos sentimientos con mis paisanos.

El otro momento, el de la Purísima, me resulta, en cierto modo, menos entrañable, pero no menos estremecedor. Tal vez sea debido a que mi vida siguió derroteros alejados del pueblo por algún tiempo. Las Hijas de María celebraban su fiesta anual el 29 de junio y por esas calendas andaba uno preocupado por los exámenes.

Fue luego, al juntar todas las fiestas en una Semana Mayor, cuando tuve la oportunidad de oír y escuchar, con creciente emoción, el himno cantado ardientemente por las mujeres de mi pueblo:

*"Yo prometí ser hija de María,
Hermana soy del mismo Salvador.
Antes morir, oh dulce Madre mía
Antes morir que perder tu favor"*

De seguro que al entonar con fervor estas palabras, en todas ellas brota un cúmulo de recuerdos: su primera comunión, la imposición de la medalla de la Congregación, la conciencia de ser Hija de María... las fiestas anuales que mantenían el fuego sagrado de su devoción mariana y recordaban propósitos y compromisos personales nacidos al calor de retiros espirituales o jornadas de reflexión.

Me atrevería a decir que casi todas las mujeres del pueblo han pasado por estas experiencias y han recorrido, cada cual a su manera, el mismo camino... y por ello no pueden dejar de impresionar, al expresar su experiencia religiosa, cantando:

"Yo te amaré todo mi vida... lo juro por mi fe, ser hija de María..."

Porque en el coro descubres fácilmente caras de mujeres adultas y de jóvenes, madres, abuelas, nietas... La Congregación de las Hijas de María debió ser fundada en Alfara en las últimas décadas del siglo pasado. Es posible que estemos en torno al año centenario. Ignoro la fecha exacta de su fundación aunque me consta el nombre de su fundador: D. Francisco Llach.

Bendición y entrada de la nueva imagen

Y perdonen Vds. porque de lo que yo debería escribir no era de mis sentimientos personales ni de los orígenes centenarios de la Congregación de las Hijas de María, sino de la bendición y entrada de la nueva imagen de la Purísima en Alfara hace ahora cincuenta años.

A los que me encomendaron este articulo les va a ocurrir lo que les pasó a la Junta de aquel año. Invitaron a un famoso predicador para tan singular acto. Pero aunque, según las crónicas del corresponsal, "estuvo a la altura del excepcional acontecimiento", no agradó a la concurrencia porque habló mucho de su cautiverio y poco del motivo que se festejaba. Alguna pensó recortar la parte presupuestaria del orador.

Elhecho fue el día 21 de octubre de 1939, domingo. La guerra había terminado en Valencia el 29 de marzo. Pocos días después una representación de la Junta se personó en Valencia para visitar al párroco D. Francisco Muñoz, al fin de pedirle autorización para encomendar una nueva imagen de la Purísima, permiso concedido y manos a la obra, porque la fiesta de S. Pedro estaba encima. Fallaban escasamente dos meses.

Fallaba tiempo y faltaba —qué no faltaba en aquellos años de escasez— madera de Flandes, con que se tallan las imágenes. Fallaban muchas cosas, pero estaba la fe que mueve montañas. Encontraron madera de santo en Castellón de la Plana y escultor en Moncada. D. José Ponsoda se comprometió hacer realidad los sueños de unas jóvenes que no se arredraban ni con los costos de una obra de arte, "mes dispоста que un home gran". Ocho duros por cabeza, que no por barba, tuvieron que poner las siete mujeres de la Junta.

Ponsoda cumplió su palabra, pero nuevas dificultades, ahora de índole litúrgica, vinieron a interponerse en su camino. D. Paco dijo que antes que "entrara" la Madre, debía entrar el Hijo. Lo primero y principal de una iglesia —y no digamos en Alfara— es el sagrario. Y así es como la Purísima, terminada y bien compuesta, estuvo a la puerta de Alfara esperando el momento oportuno.

Momento que llegó el domingo 21 de octubre. El sábado anterior la habían traído de Valencia, donde había estado pagando un alquiler de 3 ptas., diarias, y la habían depositado en la casa de Agustín Sanbartolomé, casa de les "Alguasilles", cantonera de la calle del Dr. Navarro. El pueblo entero estaba engalanado de arcos de mirto, decorados con flores y banderines de papel... Había una animación excepcional. La larga espera de la "entrá" había acrecido la expectativa popular. Ni las copiosas aguas caídas aquella noche ni el barro de las calles menguaron el entusiasmo.

A las nueve de la mañana se bendijo la imagen de la Purísima ante una inmensa multitud congregada en la Plaça de la Creu y en procesión fue llevada a la iglesia.

En el trayecto niñas vestidas de ángeles recitaban poesías dedicadas a la Virgen. El traslado duró dos horas. El cronista no lo dice, pero los testigos oculares sabemos que no fue el barro que relentizó la marcha sino el fervor y entusiasmo de una Congregación y de un pueblo que quería renacer.

A las once, Misa solemne. Se interpretó nada menos que la partitura de la Misa "Hoc est corpus meum" de Perosi.



Por la tarde, ante el persistente temporal de lluvias, tuvieron que aplazar la procesión... pero la nueva imagen de la Purísima estaba bendecida, entronizada y puesta en su camarín.

Dispuesta a constituirse en el punto de mira de todas las mujeres del pueblo, el modelo de virtudes que imitar, la madre a quien acudir en las dificultades... la Virgen fiel a quien entregarse y con quien comprometerse.

En torno a la nueva imagen de la Purísima, las Hijas de María se han ido congregando año tras año y de generación en generación, viviendo su experiencia religiosa.

Por ello, al rubricar su fiesta anual, cantan con sincero e impresionante fervor:

*"Yo te amaré, yo te amaré
Lo juro por mi fe
ser Hija de María"*

M. Wenceslao Lluésma Catalá

L'ESCOLA D'ESTIU

L'Escola d'Estiu, surgeix amb un objectiu clar el que els xiquets puguen apreciar la importància del temps lliure i de l'oci per a desenvolupar tota la seua imaginació, habilitats, destreses i aptituds així com li possibilita la integració social al mig comunitari en el que viu.

Per això presentem un conjunt d'activitats a les quals els xiquets puguen dedicar-se voluntàriament, per a desenvolupar la seua informació, creativitat, participació social.

Per tal que abrace les tres funcions fonamentals de l'oci:

- Descans que els allibere de les tensions i el cansament del treball escolar.
- Diversió que els allibere de l'avoriment, on entra el component lúdic.
- Desenvolupament de la personalitat mitjançant les aptituds i la participació voluntària en grups recreatius, culturals i socials.

