

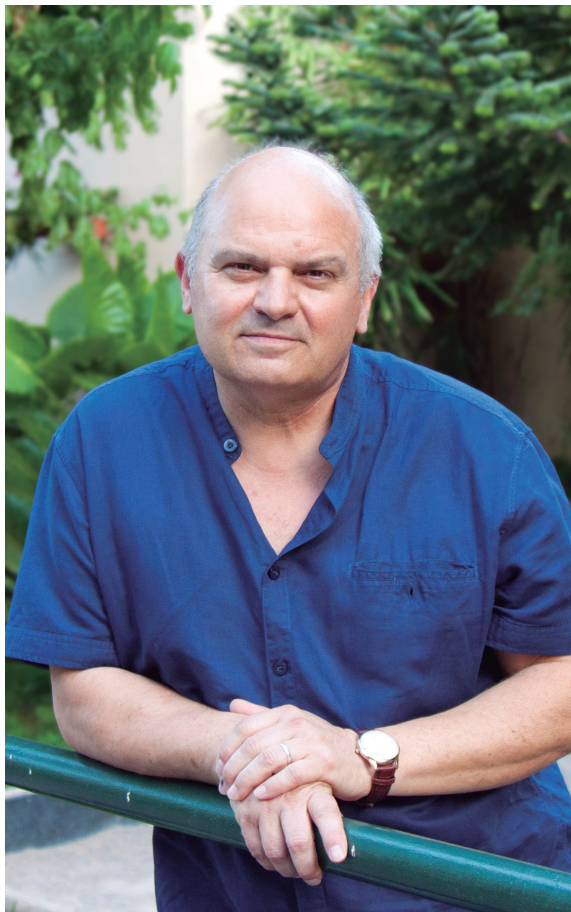
FESTIVAL DE MÚSICA
HOMENATGE "MANUEL PALAU"

juliol
2017



FESTIVAL DE MÚSICA
HOMENATGE "MANUEL PALAU"

juliol
2017



SALUDA

Des de l'any passat, i aquesta és la seua segona edició, la Regidoria de Cultura engega un esdeveniment musical estival anomenat «Juliol a la fresca», com a preludi de les festes patronals. Enguany hem volgut homenatjar un gran músic i compositor que, a més de ser fill d'Alfara del Patriarca, ha portat el nom del nostre poble amb tota la magnificència, és el Sr. Manuel Palau Boix. Va ser director de l'Institut Valencià de Musicologia de la Institució Alfons el Magnànim de València i segons Maria Teresa Oller, alumna predilecta del mestre Palau, «va afirmar d'aquest que era un músic modern de manera espontània, natural, perquè la seua modernitat era en ell una cosa innata i perquè el missatge que enviava per mitjà de la seua música era nou, amb tota l'extensió de la paraula».

El mestre Palau sempre ha estat un referent que hem portat amb orgull a Alfara del Patriarca. Els amants de la música podran reviure enguany, amb un elenc d'interprets i orquestres de luxe, les peces musicals que el van portar a ser un dels compositors més importants del segle XX.

Reflectir el treball de Manuel Palau Boix i obrir-lo al món perquè els més joves tinguen l'oportunitat de conèixer en directe les seues composicions d'influència francesa, però, alhora, tremendament universals, és el nostre objectiu. En un poble on l'afició a la música està tan present, hem volgut posar tot el nostre esforç en reviure les paraules fetes partitura del nostre Mestre Palau, i que seguís formant part del nostre dia a dia cultural.

Per això, volem agrair a la Diputació de València, a l'Ajuntament de València, a la Banda Municipal de València, a l'Orquestra Simfònica Ad Libitum d'Ontinyent, a l'Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca, i, com no, a l'Acadèmia de la Música de València, la seua ajuda en la organització i col·laboració en aquest esdeveniment, i també a totes les persones que han col·laborat perquè aquest homenatge siga possible.

La música cal gaudir-la, viure-la i compartir-la perquè arribe als nostres sentits. Us deixem la batuta perquè pugueu vibrar durant tot el Festival de Música.

Sr. Llorenç Rodado Mora
Alcalde-president de l'Ajuntament



SALUDA

Hui retem homenatge al Sr. Manuel Palau Boix i tinc el privilegi de fer-ho en nom de l'Ajuntament d'Alfara del Patriarca i dels veïns i veïnes del poble, i volem donar testimoni d'un veí nascut a Alfara del Patriarca i que forma part de la història de la nostra música.

Vull agrair a la Diputació de València, a l'Ajuntament de València, a la Banda Municipal de València, a l'Orquestra Simfònica Ad Libitum d'Ontinyent, a l'Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca, i, com no, a l'Acadèmia de la Música de València, per formar part d'aquest homenatge al mestre Manuel Palau Boix.

Va ser director de la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València, on va donar gran suport a la música valenciana amb els seus estudis. Però cal remarcar la seua trajectòria professional i acadèmica com a professor i per aquest motiu hi ha una paraula que el defineix com a persona, la paraula «Mestre», que té diverses accepcions, però totes relacionades amb l'«excel·lència d'allò que es fa». Mestre és el que ensenya, el professor. Però en aquest cas també implica, a més, la culminació d'un procés de coneixement de la disciplina i de l'habilitat per transmetre els seus coneixements i experiències als seus deixebles. Aquesta capacitat formadora i artística transmesa amb coneixement i, sobretot, amb alegria, és la que reconeixem amb les obres i el treball de Manuel Palau Boix.

Gràcies al seu treball, constància, dedicació i amor per la música, hui podem escoltar aquestes magnífiques obres que els nostres directors i músics tenen el privilegi de tocar per a tots nosaltres.

Per a finalitzar, no vull deixar d'agrar la seua assistència a aquest acte a la família de l'homenatjat i reconèixer amb ells la dedicació i entrega amb tot el seu significat, pel permanent cultiu cultural, estètic, artístic i dedicació a la música del Manuel Palau.

Per tot això, rep de la nostra part el testimoni més sincer.

Sr. Josep Marí i Mollà
Regidor de Cultura de l'Ajuntament



Fotografia d'En. Manuel Palau Boix

SALUDA

Manuel Palau Boix és, sens dubte, un dels compositors espanyols més importants del segle XX. Va treballar tots els gèneres musicals, des de l'atonalisme passant per l'impressionisme fins a les maneres antigues, amb gran mestratge. Igualment i en gran part, la seua música revesteix una concepció folklòrica amb una clara influència impressionista. La seua capacitat tècnica i la seua sensibilitat artística, així com la lluminosa terra que el va veure nàixer, han influït en aquell color orquestral que dominava de forma singular en la concepció melòdica, harmònica i rítmica de les seues obres.

Va iniciar els seus estudis en el Conservatori de València, on va ser alumne dels mestres Juan Cortés, Pedro Sosa i Eduardo López-Chavarri. Posteriorment cursa estudis a París amb Maurice Ravel, Charles Koechlin i Albert Bertelín. L'amistat amb Ravel va ser notòria. Obté el Premi Nacional de Música dues vegades (1927 i 1945) per les obres *Gongorinas* i *Vespre-jar*.

Com a professor va ocupar la càtedra de composició del Conservatori de València, del qual seria director el 1952. Va ser, així mateix, director de la Institució Alfons el Magnànim de la Diputació de València, on va realitzar diversos treballs de musicologia i folklore en defensa i suport de la música valenciana. Va exercir el càrrec de Conseller Nacional de Música. Membre de les Comisiones Diocesanas de Música Sagrada i del Centre de Cultura, Premi dels Jocs Florals de Lo Rat Penat (1924) amb un treball sobre Elements folklòrics de la música valenciana. Músic inquiet i interessat en els corrents europeus, els assimila i condueix els seus alumnes en aquest sentiment harmónicoestètic, convertint-se en l'innovador de la música valenciana. La majoria dels compositors actuals de prestigi es presten a ser deixebles d'aquest insigne mestre, que uneix i serveix de nexa a dues generacions musicals. Sens dubte, ha influït notablement en el desenvolupament de la composició valenciana, i és per això l'admiració i el respecte que el poble d'Alfara del Patriarcat li ret en aquest present aniversari.

Bernardo Adam Ferrero
President de la M.I. Acadèmia de la Música Valenciana

PROGRAMACIÓ

JULIOL

- 7** Banda Municipal de València
A les 22.30 h
Jardins Municipals
- 14** Recital de Guitarra
A les 22.30 h
Castell de la Senyoria
- 15** Orquesta Simfònica Caixa Ontinyent
A les 22.30 h
Jardins Municipals
- 21** Recital de Cant i Piano
A les 22.30 h
Castell de la Senyoria
- 22** Quartet de corda de l'Acadèmia de la Música Valenciana
A les 22.30 h
Castell de la Senyoria
- 28** Solistes de la Camerata Acadèmica
A les 22.30 h
Jardins Municipals
- 29** Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca
A les 22.30 h
Jardins Municipals

BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

L'any 1901 l'Ajuntament de València va proposar al mestre Salvador Giner la creació de la Banda Municipal sota la direcció de Santiago Lope, que el 1903 va dirigir el seu primer concert interpretant, entre altres obres, L'entrà de la murta, composta per Salvador Giner. Han sigut directors titulars de la Banda Municipal els mestres Santiago Lope, Emilio Vega, Luis Ayllón, Emilio Seguí, Antonio Palanca, José Ferriz, Juan Garcés, Julio Ribelles, Pablo Sánchez i, actualment, Fernando Bonete. Tradicionalment la Banda Municipal realitza els seus cicles de concerts en el Palau de la Música i Jardins en la temporada estival, Certamen Internacional de Bandes, ciutats de la Comunitat i actes institucionals. Eventualment ha fet gires per Japó i diverses ciutats europees.

Posseeix la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, concedida per l'Estat Espanyol, Medalla d'Or de la ciutat de València, concedida per l'Ajuntament, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural, el Premi de la Interagrupació de Falles de València en la categoria de millor col·lectiu, el Premi «Les Nostres Millors Persones Majors» i el Premi «Gent de Falles». És una de les agrupacions espanyoles més representatives i de més gran prestigi.

BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA



BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

7 DE JULIOL A LES 22:30 H / JARDINS MUNICIPALS

Programa de concert:

Primera part

- Manuel Palau: Vaya lo fino (pasdoble)
- Manuel Palau: Riberes del jiloca (pasdoble)
- Manuel Palau: Coples de la meua terra (poema simfònic)
- Manuel Palau: Siluetes
 - Dolçainers. A don José Colvé
 - Llauradors. A don Eduardo L. Chavarri
 - Xiquets. A don Juan Tomás

Segona part

- Manuel Palau: BLAYO (Pasdoble)
- Manuel Palau: REMORS DEL GENIL (Pasdoble)
- Manuel Palau: MARXA BURLESCA
- Manuel Palau: POEMES DE JOVENTUT
 - II Scherzo
 - IV Vespéral

Director: FERNANDO BONETE PIQUERAS

FERNANDO BONETE PIQUERAS

Titulat en Direcció d'Orquestra, cors, composició, clarinet, flauta barroca i piano. És deixeble del mestre Enrique García Asensio. En la seua trajectòria professional ha obtingut diversos premis: Direcció de Cors, València (1992), Direcció d'Orquestra, Madrid (1995), premi en el Certamen Internacional de Bandes de València (1999), Composició a Oriola (1994), Pamplona (2007), Sòria (2008). Fa enregistraments discogràfics per als segells RTVE-Música, RNE-Radio Clásica, etc. Membre del Comité Organitzador del Certamen de Bandes de València, de la Societat General d'Autors (SGAE), de la Junta de Govern de la M. I. Acadèmia de la Música Valenciana, de l'Associació d'Intèrprets i Executants (AIE).

En l'àmbit docent va obtenir, per oposició, plaça de professor d'Harmonia i Melodia Acompanyada en el Conservatori de la Diputació de Zamora, Cos de Professors d'Ensenyament Secundari en l'especialitat de Música i Cos de Professors de Música i Arts Escèniques en l'especialitat de Cors i Orquestra. Com a director convidat dirigeix les principals agrupacions simfòniques espanyoles: Alacant, Almeria, Barcelona, Bilbao, Castelló, A Coruña, Madrid, Melilla, Santiago de Compostella, Sevilla, Tenerife... Ha sigut jurat en els més rellevants certàmens nacionals i internacionals de composició i interpretació bandística.

Ha sigut director cap del Servei Municipal de Música i de la Banda Municipal d'Albacete i sota el seu mandat se n'aconseguí la completa professionalització. Des del 2012 és director titular de la Banda Municipal de València.



RECITAL DE GUITARRA

RUBÉN PAREJO (GUITARRA)

Guardonat en diversos concursos internacionals, és professor convidat en nombrosos cursos, seminaris, concursos i master class. Com a guitarrista solista ha actuat a Holanda, Itàlia, Portugal, Mèxic, França, EUA, Argentina, Àustria, Anglaterra, Brasil, Alemanya, Croàcia, Suïssa, Israel, República Txeca... i la seua manera d'interpretar ha estat elogiada per la premsa i les revistes especialitzades (Il Messaggero Veneto, Il Gazzettino, Levante, Las Provincias, Gendai Guitar de Japó...). Recentment ha realitzat una reeixida gira de concerts i classes magistrals per Japó (Tòquio, Chiba, Azumino, Osaka, Sapporo).