Les directrius seguides per l'Escola d'Estiu han estat enfocades a l'ocupació del temps:

- Temps no utilitari
- Temps alliberador
- Temps d'oci
- Temps creatiu
- Temps d'expressió i comunicació
- Temps de compromís social

La nostra tasca com a educadores es centra en:

1. Integració social a través de la participació en grups.
2. Organització d'activitats lúdiques.
3. Dinamització i flexibilitat del programa.
4. Presentació i realització de noves tècniques plàstiques.

1ª Escola d'Estiu

L'Escola d'Estiu inicia el seu camí al mes de juliol de 1988.

Aquesta primera convocatòria tingué un caràcter experimental, tant a nivell organitzatiu com de participació.



A nivell organitzatiu, es distribuïren als xiquets per cicles escolars:

1. Cicle: 1º i 2º d'E.G.B.
2. Cicle: 3º, 4º i 5º d'E.G.B.
3. Cicle: 6º, 7º i 8º d'E.G.B.

Atenent els interessos i desenvolupament evolutiu característic de la seua edat.

A nivell pedagògic, les activitats es varen englobar en quatre grans apartats: Aquestos tallers eren rotatius i adaptats a cada cicle, amb una duració setmanal:

L'Escola d'Estiu, situada al C.P. Sant Joan de Ribera, es desenvolupa al llarg del mes de juliol, amb un horari diari de 10 a 13 h.

1. Tallers

- Taller de Ceràmica: tècnica del macarró, buidat i modelatge.
- Taller de Màscares: paper, paper maché, venes d'algeps.
- Taller de Marqueteria: treballs en fusta.
- Taller de Treballs Manuats: sabó, papirofleixia, costura.
- Taller de Dramatització.

2. Jocs: a l'Aire Lliure, de Saló, Gran Joc (Kermesse)

3. Música i Ritme: Cançons populars, Dansa i Cançons d'Infantessa.

2ª Escola d'Estiu

Aquesta segona experiència d'Escola d'Estiu té com a objectiu general el coneixement, valoració i respecte del nostre poble.

Actualment, la societat de consum ens ha involucrat en una dinàmica que afavoreix poc l'estima de tot allò que ens envolta i forma part del nostre hàbitat.

Ens hem plantejat el paper que l'educació té com a vehicle de conscienciació per a l'estimació del nostre entorn a través dels següents objectius:

- a) Responsabilitat a partir de xicotets actes responsables que duguen al xiquet a millorar el mig que viu.
- b) Conèixer i comprendre el mig físic, cultural i social d'Alfara del Patriarca, de forma que s'hi sente part integrant.

c) Fomentar actituds i valors com la solidaritat, participació, adopció de sistemes de valors que primen aspectes ètics i estètics amb relació al nostre poble i l'interès actiu per estimar el nostre entorn.

Per tal de dur a terme aquestos objectius, aquest any l'Escola d'Estiu s'ha organitzat en els següents sectors:

1. Tallers:

- Taller de Ceràmica: tècnica de macarró, buidat i modelatge.
- Taller de Marqueteria
- Taller de Vidre
- Taller de Reciclatge: modelar pasta de sal, ampolles de sal, sabó, confecció de joguines de cartró, envasaments, retalls.



- Tallers de Física recreativa: calidoscopi, experiències amb líquids.
- Tallers de Màscares
- Tallers de Premsa Escolar: confecció d'una revista
- Taller de Natura: plantament d'arbres

2. Jocs Lúdics

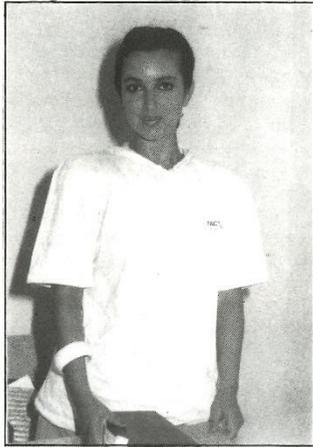
3. Música i Ritme

4. Fi de Festa i Exposició de treballs realitzats.

Esperem que la nostra tasca en l'Escola d'Estiu haja segut per als xiquets que han participat una experiència positiva i creativa.

L'EQUIP DOCENT

SERVICIOS SOCIALES



Mariló Ambou

Los SERVICIOS SOCIALES son un conjunto de Recursos creados o coordinados por la Administración, dirigidos tanto a la superación de las deficiencias de algunos sectores de la población, como a la prevención de situaciones de riesgo; Y todo ello encaminado hacia el BIENESTAR SOCIAL.

Los Servicios Sociales se dividen en dos grupos:

1) SERVICIOS SOCIALES GENERALES

Se establecen en el Municipio, a través de los EQUIPOS SOCIALES DE BASE, formado por técnicos multidisciplinarios. En el caso de Alfara del Patriarca, está formado por una Diplomada en Trabajo Social, la cual centra su trabajo en toda la Comunidad, atendiendo desde la perspectiva de una acción comunitaria, a toda la población.

Sus Objetivos son:

—Fomentar los niveles de implicación de los vecinos en la resolución de los problemas que les afectan.

—Realizar un buen programa de Información que logre una población responsable a sabiendas de sus Derechos y Deberes por estar informada. Para ello recoge y difunde lo más rápidamente posible los mensajes mediante:

- Contactos personales con las Asociaciones, Organizaciones, Instituciones y Fuerzas Vivas de la población.
- Carteles de difusión.
- Bandos de la Alcaldía.
- Programas, como por ejemplo el "Programa de atención a la 3ª Edad", en el que de manera clara y sencilla, nuestros Mayores, tuvieron información sobre Pensiones: Tipos, requisitos, revalorización de las mismas... y Geriatría en general.

—Prevención de las necesidades, con especial atención a los menores: Escolarización temprana de los niños de familia de alto riesgo, seguimiento familiar, apoyo a la integración escolar a todos los niveles —Becas de Comedor, Libros, Escola d'Estiu—, atención en la alimentación y la higiene de los menores con mayores dificultades, Programas dedicados al tiempo Libre, la socialización y la mejora de hábitos de trabajo y relación, etc... donde se incluyen de manera especial a menores cuyas familias están desestructuradas o con problemáticas especiales (madres solteras, minorías, étnicas, etc...), como por ejemplo el "TALLER DE INTEGRACION, ESCOLA D'ESTIU", realizado en este año con gran éxito de participación y resultados, en el que hay que destacar la labor realizada por las profesoras del E.P.A., o "Alfara del Patriarca contra la DROGA" Programa del que se ha conseguido el acceso de dos jóvenes a Centros de desintoxicación. También en este programa, por no decir en todos hay que destacar la colaboración de Cáritas Parroquial y del vecino, D. José Mª Company, del Consell de Bienestar Social de la Generalitat.

—Localización de situaciones que provocan Marginación Social.