Li han dedicat obres compositors com I. Sanz Burguete, J. Tor-rent, I. Morales-Caso, J. Cardoso, R. García i Soler, V. Roncero, J. Lázaro i P. Carrascosa. El 1998 grava el Cd Homenaje a José Luís González i el 2001 Seguidillas y Canciones. El 2008 i el 2011 grava sengles Cds amb la Capella Saetabis (música antiga) i col·labora en un Cd monogràfic de la música solista i de càmera de J. Báguena Soler (2008, producció de l'IVM). El 2009 grava el Cd Reflejos per a guitarra sola. Amb Nuevo Tango Septet Zinger, liderat per P. Zinger (pianista d'A. Piazzolla) ha gravat dos Cds. El 2014 presenta el seu últim treball discogràfic amb obres de recent creació en el Cd El cuaderno de Salvador. Ha gravat també per al cinema i per a diferents cadenes de ràdio i televisió, tant amb orquestra com en diferents agrupacions camerístiques.

Del 2004 al 2006 fa el Màster en Estètica i Creativitat de la Uni-versitat de València, és catedràtic de guitarra del Conservatori Superior de Música de València i director artístic del Certamen Internacional de Guitarra Luys Milán. Rubén Parejo toca amb cordes Royal Classics.



RECITAL DE GUTARRA

14 DE JULIOL A LES 22.30 H / CASTELL DE LA SENYORIA

Programa de concert:

Primera part:

- Rubén Parejo: Fantasia sobre un tema de Gomis
- Rubén Parejo: Suite a l'alba
 - I Preludi a l'alba
 - II Plany per Jose
 - III Estherzando
- Manuel Palau: Músiques per a la Cort del Magnànim

Segona part:

- Joaquim Rodrigo: Invocació i dansa
- Joaquim Rodrigo: Un temps fou Itàlica famosa
- Mario Escudero: Ímpetu

Guitarra: RUBÉN PAREJO

**ORQUESTRA SIMFÒNICA CAIXA
ONTINYENT**

CURRÍCULUM ORQUESTRA SIMFÒNICA CAIXA ONTINYENT

L'Orquestra Simfònica Caixa Ontinyent naix l'any 2000 amb l'objectiu d'oferir una formació integral tant per a qui es vol acostar al món professional com per al músic aficionat, reforçant així l'aprenentatge adquirit en les aules. L'Orquestra Simfònica Caixa Ontinyent concedeix beques de formació per als seus components gràcies a les aportacions del patrocinador, de qui rep el nom, com també dels ingressos que aporten els abonaments anuals. Gràcies a aquestes beques, s'incentiva el progrés musical dels seus components amb classes magistrals i cursos impartits per professors de prestigi nacional i internacional en l'Acadèmia d'Alt Rendiment AD LIBITUM. Actualment, l'Orquestra Simfònica Caixa Ontinyent, l'única orquestra de les Comarques Centrals, és resident del Teatre Echegaray d'Ontinyent, on ofereix una programació estable al llarg de la seua temporada d'abonaments, i també concerts en diferents poblacions de cap a cap de la Comunitat Valenciana.

Al llarg de la seua trajectòria, l'orquestra ha tingut el plaer d'actuar amb solistes de la talla de Vasko Vassilev (concertino de la Covent Garden, de Londres), José Franch Ballester, considerat un dels millors clarinetistes a nivell internacional, els pianistes Pablo Zinger (pianista d'Astor Piazzolla), Carlos Apellaniz i Juan Lago, el trompetista Luis González, la flautista Magdalena Martínez, violinistes com Enrique Palomares, Santi Juan, Mikhail Spivak, Aleksander Nikolaev i Carlos Graullera, els violes Sergio Sáez i Dmitri Hoffman, els violoncel·listes David Apellániz, Xavier Gagnepain, Mariano García, Dimitri Tsirin i Noelia Balaguer, el contrabaixista Javier Sapiña, el trompista Javier Bonet, l'oboïsta Roberto Turlo o el guitarrista Rubén Parejo.