—Asistir ante la necesidad, y PREVENIRLA es otra de las funciones de los Servicios Sociales. A todos nos gustaría que entre los miembros de nuestra Comunidad, no hubiesen vecinos cuyos medios económicos no les fuesen suficientes para poder cubrir el pago de sus necesidades básicas: vivienda, alimentación, etc... pero por desgracia los hay. Contar con Ayudas Periódicas y No



Periódicas de carácter económico, atender a los que carecen de Cobertura Sanitaria, es decir, de Seguridad Social; Gestionar y tramitar pensiones tanto de "Derecho" como de carácter "Asistencial": F.A.S. por Enfermedad y Ancianidad, L.I.S.M.I., etc..., realizar Campañas de Solidaridad etc... También son funciones de la D. en Trabajo Social.

Este "Asistir a la Necesidad", no tiene en absoluto un carácter benéfico: Se trata de poner los medios o Recursos para que las personas que la padecen, puedan salir de esa adversa situación... pero también se trata de que estas personas los aprovechen y quieran poner los medios propios para salir de las mismas.

—Contribuir al bienestar de todo el Municipio sin distinción de grupos o clases.

FUNCIONES

- Información, Asesoramiento y Gestión.
- Articulación de los Recursos tanto Locales como Supralocales.
- Coordinación de los diferentes Programas de Servicios Sociales Municipales.
- Coordinación de los Servicios Sociales Generales con los Especializados.

—Animación Comunitaria socio-cultural (donde hay que destacar la colaboración del Hogar de Jubilados y Pensionistas U.D.P. Que vaya "Marcha tan bonita que tienen", y la "Asociación de Amas de casa TYRIUS".

—Tramitación de Documentos Sociales.

—Contacto con las Asociaciones e Instituciones principales del Municipio, en el que destacan los colegios Ramón y Cajal y el Colegio P. San Juan de Ribera por su gran colaboración.

2) SERVICIOS SOCIALES ESPECIFICOS

Son los destinados a atender Problemáticas Concretas por personal Especializado, dependiendo del sector de que se trate: 3ª Edad, Familia, Infancia y Juventud, Mujer, Minusválidos, Toxicómanos, Minorías étnicas, otros... en las diferentes Areas: Educación, Sanidad, Trabajo, etc...

Mariló Ambou Sánchez
Diplomada Trabajo Social

EDUCACIÓN PERMANENTE DE ADULTOS (E.P.A.)

I. BREVE HISTORIA DE UNA EXPERIENCIA

I.1. Alfara del Patriarca, una necesidad de E.P.A.

Muchas personas de nuestro pueblo conocen, de una forma directa o indirecta, la Escuela de Adultos. Nosotras, desde este Programa de Fiestas, queremos presentar y explicar qué es y cómo funciona nuestra escuela.

Para comprender un poco por qué nace la E.P.A. (Educación Permanente de Adultos), es necesario tener en cuenta los datos que, a continuación, ofrecemos referidos exclusivamente a la situación educativa y de escolarización.

Las deficiencias educativas de la población adulta de nuestro municipio son bastante acusadas, según se desprende de los datos obtenidos en el último Censo realizado (1986).

	Hombres	Mujeres	Total
Analfabetos	15	87	102
Sin estudios	494	506	1.100
Estudios Primarios	705	679	1.384
B.U.P.	81	51	132
Estudios Superiores Medios	15	26	41
Licenciaturas	7	8	15

Sin querer reducir el nivel cultural de los adultos a su nivel de escolarización, sí que destacamos que este último presenta una clara situación de deficiencias básicas.

Prueba de ello es que el 41% de la población no ha cursado estudios primarios, su enseñanza primaria ha sido incompleta o han finalizado sus estudios primarios pero sin obtener el título de Graduado Escolar.

Frente a esta situación, la Educación de Adultos (E.P.A.) aparece como una vía de acercamiento del adulto al mundo de la educación y la cultura en todas sus dimensiones.

La Educación de Adultos se refiere a la totalidad de procesos organizados de educación, que se desarrollen tanto dentro como fuera de la escuela, gracias a los cuales las personas consideradas como adultos por la sociedad a la que pertenecen, desarrollan sus aptitudes, enriquecen sus conocimientos, mejoran sus competencias técnicas o profesionales.

Hay que señalar, por último, que esta enseñanza está dirigida a personas que no han estado o no están dentro de ningún otro nivel del sistema educativo y desean iniciar, completar o ampliar estudios a nivel básico y, en general, a todas aquellas personas que quieren completar su formación.

En resumen, los objetivos a alcanzar en la Educación de Adultos son:

- Proporcionar a los adultos la posibilidad de cursar enseñanza básica y de obtener los títulos de "Certificado de Escolaridad" y "Graduado Escolar".
- Despertar el interés por la cultura.
- Dar una oferta educativa que contribuya a actualizar y ampliar conocimientos.
- Orientar al adulto para proseguir estudios y facilitar su incorporación al mundo laboral.
- Proporcionar al adulto los instrumentos necesarios que le permitan una participación activa en su entorno social.

I.2. Una respuesta desde la Asociación de Amas de Casa y el Ayuntamiento de Alfara del Patriarca.

La Asociación de Amas de Casa de Alfara del Patriarca crea, en 1984, los primeros grupos de Alfabetización y Neoleectores. Estos grupos fueron dirigidos por D^a Maruja Ibáñez, preocupada por el tema y dispuesta a dedicar su tiempo libre a la educación y formación de un grupo de mujeres.

Ante la demanda de la ampliación de los niveles educativos, ven la necesidad de crear una Escuela de Adultos. Para que dicho proyecto pudiera llevarse a su mayor grado de realización requería la existencia de ciertas condiciones (proyecto pedagógico-didáctico, autorización educativa, infraestructura, dotaciones, subvenciones a programas municipales...) que correspondían básicamente a otras instituciones: el Ayuntamiento y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciències.

En 1986, una vez aprobado el proyecto educativo (elaborado por el actual equipo docente) y contando con un elevado número de matrícula, la Asociación considera la posibilidad de que su iniciativa pase a ser municipal, con el fin de que se beneficien un mayor número de personas. Su propuesta es presentada al Pleno del Ayuntamiento quien acepta fomentar y favorecer la Educación de Adultos.

II. NUESTRO CAMPO DE ACTUACION

Aunque la Educación de Adultos no puede prescindir de su carácter compensatorio (ofrecer a los adultos la posibilidad de cursar enseñanza básica), debemos ir introduciendo nuevas

opciones educativas. De ahí la importancia de ofrecer a través de la E.P.A., una vía más de animación social y cultural en la vida diaria del municipio y de iniciar la formación ocupacional.

Por ello, la Educación de Adultos debe ir desarrollándose hasta lograr ofrecer una alternativa educativa de actuación en estos tres ámbitos:

1. Sector Académico
2. Sector Ocupacional
3. Sector Socio-Cultural

A continuación, pasamos a desarrollar estos tres sectores.