ORQUESTRA SIMFÒNICA CAIXA ONTINYENT

15 DE JULIOL A LES 22.30 H / JARDINS MUNICIPALS

Programa de concert:

Primera Part

- Manuel Palau: Obertura espanyola
- Manuel Palau: Tríptic catedralici

Segona Part

- Rimski-Kórsakov: Schéhérazade

Director: SAÛL GÓMEZ

SAÛL GÓMEZ SOLER

Saül Gómez Soler naix a Ontinyent el 1982. És professor superior de música, llicenciat en Percussió i Composició pel Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València, on obté la qualificació d'excel·lent. També és llicenciat en Direcció d'Orquestra pel Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb estudis efectuats sota el tutelatge dels prestigiosos directors Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Jordi Mora i Manel Valdivieso. Ha estudiat direcció de banda en la ISEB (Istituto Superiore Europeo Bandistico) a Trento (Itàlia) amb Jean Coober, Felix Hauswith, Carlo Pirola i Franco Cesarini.

Ha dirigit diverses formacions bandístiques, tant a Espanya com en diferents parts d'Europa (Salzburg, Innsbruck, Praga, Berlín, Múnic...). Actualment és director de l'Associació Artística Musical d'Oliva, del Cercle Musical Primitiva d'Albaida i de l'Orquestra Simfònica Atrivm, treball que compagina amb la docència com a professor d'orquestra dins del cos de professors de música i arts escèniques de la Generalitat Valenciana.

Ha estat guardonat amb nombrosos premis. Recentment ha guanyat el primer premi i menció d'honor en el Concurs de Composició Poble de Muro, amb l'obra Lament, i també el primer premi i menció d'honor en el Certamen Internacional de Bandes de Música d'Altea. És insígnia de plata de l'Ontinyent Club de Fútbol i de la Societat de Festers del Santíssim Crist de l'Agonia d'Ontinyent. En 2010 va rebre la menció honorífica de l'Ajuntament d'Ontinyent.

RECITAL DE CANT I PIANO



ANNA ALBELDA, SOPRANO

Nascuda a Algemesí (València). Fa els seus estudis musicals i de cant en el Conservatori Superior de Música de València. En la seua formació vocal destaquen, per la seua influència i dedicació, Maya Mayaska (tècnica de cant) i Gerardo Pérez Busquier (director d'orquestra) en la formació de repertori, interpretació i estil. Ha assistit a classes magistrals de Magda Cassal, Elena Obratzova, Renata Scotto, Jaume Aragall, Joan Pons, Adriana Stamenova i Alfonso Leoz.

Ha sigut premiada en el concurs Francisco Viñas, finalista en el Luis Sigall de Viña del Mar (Xile) i premi en el IV Festival Líric de Callosa d'en Sarrià. Solista amb diverses orquestres: Liceu de Barcelona, Simfònica de Mallorca, Orquestra Mare Nostrum, Orquestra de València, Orquestra Simfònica de Múrcia, etc. Ha participat en nombrosos festivals Puccini de València i també en festivals internacionals, amb representacions operístiques i del gènere líric espanyol. Cal destacar l'èxit obtingut a Bolonya, amb Cavalleria rusticana, i en el Festival Puccini de València com també la seua participació en la Mostra Internacional de la Música Valenciana. Així mateix, posseeix una discografia excel·lent. És acadèmica investigadora de l'Acadèmia de la Música Valenciana.



AMPARO POUS, PIANO

Estudia piano en la seua ciutat natal, Algemesí; també a València, amb Lucca Chiantore, i a Madrid, amb Ana Guijarro. Posteriorment, ha sigut becada per l'Institut Valencià de la Música (IVM) i per la fundació Alexander von Humboldt, i es trasllada a Alemanya per a estudiar en l'Escola Superior de Música i Teatre d'Hamburg amb Marian Migdal i Burkhard Kehring (lied). Ha participat en diversos festivals: Rostock, Berlín, València, Pesaro, i també ha realitzat gravacions per la ràdio alemanya NDR. Com a solista ha actuat amb l'Orquestra de Cambra de Berlín, la Camerata Vienna, l'Orquestra del Liceu de Barcelona, etc. Acompanya cantants com Darrel Babidge, Daniel Muñoz i Elena Pérez-Ferrer. Actualment és professora en el Conservatori Superior de Música de Salamanca i membre numerari de l'Acadèmia de la Música Valenciana.



RECITAL DE CANT I PIANO

21 DE JULIOL A LES 22:30 H / CASTELL DE LA SENYORIA

Programa de concert:

Primera part

- Joaquim Rodrigo: «Cançó del teuladí»
- Manuel Palau: «Dorm-te, dorm-te bon infant»
- Manuel Palau: «Nadalenca»
- Manuel Palau: «Tu não te lImbras»
- Manuel Palau: «Vibración de estío»
- Manuel Palau: «Dos lieder»
 1. Àvila
 2. Montesa
- Manuel Palau: «Los Maderos De Sant Juan»
- Juan Martínez Báguena: «Al Pas De La Verge»

QUARTET DE CORDA DE L'ACADÈMIA
DE LA MÚSICA VALENCIANA

Segona Part

- Vicent Asencio: «Roda La Mola»
- Agustí Alamán: «¿Per Què?»
- Josep Moreno Gans: «Arco Iris» I «Setabense»
- Bernat Adam Ferrero: «L'illeta»
- Josep Serrano: «¿Qué Te Importa Que No Venga?» (Los Claveles)
- Ruperto Chapí: «Carceleras» (Los Hijos Del Zebedeo)

Soprano: ANNA ALBELDA

Piano: AMPARO POUS

RUBÉN ADAM LLAGÜES, VIOLÍ

Natural de València. Els estudis musicals els realitza en el Conservatori José Iturbi de València, Real Conservatorio Superior de Madrid i cursos internacionales a Santiago de Compostel·la amb els professors Agustín León Ara, Farhad Shorabi, Cristoph Guiot, Pedro León, Milan Kovarik i Mariola Shutter. Ha col·laborat en diverses orquestres nacionals i estrangeres: RTVE, Orquesta Nacional de Filipines, Simfòniques de Castelló, Villena, Elx, Real Camerata Española; també va participar en la sèrie per a televisió del programa Como són, como sunan. Professor de violí i música de cambra en els Conservatoris de Castelló, Alacant, Requena, Dénia, Xàtiva, Alaquàs, on ha dirigit, a més, la seua orquestra simfònica. Fundador del Quartet Iberia, ha oferit nombrosos concerts per tota la geografia espanyola. En l'actualitat és concertino de l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de la Música Valenciana.

GABRIELA CORREO MAAL, VIOLÍ

Llicenciada pel Conservatorio Superior de Música Simón Bolívar (Veneçuela) i titular de l'Orquestra Sinfónica de la Juventud Venezolana, ha destacat com a solista en un ampli repertori programàtic amb orquestres nacionals i internacionals. A Espanya ha format part de les orquestres de Màlaga, Múrcia, Elx i, actualment, de l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de la Música Valenciana. Com a docent, imparteix la seua labor en la formació d'infants a diversos nivells creant noves orquestres infantils des del camp pedagògic sota el sistema d'orquestra del mestre José Antonio Abreu, sistema sota el qual va rebre la seua formació.

TRAIAN IONESCU, VIOLA

Els estudis musicals els inicia a Bucarest (Romania), la seua ciutat natal, i els prossegueix a Alemanya amb el professor Dudolf Net. Solista de grups camerístics de renom: Virtuosos de Bucarest, Quartet Silvestri, Orquestra Georges Enesco de Bucarest, el Quartetto Italiano de Florència, Collegium Instrumentale i Gropo Instrumental de València, etc. Ha obtingut diverses distincions: Siena, Florència, Monferrato, Cremona, etc., i ha format part de prestigioses orquestres europees: Roma, Londres, Kerkrade, Friburg, Múnic, Barcelona, etc. Actualment és professor de l'Orquestra de València, membre de l'Acadèmia de la Música Valenciana i jurat en diversos concursos d'interpretació.

SALVADOR ESCRIG, VIOLONCEL

Naix a Llíria (València) i inicia els seus estudis en el Centre Instructiu Unió Musical i els finalitza en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Posteriorment els amplia amb els professors Górg Vaughman, Pedro Corostola, Mstislav Rostropovich. Comença la seua trajectòria professional als 18 anys amb l'Orquestra Municipal de València, i ingressa per oposició en l'Orquestra Nacional de España (ONE). El 1988 va viatjar a Montreal (Canadà) com a representant espanyol al Concert Anual de la World Philharmonic Orchestra. Catedràtic de Violoncel en la Universitat Autònoma de Madrid, jurat en diversos concursos nacionals i internacionals, membre d'una gran diversitat d'orquestres i grups de cambra: Orquestra de Cámara Española, Quartet Arcana, Real Camerata Española, etc. Està en possessió de la Medalla de les Belles Arts i de la Creu d'Oficial de l'Orde del Mèrit Civil, atorgada per S. M. el rei Joan Carles I.