I. SECTOR ACADEMICO

La E.P.A. mantiene un carácter compensatorio por lo que, en su aspecto académico, abarcará desde el nivel de Alfabetización hasta el Graduado Escolar. Su estructura es la siguiente:

PRIMER CICLO

- NIVEL DE ALFABETIZACIÓN: Proceso educativo por el que una persona adquiere la capacidad de leer, escribir, calcular. Al referirse al mundo adulto, tiene un carácter compensador.
- NIVEL DE NEOLECTORES: El neolector es la persona que a nivel instructivo presenta deficiencias a la hora de: escribir, moverse con soltura dentro del espacio del papel al escribir, utilizar correctamente el lápiz, expresar sus propios pensamientos e ideas.

SEGUNDO CICLO

- NIVEL DE EDUCACIÓN DE BASE: Es el perfeccionamiento de las materias instrumentales que constituyen la base para el trabajo intelectual. Supone un nivel indispensable para continuar en otro nivel educativo (Graduado) o para facilitar el logro de un proyecto más universalista de "cultura general".

TERCER CICLO

- NIVEL DE GRADUADO ESCOLAR: Engloba a todas aquellas personas adultas que, dominando la lectura, la expresión escrita, la expresión oral, el lenguaje icónico y unos conocimientos matemáticos suficientes, desean continuar estudios medios o superiores, completar sus conocimientos u obtener sin más la titulación básica exigida por la escolaridad obligatoria.

2. SECTOR OCUPACIONAL

El objetivo fundamental de este sector es la iniciación y capacitación laboral y en lo posible el acceso a un puesto de trabajo. Habría que distinguir dos modalidades:

- a) Formación Ocupacional-Compensatoria: dirigida a población joven sin titulación básica.
- b) Cursos Ocupacionales: dirigidos a población adulta con o sin títulos básicos.

3. SECTOR SOCIO-CULTURAL

Es un conjunto de actividades sociales, culturales, recreativas y educativas dirigidas tanto a la población propia de los Centros de E.P.A. como a la del municipio.

Dentro de los distintos tipos posibles de actividades que se desarrollan en este sector, podemos enumerar las que se han organizado en nuestra escuela:

-Educación para la Salud:

- Taller de Psicomotricidad y Relajación.

-Educación para el Consumo:

- "Análisis y valoración de los recibos de la luz y agua"

-Formación para el ejercicio de derechos y responsabilidades

- Día de la Constitución: Seminario sobre la Constitución.
- Día de la Mujer Trabajadora:
 - * Proyección en video de la película "La mujer del teniente francés".
 - * Exposición: "El voto de la mujer en España", en colaboración con el Área de Servicios Sociales.
- Dentro del Ciclo de Charlas sobre el Conocimiento de las Asociaciones del municipio, organizado por el Área de Servicios Sociales, se presentó la ponencia: "La Educación de Adultos, una alternativa".

-Talleres:

- Taller de Mecanografía
- Taller de Máscaras de Carnaval
- Taller de Técnicas de Estudio
- "1 Semana de Orientación Vocacional y Profesional"
- Cursillo: "Encontrar el primer empleo"

-Actividades lúdicas, creativas y recreativas:

- Exposiciones: "El Misteri d'Elx"
- Cine: "El último Emperador"
- Teatro: "La Comedia de les equivocacions"
- Audiciones
- Visita a los restos arqueológicos de los Jardines del Real.
- Visita cultural a la ciudad de Valencia: Palau de la Música, Lonja, Catedral, Museo de Cerámica.

Tras esta exposición, ya conocen un poco mejor qué es, cómo funciona y a quién va dirigida la educación de adultos.

Si desean conocer mejor esta alternativa, no tienen más que pasar por nuestra escuela, donde se les dará toda la información que soliciten.

CLUB DE FÚTBOL ALFARA

El Club de Fútbol Alfara se inició de un grupo de gente que estaba jugando al fútbol en equipos diferentes y a la vez jugaban todas las semanas juntos en un Campeonato Privado de Fútbol-Sala, y tomaron la decisión de organizarse y poder estar todos juntos en un equipo en esta localidad, y se pusieron en contacto con el Presidente del equipo de Fútbol-Sala, hoy Presidente también del Club de Fútbol Alfara D. VICENTE GRANELL MARTÍNEZ, y se optó por la creación de un equipo inscrito en la Real Federación Española de Fútbol, en la Categoría de 2ª Regional, encuadrado en el Grupo Tercero. Empezando la temporada con un saldo de cero pesetas, yendo a parar todos los gastos acaecidos por la inscripción del Club, las fichas de los jugadores, las revisiones médicas y una larga lista de gastos, a espaldas del Presidente, habiendo recibido unas pequeñas cantidades donadas por unas empresas de esta localidad, para la adquisición de chandals y equipajes, y se empezó el Campeonato jugando en el campo de fútbol de esta localidad, pero por la climatología y que por cuatro goles que cayeran, el campo se embarraba y no se podía practicar el deporte del fútbol, siendo la mitad de partidos que nos tocaba jugar en nuestra localidad, los hemos tenido que disputar en otros campos alquilándolos y quitar a los aficionados poder ver el partido en nuestra localidad, sin tener que desplazarse a otros pueblos para poder presenciar el partido y siendo de imperiosa necesidad tener en esta localidad un campo de fútbol, en el cual esté bien dotado para la práctica del deporte en común; y proseguimos adelante con una trayectoria excelente, habiendo terminado la temporada con una novena posición de la tabla, de un Grupo de 18 Equipos, teniendo en cuenta en que es la primera Temporada que disputamos en la Categoría de 2ª Regional, habiendo hecho una gran campaña para que nuevos jugadores jóvenes, que terminan como juveniles, tengan un equipo de fútbol en la localidad en el cual puedan seguir su trayectoria deportiva y no tener que irse a otros equipos de otras localidades.

Preparándose para poder afrontar la próxima Temporada 1989-1990, necesitamos el apoyo de todos para que la localidad de Alfara del Patriarca, se sitúe en el lugar que se merece y podamos ver en el futuro a nuestro equipo "CLUB DE FÚTBOL ALFARA", en el más alto lugar.

EL SECRETARIO
A.S.G.

CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL LA ARMÓNICA: «EL LITRO»



Esta Sociedad se funda en el año 1888, recogiendo el interés por la cultura que desde 1883 había venido desarrollando la Música de Buñol hasta su disolución. A lo largo de su historia ha sido denominado de diversas formas: Banda Primitiva La Constancia, Sociedad Musical La Armónica..., hasta llegar a la actual denominación.

Sorprende el apelativo por el que realmente es conocida en la Comunidad Valenciana: EL LITRO, y que está basado en el hecho histórico probado de que en aquellos primeros años de actividad, los músicos tenían la costumbre de, al concluir los ensayos, beber vino utilizando esta medida de capacidad, que se refleja incluso en el escudo de la Sociedad.

Hasta nuestros días ha pasado por diversos periodos, marcados por estos hitos: 1926, constitución como sociedad legal; 1928, adquisición de locales propios; 1936, interrupción de actividades debido a la guerra civil. Finales de los setenta: Se inicia un período brillante que la ha llevado a estar considerada como una de las mejores bandas amateur a nivel mundial. Muchos han sido los directores que esta banda ha tenido: Manuel Rehues, Eduardo Panach, Emilio Díaz, Manuel Carrasco, Daniel Martínez, Francisco Tamarit y el actual, don Francisco Roberto Forés Asensi. Actualmente tiene una plantilla de más de 160 músicos y cuenta, además de una joven Orquesta de Cámara, con diversos grupos camerísticos, tanto de cuerda como de metal y viento.

Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta obras de nuevas tendencias, pasando por el Barroco, Clasicismo, etc., cultivando de esta forma el acervo cultural en toda su variedad.

PREMIOS OBTENIDOS

El palmarés de «El Litro» está lleno de éxitos y de premios, destacando en la actual década los premios siguientes:

- 1980: Primer premio de la sección especial «A» Certamen Internacional de Valencia.
- 1981: CAMPEÓN MUNDIAL ABSOLUTO DE LA IX OLIMPIADA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE KERKRADE (Holanda).
- 1983: Tercer premio de la sección especial «A» Certamen Internacional de Valencia.
- 1984: Segundo premio de la sección especial «A» Certamen Internacional de Valencia.
- 1985 - 1986 - 1988: Primer premio de la sección especial «A» Certamen Internacional de Valencia.

BIOGRAFIA DE D. FRANCISCO ROBERTO FORÉS

Nace en la ciudad valenciana de Carlet y a los 7 años inicia sus estudios musicales, más tarde cursa los estudios de clarinete, piano y armonía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

En 1966 obtiene por oposición la plaza de clarinete bajo en la Banda Municipal de Valencia. Posteriormente cursó los estudios de Contrapunto, Fuga, Composición-orquestación, Dirección de Orquesta, Coros y musicología con Blanquer, Ferriz, Cifre y Vives, obteniendo las máximas calificaciones y mención de honor en composición.

Como director ha actuado al frente de diversos grupos camerísticos, tanto de viento como de cuerda, todos ellos del Conservatorio Superior de Música de Valencia; ha sido invitado en diversas ocasiones a dirigir la Banda Municipal de Valencia. Desde 1982 se encuentra al frente de la Banda Sinfónica del C.I.M. La Armónica, donde ha realizado transcripciones propias para esta agrupación, como la Tercera Sinfonía de Gustav Mahler, Concierto para Orquesta de Tadeusz Baird, Concierto para Orquesta de Witold Lutoslawski...

Actualmente es profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

DES DEL PRESENT...

Molt estimat amic:

A l'apropar-se les festes, i com sempre, he pensat en el nostre poble que tant, tot junts, hem estimat i estimem. I pensant en ell, aviat he recordat persones. I pensant en persones amb rostre he fet un pensament agraït de tantes i tantes que a Alfara he conegut i han estat gràcia per mi.

No tinc intenció de fer-te un cant clàssic a l'amic que ja reposa, ni molt menys una lloançà buida; puix no seria res més que protocol.lària i refredaria allò que vol ésser un enraonament d'amics.

Abans de tot et desitge amb tota veritat que hages descansat, i que el teu cor estiga sanejat per la força de l'estima del Pare amb la seguretat que ara, a la nova vida no permetrà mai que deixes de batejar.

Com altres vegades ens has deixat sorpreses, havies avisat més voltes, però no podíem o no volíem creure-ho, tots pensàvem que fluixet i amb col.lecció de "pastilletes", tornaries amb nosaltres per "reguinyar" i disputar a totes hores, però ens has deixat amb les ganes.

Crec fermament, que la seducció de l'amor de Déu ha estat més forta que la del nostre, i has triat amb sapiència l'amor que és molt més fort que la mateixa mort. Has estat encertat, Toni, però ens has deixat una mica orfes; i això a molta gent, més de la que tu pots pensar, ens ha dolgut.



De les coses d'aquest mon, sols dir-te que hi ha, com sempre, de bones i rolines, ja ho diu el Savi bíblic: "res nou hi ha sota el sol".

De les bones, ja saps que hi ha gent que estima i que vol portar ací i ara allò per el que Jesús i d'altres varen morir, gent que sap trobaren l'altre al proïsme, i per tan la meravellosa i privilegiada presència de Jesús, i que hi el serveixen. Això, n'estic segur et farà molt més feliç, si és que pots.

Vull dir-te que ja hi ha moltes coses que et desvetllaven assegurades. Els malalts i ancians tindran la seua festa al mes d'agost perquè Càritas segueix, com tu saps amb molt d'ànim, tu sempre has dit que "eren xiques meravelloses"; els joves del grup de Confirmació han trobat un bon "xiquet" que els acompanya; la Cavalcada del Reis ja va preparant-se en Patronat i tot; la Coral té una juvenívola Junta Directiva, que crec ho pot fer bé. ¡Ah! la fàbrica, cau a bones mans.



De les rolines no et diré res, ja has patit prou, sols que ens esforçarem per apanyar alguna cosa.

Però, prou de temps passat i parlem al present com ens agrada tant, de somnis de futur.

¿Et recordes dels projectes?

¿Quant desitjàvem un mon nou? ¿Uns cors nous? ¿Una Alfara il.lusionada per les coses importants de veritat? ¿Una Alfara treballadora de la seua identitat pròpia i inconfondible? ¿Una Alfara solidària on els pobres i els xiquets foren atesos com els primers?

Recordes ¿quin afany per fer trobar els joves amb Jesucrist? Nosaltres sabem que és el camí, la veritat i la vida.



Mira, Toni, jo no renuncié a seguir anunciant cada dia, allà on estiga a Jesús el Fill de Déu, font de joia i llibertat, no renuncié a portar endavant al present aquest missatge que ens fa creure que tu ahí, estàs cridat a la resurrecció i que a la teua forma no faràs estèril aquesta conversa que d'amics fem al present.

¡Ah! i records a Lolita, que pocs dies després de tu li ha agradat això de la vida eterna.

Recorda aquella poesia de Santa Teresa que tant amiga teua es i que diu:

"Si el padecer con amor
puede dar tan grande deleite,
¡que gozo nos dará el verte!
¿Qué será cuando veamos
a la eterna Majestad?"

...
El amor cuando es crecido
No puede estar sin obrar,
Ni el tuerte sin pelear."