QUARTET DE CORDA DE LA M. I. ACADÈMIA DE LA MÚSICA VALENCIANA

22 DE JULIOL A LES 22:30 H / CASTELL DE LA SENYORIA

Programa de concert:

Primera part:

- Franz Joseph Haydn: Quartet n° 42, op. 76, n° 3
 - Allegro
 - Poco adagio cantabile
 - Minuet
 - Presto

Segona part:

- Manuel Palau: Quartet en estil popular
 - Allegro non troppo
 - Scherzo, molto animato
 - Cançó. Tranquillo
 - Final. Allegro

SOLISTES DE LA CAMERATA ACADÈMICA

SOLISTES DE LA CAMERATA ACADÈMICA

La seua plantilla instrumental està formada per solistes de les principals orquestres simfòniques espanyoles: Orquestra Nacional, Orquestra de la RTVE, Orquestra de València, catedràtics de conservatoris, i forma part, així mateix, de l'Orquestra Simfònica de l'Acadèmia de la Música Valenciana. Té com a objectius principals la recuperació de partitures desconegudes o oblidades i també la projecció i la difusió de la música de creació dels compositors i intèrprets valencians. Els solistes que integren aquesta formació han actuat cadascun d'ells en les sales simfòniques més prestigioses d'Europa i Amèrica. L'Acadèmia de la Música Valenciana convoca anualment diverses places d'accés per a la seua orquestra, estimulant el coneixement del repertori programàtic dels joves intèrprets, titulats superiors que la conformen.



BERNAT ADAM LLAGÜES, DIRECTOR

Professor superior de direcció d'orquestra i de percussió. Ha col·laborat amb diverses formacions musicals espanyoles de prestigi, com les bandes municipals de Madrid i Barcelona, la Banda Simfònica d'Infanteria de Marina (Madrid), l'Orquestra del Mediterrani, l'Orquestra Simfònica Mare Nostrum, el Collegium Instrumentale, l'Orquestra Lírica Espanyola, etc. Ha sigut coordinador general de la sèrie per a TVE Como son, como suenan; membre de l'Acadèmia de la Música Valenciana i professor del Centre de Formació Permanent de la Universitat Politècnica de València.



SOLISTES DE LA CAMERATA ACADÈMICA

28 DE JULIOL A LES 22:30 H / JARDINS MUNICIPALS

Programa de concert:

Primera part:

- Ludwig Van Beethoven: Tres retretes
- Roberto Loras Villalonga: Suite homenatge a Manuel Palau[estrena]*
 - Preludi
 - Alemanda
 - Sarabanda
 - Rondó

- Bernat Adam Ferrero: Suite espanyola
 - Allegretto ritmico
 - Moderato cantabile
 - Allegretto moderato e ritmico

AGRUPACIÓ MUSICAL
D'ALFARA DEL PATRIARCA

Segona part:

- Manuel Palau: Sonata en Sol menor
- Manuel Palau: Sonata en Re major
(orquestrades per Roberto Loras Villalonga)

- Manuel Palau: Escenes i paisatges valencians
(orquestrada per Bernat Adam Ferrero)
 - 1. En l'hora
 - 2. Dansa i cobles
 - 3. El prec a la Verge
 - 4. Festa

* Estrenes absolutes

Director : BERNARDO ADAM LLAGÜES

BANDA DE MÚSICA D'ALFARA DEL PATRIARCA

A l'abril de 1989, dos joves d'Alfara del Patriarca, Jaume Domenech Granell i Encarna Alcoriza Marques, comencen a donar classes de música a una trentena d'alumnes a les estances que nomenem "El Castell". A l'hora, es forma una Junta Gestora encarregada de confeccionar els Estatuts que han de constituir la Societat, que inicialment compta amb 80 socis. Comença el projecte de creació d'una Societat, amb una escola per a formar músics i el projecte de formar una banda de música.

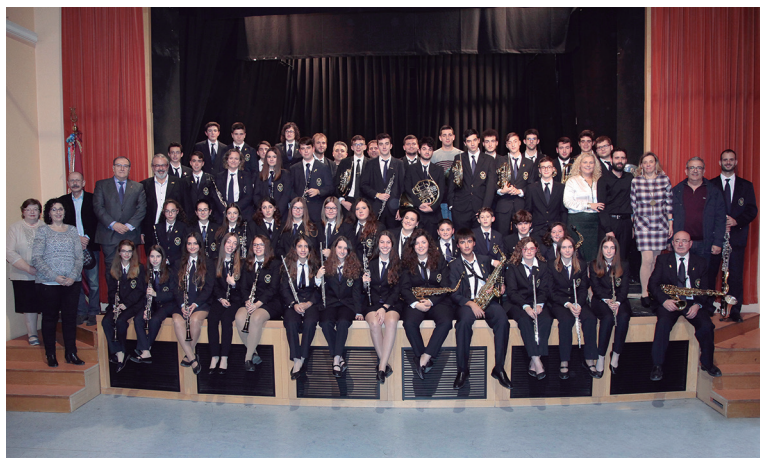
En l'aspecte social cal destacar l'organització, el 25 de setembre del 1993, de l'acte commemoratiu del 1er Centenari del naixement d'En Manuel Plau Bolix, "El Mestre Palau", insigne músic d'Alfara del Patriarca.