Toni, bones festes, bon cel, bon amic.

Una forta abraçada del que és.

Pere M. Cid i Requena



DON TOMÁS

El pasado día 28 de julio el Pleno del Ayuntamiento nombró a D. Tomás Belda Doménech "Hijo Adoptivo de Alfara del Patriarca". Con este motivo se ha realizado esta breve reseña biográfica. Se han tomado los testimonios de dos sacerdotes:

D. Ramón Arnau y el P. Wenceslao Lluesma.

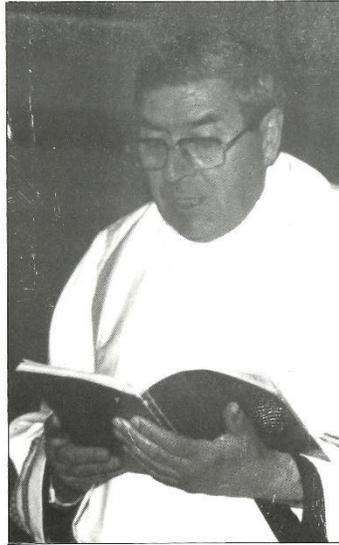
D. Ramón Arnau habló, en la Facultad de Teología de Valencia, sobre D. Tomás en los siguientes términos:

Conocí a D. Tomás hace ya muchos años, en octubre de 1941, cuando yo ingresé en el Seminario y él cursaba el quinto curso de teología. Su gran estatura de hombre joven le hacía sobresalir entre los restantes colegiales del Patriarca cuando, vestido con el manto negro y con la beca brillante del mismo color, llevada en forma de yugo, cruzaba el familiar patio de Trinitarios 3 para alcanzar la escalera que había de llevarle al piso de las clases, donde encontraría entre otros profesores al P. Emilio Sauras.

En los primeros meses de 1942 —siendo todavía diácono y alumno de quinto— D. Tomás tomó parte en el concurso oposición a curatos, en el que obtuvo, junto con el actual obispo de Sigüenza, la mejor de las censuras. Cuando el seminarista de Bañeres recibió la ordenación sacerdotal era ya párroco de Palomar, en el arciprestazgo de Albaida. Y aunque los superiores le dijeron que al ir al pueblo no llevase más que lo indispensable, pues todo estaba dispuesto para que marchase a Roma para ampliar los estudios, la dramática situación internacional provocada por la segunda guerra mundial no lo permitió y permaneció en esta parroquia algo más de dos años. Motivos familiares me llevaron por aquel entonces hasta Palomar allí tuve la ocasión de comprobar la ejemplar dedicación con que D. Tomás se entregaba a sus feligreses. En un joven seminarista siempre resulta aleccionador el ejemplar comportamiento de quien sobresale por sus cualidades personales, y en mí lo fue el de D. Tomás como párroco de Palomar.

En el año 1945 pasó a ocupar la parroquia de Alfara del Patriarca y durante el curso 1948-1949 fue profesor de tercero de latín en el recién inaugurado Seminario de Moncada. En el otoño de aquel año —7 después de haber cantado misa— salió para Roma con el fin de graduarse. Guardo silencio sobre el generoso comportamiento que ha tenido D. Tomás con la parroquia de Alfara, porque mi capacidad para herir su modestia y asaltar su intimidad debe tener un límite.

Instalado en el antiguo Colegio Español en Roma, donde fue elegido decano, cursó en la Gregoriana la licencia en Teología y en el Pontificio Instituto Bíblico la licencia y los cursos de doctorado en Sagrada Escritura.



Reincorporado a Valencia, tras su estancia estudiantil en Roma, se hizo cargo de la docencia de la Sagrada Escritura, concretamente del Nuevo Testamento, en el Seminario Metropolitano. En un principio alternó la docencia en las clases con el ministerio parroquial en Alfara, dejando más tarde este cargo al ocupar la capellanía de las Salesas en Godella. Instalado por fin en Valencia es canónigo de la Iglesia Catedral desde 1972.

Si el comportamiento de D. Tomás ha sido siempre y en todo el de una generosa dedicación, su capacidad de entrega ha alcanzado cotas de impensable magnitud al frente de la Secretaría General de Estudios, tanto del Centro Superior de Estudios Eclesiásticos como de la Facultad de Teología San Vicente Ferrer.

El testimonio del P. Wenceslao ha sido recogido de un escrito publicado en el programa de Fiestas del año 1975:

Los muchos años —casi una veintena— que han transcurrido desde que D. Tomás, sobrecargado de obligaciones en el Seminario y otros lu-

gares de la diócesis, se vio obligado, muy a pesar suyo, a renunciar al ministerio parroquial, no han sido capaces de marchitar su aprecio.

No en vano Alfara fue, realmente, su primera parroquia, que llegó a regentar en propiedad. Y para un sacerdote, lleno de celo apostólico, la primera parroquia debe ser algo así como el primer amor, que nunca se olvida.

Aquí trabajó incansable, cuidando espiritualmente de sus feligreses en largas sentadas de confesión y dirección, en la paciente administración de sacramentos, en la predicación, sencilla, clara y al grano: atendió sobremedida a los enfermos, a los niños de las escuelas. Buen colegial del «Patriarca» cultivó especialmente y desarrolló entre sus fieles la devoción al Santísimo Sacramento, cuya capilla decoró con la imagen y lienzos alusivos a la vida del gran devoto de la Eucaristía y Señor de Alfara.

Atizó los rescoldos de devoción al «Beato» (que así le llamábamos cariñosamente, como si fuera algo exclusivo): los cultos mensuales, el ejercicio de la novena y el recuerdo frecuente de su vida y doctrina avivaron en el pueblo la apagada devoción al Patriarca. Su reliquia, en aquel relicario ennegrecido por el fervor, corría de casa en casa sin parar, especialmente visitando a los enfermos y atribulados. De esta manera su fiesta se fue convirtiendo en la fiesta con más fuerza de convocatoria entre todas las fiestas del pueblo.

Obras materiales, como expresión de su labor espiritual, fueron el altar mayor, en mármol blanco y figuras de bronce, el relicario, la sacristía, una ampliación del cementerio, la reforma de la casa abadía que preparó para sus sucesores y que no llegó a estrenar.

No sé si se me pasa alguna cosa más. Pero D. Tomás, como buen sacerdote y versado en la Sagrada Escritura, sabía que la Iglesia no se construye fundamentalmente con piedras materiales, sino con las piedras vivientes que somos los cre-

yentes en Cristo. Por ello su preocupación primera y fundamental fue el cultivo cristiano de las almas. Atendió solícitamente las asociaciones apostólicas, la Acción Católica, el Aspirantado, los jóvenes, la Tercera Orden... Los círculos de estudio se sucedían casi a diario. «Este home acabarà desent-se», oí comentar a mi padre.