En els primers anys l'activitat de la Societat se centra en la configuració de l'escola i la seua evolució. Al setembre de 1989 s'inicia el curs amb 54 alumnes, amb els professors Francesc Martínez Gascó, Encarna Alcoriza Marqués i Jaume Domènech Granell, a la vegada director de l'escola. El curs 1992-93 comencen ja a impartir-se classes d'instrument, amb una plantilla de 8 professors.

Des de la seua creació, l'escola ha tingut quatre directors: Jaume Domènech Granell, Llorenç Mendoza Ruiz, Idelfonso Martos Carretero, i actualment el Director de l'Escola és Francesc Martínez Gascó i el Cap d'Estudis Carles Antoni Taronger.

Actualment l'escola conta amb al voltant de 80 alumnes i imparteixen classes de Jardí Musical, Llenguatge Musical, Instrument, Cor i Conjunt Instrumental. L'any 1994 Llorenç Mendoza Ruiz, com a director de l'Escola i amb l'encàrrec de formar Banda Simfònica.

Des de llavors l'activitat de la Societat se centra en dos vessants, la docent de l'Escola i l'Artística de la Banda Simfònica.



AGRUPACIÓ MUSICAL D'ALFARA DEL PATRIARCA

29 DE JULIOL A LES 22:30H / JARDINS MUNICIPALS

Programa de concert:

Primera part

- Manuel Palau: Vaya lo fino (Pasodoble)
- Manuel Palau: Coplas de mi tierra (Poema simfònic)
- Chaplin/Delange/Wilson/Phillips/Parsons: Charles Chaplin
(Selecció per a Banda)
Arr.: Marcel Peeters

Segona part

- J. Serrano: La canción del olvido. Selecció
P. Marquina (transcripció)
- John Williams: Jurassic park
- Kees Vlak: Las playas de rio
 - I. Trocadero playa
 - II. Ipanema playa
 - III. Copacabana playa

Director : CARLES ANTONI I TARONCHER

CARLES ANTONI I TARONCHER

Comença els seus estudis musicals a l'Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca, l'any en què es va construir l'agrupació que avui celebra el 25 aniversari. Continua els seus estudis al Conservatori de València on obté el títol Professional de Flauta Travessera l'any 2003. Posteriorment obté el títol Superior de Música en l'especialitat de Pedagogia del Llenguatge i l'educació musical al Conservatori superior de Música "Joaquín Rodrigo" a València, l'any 2010. Continua la formació com a director de banda i actualment és professor a l'escola de L'Agrupació Musical d'Alfara del Patriarca, la Societat Musical de Bonrepòs i Mirambell, la Societat Musical d'Algímia i la Societat Musical Ateneu del Port de València. Des de gener del 2015 dirigeix el Conjunt Instrumental de l'agrupació Musical d'Alfara del Patriarca.



Publicació de l'Ajuntament d'Alfara del Patriarca
i el Departament de Cultura i Normalització Lingüística

www.alfaradelpatriarca.es
Plaça San Juan de Ribera, 4
46115, Alfara del Patriarca

Coordinació: Carme Gómez
Disseny i maquetació: Blanca Sanfèlix
Col·laboradors amb aquest fulletí: Diputació de València,
Ajuntament de València, Banda Municipal de València,
Orquesta Simfònica Caixa Ontinyent, Agrupació Musical
d'Alfara del Patriarca
Suport a l'edició: Diputació de València

Organitza:



M.I. Acadèmia
de la Música
Valenciana



ALFARA
del PATRIARCA
AJUNTAMENT
REGIDORIA DE CULTURA
I TOR. LINGÜÍSTICA

Patrocina:



ALFARA
del PATRIARCA
AJUNTAMENT

Col·labora:



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Orquestra
Simfònica
Caixa Ontinyent



Agrupació musical
d'Alfara del Patriarca