Fruto de este cuidado intensivo fueron las numerosas vocaciones al sacerdocio, secular y regular, y a la vida religiosa. En su tiempo se establecieron las Religiosas de la Inmaculada en el pueblo.

Nació en Bañeres (Alicante) el 10 de agosto de 1913. Hijo de Tomás Belda Molina y Ana María Doménech Doménech.

Ingresó en el Seminario Metropolitano de Valencia el 1 de octubre de 1928.

En 1932 obtuvo, previa oposición, una beca en el Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia.

Premiado en el Curso 1941-1942 en Sagrada Escritura (Viejo Testamento), Derecho Público y Eclesiástico, Mariología, Teología Pastoral, Instituciones Litúrgicas, Ascética y Mística. Recibió el presbiterado el 2 de julio de 1942.

El 1 de julio de 1942 es nombrado cura párroco de Palomar (Valencia).

El 3 de enero de 1945 es nombrado cura ecónomo de Alfara del Patriarca.

Simultánea sus obligaciones pastorales con sus estudios en Roma y en el año 1950 se licencia en Sagrada Teología por la Universidad Gregoriana de Roma.

En 1952 licenciado en Sagrada Escritura por el Instituto Pontificio Bíblico de Roma.

En el año 1955 deja nuestro pueblo por excesos de ocupaciones.

En la década de los sesenta alterna sus clases como profesor de Nuevo Testamento en el Centro Superior de Estudios Teológicos de Valencia, es secretario del mismo.



"LA CANÇÓ DEL ISOLAT"

(Poesia que alcançà la Flor Natural en los Juegos Florales de "Lo Rat-Penat" de 1943)

El cavaller romàntic, a lloms d'una quimera
qu'es hàtil de sa vida i ha de morir en ell,
de punta en blanc amba, ai aire la cimera,
i en ales de Bucéfal, calaca la visera,
reblit de ceis i d'anses, als murs del teu castell.

Cela perque hus adora; per s'ánima en tortura,
ho paga la noblessa de son fogós cavall:
qu'encara que com l'araba ne sou formosa i pura,
amor no'n sap de ciències, de lleis ni de cordura,
i una inquietud feixuga porta per encencall.

Cela per una estima qu'a lo deliri l'ença;
suplicí que rememba lo títlem de Procut,
i com aquells fèllics florits de la Provença,
l'el vers a flor de llavi tan sols quant en vos pensa,
que lo demés el migra i el pessa fer i adust.

Hidaig a la geneta, de dia o a deshora,
camina a la ventura d'un ideal sens fi;
es pressa d'una febra qu'el minva i que l'acora
d'ençà qu'hus ovitara en dissortat mal hora,
entre les inconstàncies de son joús camí.

¡Cóm sent la derrota, qui gaudi de les glories
guanyades tanles volles en armes o en tasset,
rònc per esta empresa, donara lius victories
Oh, qué jolú canviara honors i euecstaries
sols perque de somitue i li tereu la merce!

Perm temple no li manca al cavaller indomit,
el dels blasóns i timbres i l'esperó d'aurat,
mes per amor es feble, ell qu'en la guerra es cómit,
i sembla una joguina, somés al bell ensòmit,
que igual que una sageta, lo cor li ha traspassat.

¡Clama en la iracúndia, perque a tan gran agravi
no pot pendre venjança, puix que no té enemic,
de res serví la darga, montant, broquei ni glori,
contra el buirac de Faquis, no hi ha ni seny ni llavi,
i lo menyspreu soporta com un feixuc castic.

Senyor en les mesnades, va cloure per Sen. Jaume
qui el retornara invicte de lluites i combats;
xuclá i aspirá el fíaire de los lorés i paume,
sa pensa acariaciada fins per l'exòtic baume,
hui jau acoigoixada per les contrarietats.

Pobre captiu, té l'ánima aclapará i malnessa
i vers aixó s'estela el esperit més fort;
res val la valentia, sa cola mianesa
que resisti les furies en tanta noble empresa,
podrá embolar el ferro, mes no un amor dissort.

Valent igual qu'Alcídes, per tems de la conquesta,
com un Guillem d'Eniença lluitat per Aragó,
i lo que l'atzagaia, el arc u la balista
no feu perqu'es lassara l'imperi de sa testa,
copssá la sutllessa de l'eternal passió.

El qu'emulá les gestes de Prócida, Crúiles,
Centelles, Vilanova, Zapata i Gilabert,
signant les quatre barres per continents i illes;
demunt de terra fermá o tripulant lleues quilles,
hui penedit l'acora d'amor lo desconcert.

El fon cim d'agudessa improvisant corrandes
i musa resinvolta, graceig era en l'espai,
aleshores pensivol a son relom de Flandes,
de l'ática festiva, doná pas a les tandes
d'amor i melengia, compressa en estelat:

—Quantis diuen que l'ausencia causa oblit.

no saben lo que diuen, pobres folls:
perque tú no me vols, de tú he fugit
buscant alleujament per al meu pit,
i l'inyor i l'angúnia'm mata a dolls.

Com vaixell sense port, a la ventura
de un mar en tenebres i embravida,
fie al acás esta constant tortura,
ab tan estranya condició sentida,
qu'es passió i es flagell, pier i amargura.

Molt més qu'en contemplarte, senc l'inquieta
avariacia de vencer la distancia
qu'em separa de tú, i en tú s'alleta
mon esperit, de cèlica fragancia,
atre jardí d'Hespérides u Edeta.

Poch ne sabia de la teua gracia,
o menlida experiencia ostentaria
qui l'atorisme proclamá en audacia!
De lo teu escaient, no'n coneixia
per a poder llançar eixa fal-lacia.

Poch ne sabia lo jovent o l'avi
que a la sentència li doná tal erro:
poter tinguera tot l'enginy del savi,
mes li mancava, per a tal agravi,
ser d'ímogena sometut al ferro.

Mal discúrria, fleturat judici
el emul de Minerva mantenia;
majior es lo quebrant i sacrifici
al cor embadalit, cantant indici,
qu'ovtra un despreci de l'amia.

Desventurat de mi, que d'un estel
sense adonarme em trove apassionat,
i com l'estel-la parpalleja al cel
no hi ha esperança, i ab baldiu anhel
entone la cançó del isolat.

Molt lluny de tú, creguí encontrar conhort
en braços del soroll i aturdimient:
pero es més poderós lo teu recort,
qu'ab agredolçs i mustigant consort,
ciny i es ciltic per al pensament.

¡Aparar-me de tú... Vana portia,
impossible remei a tal laceria:
per poderosa que natura sia,
jamai dominará a la fantasia,
mentres vixca associada a la materia.

¡Qui detura a lo sol ab sa carrera,
ni amagará sa llum entre'l celatge?
Sols per a Deu, Senyor de l'alta estera,
deixa d'esser intátua quimera,
en el home sopeib, es vil ultrage.

Aixina jo, abrvat en el abisme
de la existencia humana i peitllosa,
sense rumb en la mar impetuosa,
rendixc lo meu tribut al mimetisme,
devant de lo mirall, com fa l'atosa.

No veig ab tú les gracies d'Herótes,
les quals decapitaren al Patriarca
entre les saturnals i heltericies
d'estrocades i lúbriques follies;
jo veig en tú a Laura de Petrarca.

Inconsciènt el esguart, no se'n adona,
i ab lola parl i mena eres vislum,
que m'atrau com un vértig sense estona,
igual que l'ignocenta papallona
s'apropa inhàbil a la ignia llum.

No me subyuga l'eternal luxúria,
cicuta per al home i greu flagell:
lo meu bel es llançat en la boscuria
de les vegues ubérrimes del Turia,
com les pugués llançar un trist anyell.

De ton rostre impolüt que m'emboleja,
admirte, més que lo maris de naure,
l'humildat i candor de la pureça:
¡oh, mister i virtut de la belleça,
que de tornar-me bo ne fa'l milacre!

Fugir d'ellat ¡l'cóm, si entre boirines,
en los meus somnis, es constant imatge
que de l'aigua emergix, com les ordines,
sentada sobre un plinte de petrgnes
o dúctilí toda sol florit boscatge?

Roca d'Óreb, cingie de la creencia
on Moisés vea ardir sens consumir-se
l'esbarcer de la Fe, Font de ciemencia
per al culpát que busca redimir-se
invocant del Senyor la Omnipotencia.

Rit virtúosa, nota de Noemi,
de fíaire ubriagadora, qual belleça
estimula a Booz, qu'alcançá el premi
després de conglug i honest proemi,
otrenat a la púdica malnessa.

Esposa de Isaac, Rebeca humana,
que a Eliezer asedegat abeura;
i en lo brocal del pou, Samaitana,
se convertix i admet la le cristiana
mantant-se cap al cel igual que l'aura.

¡Que m'ausente del bel Vana portia!
¡Qui posa escluses a lo sentiment?
Quant més m'aparte de la dolça amia,
per més que tuiga, per més lluny que sia,
més la porte'n lo cor i en el esment.

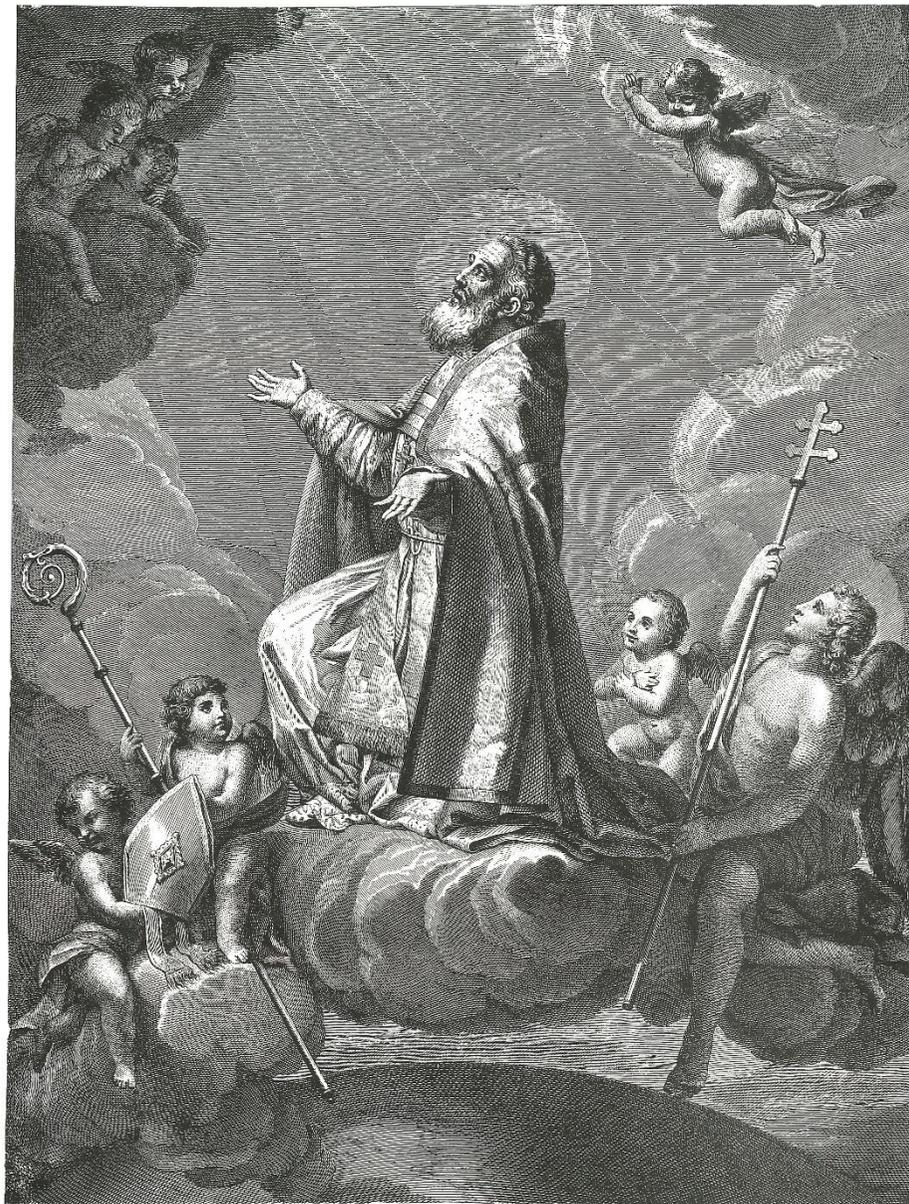
Quant diuen que l'ausencia causa oblit,
no saben lo que diuen, pobres folls!
Perque tú no me vols, de tú he fugit
buscant alleujament per al meu pit,
i l'inyor i l'angúnia'm mata a dolls.

ENDRESSA

Regina venturosa: Lo poeta,
que fins hui no us vegué ni us coneixia,
al somniar l'espírit, vos presentia
ab un ansia infinita i no concreta.
Sou nunci del amor, sou l'oroneia
qu'ens mostra del candor l'apologá,
i eixensiu la més dolça tiranía
que desde solí u trono se cometa.

No temeu rebelions en vostre imperi;
jamai se registrá en el hemisteri,
ab sa sopeiba i eternal feresa,
que l'home no rendiria el vil encono
i enjovát respelara tan alt trono,
mirant la magnitud de la belleça.

Alfonso Valls



Gravat de Sant Joan de Ribera

